

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МЕЛОДИЯ БИСЕРА»**

Возраст обучающихся: **9-12 лет**  
Уровень освоения: **базовый**  
Срок реализации: **1 год**  
Направленность: **художественная**

Составитель:  
**Бесхлебнова Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Сосногорск  
2020 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

#### **Актуальность**

В настоящее время является актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Работа с бисером относится к древним видам рукоделия. Зародившееся еще в Древнем Египте, бисерное искусство развивалось в течение тысячелетий, иногда временно выходя из моды, а затем возвращаясь на новом витке своего развития.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

#### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

## **Новизна**

Программа позволяет учитывать различную степень начальной подготовки, индивидуальные способности и интересы обучающихся. Программа имеет вариативный характер и корректируется в зависимости от подготовленности и психофизиологических особенностей обучающихся, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

## **Отличительные особенности**

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

## **Адресат**

Возраст обучающихся, на которых рассчитана реализация данной программы 9 - 12 лет.

Вид программы – **модифицированная.**

Тип – **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.**

Уровень освоения программы – **базовый.**

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Объём программы.** Реализация программы предполагает 1 год обучения и рассчитана на 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Наполняемость групп:** 10 – 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, по подгруппам и индивидуальная работа.

## **Условия набора детей.**

Набор осуществляется по желанию детей, не имеющих медицинских противопоказаний, в начале учебного года на основании заявления от родителей. Уровень подготовки обучающихся определяется собеседованием

Списочный состав групп составляет от 10 до 15 человек, а также согласно санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4. 3172 – 14.

## **Формы организации обучающихся на занятии:**

Обучение по программе предполагает групповую, фронтальную и индивидуальную форму работы на занятии, в зависимости от изучаемой темы и выполнения практической работы.

Занятия в объединении организованы в систему, в основе которой лежат два вида деятельности: изучение теории и творческая практика.

### **Формы и методы проведения занятий:**

При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, экскурсии, конкурсы, выставки, игры, индивидуальная работа с обучающимися и др. Большое значение придается поисковым и проблемным методам.

Программа составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

### **Структура учебного процесса**

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	6	216

### **Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	3 часа	2 раза	6

**Цель программы:** развитие самостоятельной творческой личности обучающегося средствами бисероплетения.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- Формировать знания по истории и современным направлениям развития бисерного рукоделия.
- Формировать навыки владения различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером.
- Формировать навыки владения различными технологиями в бисероплетении.
- Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

##### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Формировать навыки трудолюбия.
- Формировать адекватную самооценку, чувство ответственности.

##### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, внимание, фантазию, творческие способности.
- Развивать эстетический и художественный вкус.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа, инструктаж	Тестовое задание, анкетирование
2.	Материаловедение.	3	2	1	Беседа	Опрос
3.	Цветоведение.	3	2	1	Беседа	Опрос
4.	Основы композиции.	3	1	2	Беседа	Опрос
5.	Техника плетения жгута.	24	2	22	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание
6.	Сувениры.	21	3	18	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание
7.	«Хоровод цветов».	54	6	48	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание
8.	Техника ткачества на станке.	27	4	23	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание
9.	Технология плетения игрушек из бусин.	30	6	24	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание
10.	Технология мозаичного плетения.	15	1	14	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Практическое задание

