

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
(Студия современного танца «Вдохновение»)**

Возраст обучающихся: **12-18 лет**
Уровень освоения: **углублённый**
Срок реализации: **2 года**

Составитель:
Ананьина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа «Современный танец» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Актуальность программы.

Программа «Современный танец» неразрывно связана и является продолжением программы студии современного танца «Вдохновение», логично дополняя и развивая её. Программа предполагает расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец даёт возможность свободному самовыражению, открытию своего внутреннего «я», получению позитивных эмоций и хорошего настроения, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа «Современный танец» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на углублённом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 12 до 18 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня обучения или имеющие уровень специальных знаний, умений и навыков, соответствующий программе углубленного уровня.

Количество обучающихся в группе:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 15 человек.

Вид программы – **модифицированная.**

Тип – **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.**

Уровень освоения программы - **углублённый** направлен на культурное личностное становление и профессиональное самоопределение.

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

Объём программы. Реализация программы рассчитана на 2 года, что составляет 432 часа.

Форма обучения - очная, предполагает групповую форму организации обучающихся для занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 10 – 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Срок освоения программы - 2 года.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36	6	216
2	36	6	216

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	3 раза	6
2	2 часа	3 раза	6

Цель программы: личностное, культурное, профессиональное самоопределение личности посредством совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- дальнейшее расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- освоение техник джаз- и модерн- танца;
- совершенствование виртуозности исполнения;
- совершенствование театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Развивающие:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;
- дальнейшее развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Воспитательные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- формирование мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.
- формирование познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	2	-	2
II.	Первичная диагностика	1	1	2
III.	Танцевальная разминка	2	21	23
IV.	Партерная гимнастика	6	30	36
V.	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	6	30	36
VI.	Движение классического танца	6	30	36
VII.	Танцевальная импровизация	4	17	21
VIII.	Постановка хореографических номеров	7	27	34
IX.	Концертная деятельность	1	9	10
X.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера			
	1.Беседы	2	1	3
	2. Просмотр видеоматериалов	4	6	10
XI.	Итоговое занятие	1	2	3
	Всего:	42	174	216

СОДЕРЖАНИЕ

I. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности.

II. Первичная диагностика.

Теория. Беседа о техниках и направлениях современного танца.

Практика. Экзерсис у станка.

III. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: Движения для разогрева позвоночника и суставов. На первом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

IV. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На первом году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики четвёртого года обучения базового уровня. Комбинации усложняются. Выполняется самостоятельно.

V. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

VI. Движения классического танца.

Теория: Техника исполнения движений *valance*, *pasdebasque*, *balancoire*, Прыжки: *pasdechat*, *jeteentrelacee*.

Практика: Исполнение движений *valance*, *pasdebasque*, *balancoire*, Прыжки: *pasdechat*, *jeteentrelacee*.

VII. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и *hip-hop*.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца *hip-hop* с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

VIII. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.

Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

IX. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

X. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсных мероприятиях различного уровня.

XI. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: Знакомство со школой танца «ТОДЕС». Беседа.

Практика: Обсуждение материала и применение элементов в своих постановках.

XII. Итоговое занятие.

Теория. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика. Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	1	1	2
II.	Танцевальная разминка	2	20	22
III.	Партерная гимнастика	2	30	32
IV.	Танцевальные движения по диагонали. Кроссы.	4	26	30
V.	Движения классического танца	4	22	26
VI.	Современная хореография	6	26	32
VII.	Танцевальная импровизация	2	22	24
VIII.	Постановка танцевальных номеров	2	30	32
IX.	Концертная деятельность	2	12	14

Х.	Итоговое занятие	0.5	1.5	2
	Всего:	25,5	190,5	216

СОДЕРЖАНИЕ

I. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.
Практика. Первичная диагностика.

II. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.
Практика: На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки первого года. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

III. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.
Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На втором году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики первого года обучения. Комбинации усложняются. Выполняется самостоятельно.

IV. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.
Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

V. Движения классического танца.

Теория: Техника исполнения движений: *Changement de plieds, Tour chaine, Pirouette Renverse*.
Прыжки: *Cabriole, Pas chasse, Jete ferme*.
Практика: Исполнение движений: *Changement de plieds, Tour chaine, Pirouette Renverse*. Прыжки: *Cabriole, Paschasse, Jeteferme*.

VI. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.
Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

VII. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

VIII. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

IX. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

X. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения по программе.

Практика. Открытое занятие для родителей. Показательные выступления обучающихся с лучшими номерами.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В конце первого года обучения обучающиеся смогут

знать:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- передавать характер и особенности техники танца hip-hop;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

В конце второго года обучения обучающиеся смогут

знать:

- терминологию классического танца;

- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.
- *Результаты развития обучающихся:*
- физическая выносливость, двигательная активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в области хореографии.

Личностные результаты

По окончании программы у учащихся будет воспитано:

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивная оценка своих танцевальных способностей и навыков, ориентированная на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Метапредметные результаты

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремлении к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умение принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;
- знание маршрута своего профессионального развития.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	216	3 раза в неделю: по 2 часа
2	01.09.2021 г.	31.05.2022 г.	36	216	3 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю «Хореография»;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал.
- Учебная литература.
- Форма и обувь для занятий.
- Музыкальный центр MP3 –CD PLAYBACK, DVD SAMSUNG.
- Костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев разного характера и жанров.

Этапы педагогического контроля

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
						входящий
						промежуточный
						промежуточный
						промежуточный
						итоговый

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (апрель - май).

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего

контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений обучающихся осуществляется в конце каждой темы. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертных и конкурсных программах.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий:

- теоретические и практические занятия;
- индивидуально-групповая работа;
- творческие занятия-импровизации;
- открытые занятия;
- зачеты;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания классического и джаз-модерн танца опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современные направления: джаз-модерн, hip-hop.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Первый и второй годы обучения углублённого уровня - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии. Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Это в основном произведения

зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Особенностью являются совместные творческие проекты для детей старшего и младшего школьного возраста.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуска учащихся. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем детей и подростков. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности. Программа обеспечена комплектом методических, наглядных, дидактических пособий, раздаточными материалами.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- описание правил поведения во время репетиций и на концерте;
- памятки по технике безопасности.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- игротека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016
4. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство: ГИТИС: 2000
9. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
11. Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ, 2001.
12. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.
13. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
14. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. изд. Новое литературное обозрение, 2011
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
16. Шарова Н. И. Детский танец. Изд-во Планета музыки, 2016

Литература для учащихся

1. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.

2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство: ГИТИС: 2000
3. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.

Интернет-ресурс

- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyu-tanec>. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец».
- <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О. В. «Программа по модерн-джаз танцу»
- <http://pandia.ru/text/78/084/84981.php> Гремпель О.А. Образовательная программа «Современные танцы»

Приложение №1

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го года обучения углублённого уровня.

Задача:

определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных базовой программой обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- система растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- терминология джаз-модерн танца.

Практическая часть:

- самостоятельное исполнение классического экзерсиса у станка;
- исполнение комплекса элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — у подростка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — у подростка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- правила исполнения элементов классического танца (balance, pas de basque, balancoire);
- элементы композиции и постановки танца.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение основных движений классической хореографии (balance, pas de basque, balancoire);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса на середине зала;
- исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- исполнение комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине;
- танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — подросток не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (pas de chat, jete entrelacee и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – обучающейся не владеет $\frac{1}{2}$ объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн,

танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2 год обучения

Первичная аттестация

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (pasdechat, jeteentrelacee и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (pasdechat, jeteentrelacee и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся не владеет 1/2 объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (pasdechat, jeteentrelacee и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна с акробатическими элементами;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы системы растяжки (stretch);
- правила исполнения элементов классического танца (Changementdepleds, Tourchaine, PirouetteRenverse);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнение основных движений классической хореографии (Changement de pieds, Tourchaine, Pirouette Renverse);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop с использованием всех изученных движений;
- исполнение кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна с акробатическими элементами;
- сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала с применением элементов постановки танцевальных номеров.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — подросток не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой и на середине зала, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (терминология);
- комплексы элементов системы растяжки (stretch);
- правила исполнения прыжков классического танца (Cabriole, Paschasse, Jeteferme);
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала (терминология);
- правила исполнения прыжков классического танца (pasdechat, jeteentrelacee и т.д.);
- комбинации в стиле джаз-модерн с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (Cabriole, Paschasse, Jeteferme и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся не владеет 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения элементов классического танца, не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками,

предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы джаз-модерна в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.