					класс	
11.	Вышивка бисером.	30	6	24	Беседа, практическое занятие, мастер – класс	Практическое задание
12.	Итоговое занятие	3	2	1	Занятие-игра	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>		<b>3</b>
<b>Теория</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительная беседа: <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи второго года обучения;</li> <li>– организация работы творческого объединения, рабочего места.</li> </ul> </li> <li>2. Инструктаж по технике безопасности, ПДД, ППБ.</li> </ol>	1
<b>Практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение теста «Какое у тебя воображение».</li> <li>2. Проведение теста «Внимательна ли ты».</li> </ol>	2
<b>Раздел 2. Материаловедение</b>		<b>3</b>
<b>Теория</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ «Бисер в России».</li> <li>2. Многообразие современных материалов.</li> <li>3. Инструктаж по охране зрения и осанки.</li> </ol>	2
<b>Практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс гимнастики для глаз.</li> <li>2. Решение кроссворда «Материалы и фурнитура».</li> </ol>	1
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>		<b>3</b>
<b>Теория</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовой круг.</li> <li>2. Хроматические и ахроматические цвета.</li> <li>3. Гармония цветов.</li> </ol>	2
<b>Практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с цветовым кругом.</li> <li>2. Ответы на контрольные вопросы.</li> <li>3. Подбор цветового решения изделия из бисера.</li> </ol>	1
<b>Раздел 4. Основы композиции</b>		<b>3</b>
<b>Теория</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение орнамента.</li> <li>2. Значение ритма.</li> <li>3. Значение симметрии и асимметрии.</li> <li>4. Значение равновесия.</li> <li>5. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.</li> </ol>	1
<b>Практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение узора.</li> <li>2. Ответы на контрольные вопросы.</li> <li>3. Работа над кроссвордом «Основы композиции».</li> </ol>	2
		<b>24</b>

<b>Раздел 5. Техника плетения жгута</b>		
<b>Теория</b>	1. Техника плетения квадратного жгута. 2. Техника плетения мозаичного жгута. 3. Анализ изделий.	2
<b>Практика</b>	1. Освоение приемов плетения. 2. Крепление фурнитуры.	22
<b>Раздел 6. Сувениры.</b>		21
<b>Теория</b>	1. Назначение сувениров. 2. Комбинирование техник плетения. 3. Подбор материала. 4. Анализ моделей.	3
<b>Практика</b>	1. Выполнение изделий. 2. Крепление фурнитуры. 3. Оформление.	18
<b>Раздел 7. «Хоровод цветов»</b>		<b>54</b>
<b>Теория</b>	1. Изучение новых, более сложных приемов низания. 2. Назначение и последовательность. 3. Анализ моделей.	6
<b>Практика</b>	1. Зарисовка схем. 2. Выполнение композиции.	48
<b>Раздел 8. Техника ткачества на станке.</b>		<b>27</b>
<b>Теория</b>	1. История развития. 2. Приемы ткачества – ткачество одной иглой с декоративными нитями основы; 3. Назначение и последовательность выполнения. Анализ моделей.	6
<b>Практика</b>	1. Зарисовка простейших схем. 2. Освоение приемов ткачества. 3. Упражнения по выполнению изделий: брелоки, магниты. Оформление изделий.	21
<b>Раздел 9. Техника плетения игрушек из бусин ( 3D игрушки)</b>		<b>30</b>
<b>Теория</b>	1. Знакомство с техникой японского плетения. 2. Технология плетения шарика. 3. Плетение игрушек из бусин. 4. Подбор материала для работы. 5. Назначение и последовательность выполнения. 6. Анализ моделей.	6
<b>Практика</b>	1. Плетение шарика. 2. Чтение схем. 3. Упражнения по выполнению игрушек.	24
<b>Раздел 10. Техника мозаичного плетения</b>		<b>15</b>
<b>Теория</b>	1. Мозаичная техника плетения. 2. Правила выполнения. 3. Выбор материалов. 4. Цветовое решение.	1

	5. Анализ образцов.	
<b>Практика</b>	1. Выполнение отдельных элементов	14
<b>Раздел 11. Вышивка бисером</b>		<b>30</b>
<b>Теория</b>	1. Рассказ «Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме». 2. Традиции расшивать одежду в Древней Руси. 3. История развития вышивки. 4. Приемы вышивки – «простейшие швы»; – «шов «вприкреп»; – «монастырский» шов; – шов «гусеница» 5. Назначение и последовательность выполнения. Анализ моделей.	6
<b>Практика</b>	1. Зарисовка простейших схем. 2. Освоение приемов вышивки. 3. Упражнения по выполнению изделий: картинки, открытки. 4. Оформление изделий.	24
<b>Раздел 12. Итоговое занятие</b>		<b>3</b>
<b>Теория</b>	1. Награждение учащихся по результатам года. 2. Рекомендации для дальнейшего обучения. 3. Задания на лето.	2
<b>Практика</b>	1. Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Программа обеспечивает достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные:**

- выбирать материалы для создания творческих работ с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, интернета.

##### **Познавательные:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в бисероплетении;
- развивать фантазию, воображение, память;



- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

**Коммуникативные:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками

**Личностные результаты**

- приобретение устойчивого интереса к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- приобретение навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- приобретение способности к самооценке деятельности;
- приобретение личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестному отношению к делу, любознательности, потребности помогать другим, уважению к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Предметные результаты**

- овладение основными техниками бисероплетения;
- владение различными материалами, оборудованием и приспособлениями при работе с бисером;
- владение разными техниками плетения;
- применение знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мелодия бисера» учащиеся смогут:

**Знать:**

- правила техники безопасности;
- историю производства бисера в России;
- основы создания композиции и цветоведения;
- технологию плетения жгутов;
- приемы плетения цветов;
- историю развития ткачества;
- технологию японского плетения игрушек из бусин;
- технологию мозаичной техники плетения;
- традиции украшения одежды в Древней Руси;
- историю развития вышивки;
- технологию вышивки.

**Уметь:**

- правила техники безопасности;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выполнять квадратные и мозаичные жгуты;
- выполнять новые приемы плетения цветов;
- выполнять приемы ткачества на станке;
- выполнять игрушки из бусин;
- выполнять отдельные элементы в технике мозаичного плетения;
- выполнять элементы вышивки.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Педагогический контроль знаний умений и навыков учащихся

осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### Формы и способы проверки результата

I. Входящий контроль: собеседование, опрос

II. Промежуточный контроль:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение кроссвордов;
- игровые формы контроля;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

III. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

*Способы фиксации результата:*

Диагностические карты результатов освоения программы.

#### Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень подготовки учащихся	Низание бисера на проволоку, особенности зрения	Тест, практические задания	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень приобретенных знаний	Памятные даты в	Фронтальный опрос, беседа	Высокий Средний

	по истории и современным направлениям развития бисерного рукоделия	истории, события, значимые для страны		Допустимый
Тематический	Определить уровень владения различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером	Приемы правильного обращения с материалами и приспособлениями	Наблюдение, Выполнение ТБ	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень владения технологиями изготовления различных изделий из бисера	Приемы владения различными технологиями	Выполнение практических заданий	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения	Основы создания композиций, подбор цветовых решений, основы материаловедения	Тестирование, беседа, практические задания	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень развития мелкой моторики рук, глазомера, образного и логического мышления, внимания, фантазии, творческих способностей	Развитие мелкой моторики рук, глазомера, образного и логического мышления, внимания, фантазии, творческих способностей	Наблюдение	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Уровень сформированности интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества	Проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству	Наблюдение	Высокий Средний Допустимый
	Уровень сформированности к	Приобретение навыков	Наблюдение,	Высокий Средний

	трудолюбю, терпению, аккуратности, стремлению доводить начатое дело до конца	трудолюбия, терпения, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца		Допустимы й
Итоговый	Уровень сформированности самооценки, умения общаться со сверстниками и работать в коллективе	Сотрудничать и оказывать взаимопомощ ь, доброжелател ьно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	Наблюдение, выполнение коллективных работ, тестирование	Высокий Средний Допустимы й

### **Материально-техническое оснащение занятий.**

#### **Материалы:**

- бисер и бусины разного размера и формы;
- леска рыболовная 0,15-0,17 мм;
- нитки капроновые (белого, черного, телесного и др. цветов);
- канва для вышивки;
- бумага бархатная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку;
- тонкая медная проволока;
- нитки мулине;
- клей ПВА;
- лак прозрачный;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки, и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий.

#### **Инструменты и приспособления:**

- иголки бисерные;
- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- станки для ткачества бисером или рамки с прорезями;
- сантиметровая лента для измерения длины изделий;
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера);
- простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов;
- прозрачная калька для перевода рисунков на ткань;
- специальные компьютерные сетки для разных техник плетения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Изд – во Эксмо. 2006. – 64 с.: ил.
2. Белов, Н.В. Фигурки из бисера / авт.- сост. Н.В.Белов. – Минск: Харвест,2010. – 144 с.:
3. 256 с.: ил.
4. Воронцова А.С. Бисер. От азов - к мастерству. / М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2007. –
5. 131 с., ил. (серия «Домашняя мастерица»)
6. Дикт Донна ДеАнджелист Цветы из бисера в вашем доме / Пер. с англ. –М.: «Мартин»,
7. 2007. – 128 с.:ил.
8. Каминская Е.А. Игрушки и сувениры из бисера / [сост. Е.А.Каминская]. – М.: РИПОЛ
9. классик, 2010. – 256 с.: ил.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. Автор – составитель И.Н. Крайнева. СПб.: Литера, 1999. –
11. 192 с. («Сделай своими руками»)
12. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2003. -
13. 288 с.: ил. – (Энциклопедия).
14. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа – Плюс, 2005. – 144 с.: ил. – (Для начинающих).
15. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: ООО
16. «Издательство АСТ; 2004. – 143, [1] с.: ил. – (Домашняя творческая мастерская).
17. Татьянанина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянанина –
18. М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 480 с.: ил.
19. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками / Пер. с ит. Н.А. Огиенко. – М.: ООО
20. «Мир книги», 2004. – 160 с.

### Для обучающихся

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Изд – во Эксмо. 2006. – 64 с.: ил.
2. Васильева И.И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки: Практическое пособие. - СПб.:
3. КОРОНА принт, 2000. – 64 с., ил.
4. Виноградова Е. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.:
5. Валери СПД, 2005. – 176 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»).
6. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. / Сост.
7. Ю.В.Гадаева. – СПб.: КОРОНА принт, 1999. – 64 с., ил.
8. Гадаева Ю.В. Шейные украшения: Практическое пособие. - СПб.: КОРОНА принт,
9. 2000. – 64 с., ил.
10. Гумидова О.В. Деревья из бисера. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. –
11. (мастер класс на дому).
12. Дикт Донна ДеАнджелист Цветы из бисера в вашем доме / Пер. с англ. –М.: «Мартин»,
13. 2007. – 128 с.:ил.
14. Дюмина Г. Бисер / авт. – сост. Г. Дюмина. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 251, [5] с.: ил. –
15. (Умелица).

16. Зайцева Н.К. Украшения: Кулоны. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2000. – 32 с. – (Бисер).
17. Зотова М. Украшения: Кабошоны. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 32 с. – (Бисер)
18. Калмыков С.П. Бисероплетение простое и сложное.: Практическое пособие. / Сост.
19. С.П.Калмыков. – СПб.: КОРОНА принт, 1999. – 64с., ил.
20. Калмыков С.П. Бисероплетение. Азбука узора.: Практическое пособие. /Сост.
21. С.П.Калмыков. – СПб.: КОРОНА принт, 1999. – 64с., ил.
22. Крайнева И.Н. Мир бисера. Автор – составитель И.Н. Крайнева. СПб.: Литера, 1999. –
23. 192 с. («Сделай своими руками»)
24. Лоран Катио. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. \ Пер. с франц, -
25. М.: «КОНТЭНТ», 2010. – 80 с., цв.ил.
26. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа – Плюс, 2005. – 144 с.: ил. – (Для начинающих).
27. Ляукина М. Сувениры. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 32 с. – (Бисер).
28. Татьянаина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянаина –
29. М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 480 с.: ил.