

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ВОКАЛ «МИКС»**

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: **8-14 лет**
Срок реализации: **6 лет**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В России, наблюдается тенденция роста числа инвалидов среди подростков и молодежи. На сегодняшний день основным моментом в работе с молодыми инвалидами является создание условий для полноценной социализации и интеграции их в общество.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал «Микс»» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Именно для того, чтобы ребенок с ОВЗ, наделенный способностью и тягой к творчеству, развил свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, сумел самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Цель: выявление и развитие вокальных способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:**В обучении:**

- постановка голосового аппарата;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приобретение вокальных навыков исполнения под фонограмму минус;
- приобретение вокальных навыков исполнения без сопровождения (акапельно);
- формирование умения выразительного пения.

В развитии:

- развитие вокального и музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона голоса;
- развитие умения держаться на сцене.

В воспитании:

- формирование эстетического вкуса;
- развитие мотивации к творчеству;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Структура учебного процесса по годам обучения

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	2	72
2	36	2	72
3	36	2	72
4	36	2	72
5	36	2	72
6	36	2	72

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащийся осваивает вокальные упражнения, разучивает песни, отрабатывает сценический образ песни (движения рук, ног, головы; эмоциональное исполнение)

Заключительное занятие – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов и гостей.

На занятиях по вокалу (сольное пение) используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающегося является демонстрация педагогом исполнения различных песен.

Схема построения занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

1 год обучения

Цель: приобщение к вокальному искусству, развитие их певческих способностей.

Задачи:

В обучении:

- формирование певческих умений (постановка речевого аппарата, певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- формирование умений сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов.

В развитии:

- развитие музыкального слуха;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие художественного восприятия музыки.

В воспитании:

- формирование бережного отношения к слову;
- воспитание уверенности в исполнении сольной песни на сцене.

Предполагаемые результаты

В результате первого года обучения обучающиеся смогут

Знать:

- постановку речевого аппарата;
- схему дыхания;
- понятие о певческом дыхании, польза дыхательной гимнастики;
- речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- петь свободно;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года прорабатывается с учащимися;

- группа простых упражнений с постановкой задач;
- 4-5 песен в удобной тональности и диапазоне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1	Певческая установка	6	2	4
2	Работа над дыханием	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4
4	Работа над звуком	7	1	6
5	Певческий диапазон	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом	6	1	5
7	Дефекты голоса и их устранение	8	2	6
8.	Работа над исполняемым произведением	24	4	20
9.	Контрольное прослушивание.	1	-	1
	Итого:	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ

• Певческая установка.

Теория: Понятие о речевом аппарате. Схема дыхания (рисунок).

Практика: Распевки от простых до сложных, определение тесситуры голоса.

• Работа над дыханием.

Теория: Понятие о певческом дыхании, польза дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения на дыхание: «Шарик», «Собачка», «Воздушный шар».

• Принципы артикуляции речи и пения.

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка.

• Работа над звуком.

Теория: Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевки.

- **Певческий диапазон.**

Теория: Понятие о грудном и головном регистрах, их отличия.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного и грудного регистров.

- **Координация между слухом и голосом.**

Теория: Понятие о чистоте интонации, о правильной певческой позиции.

Практика: Распевки и упражнения для координации между слухом и голосом.

- **Дефекты голоса и их устранение.**

Теория: Понятия о правильном звуке, упражнения.

Практика: Распевки. Работа над правильным звуком, устранение горлового и носового призвуков, форсировки звука, упражнения на устранение дефектов.

- **Работа над исполняемым произведением.**

Теория: Репертуар русских народных песен, эстрадных песен для исполнения. Сюжет песен.

Практика: Работа над текстом, мелодией, эмоциональностью, сценическим исполнением.

- **Контрольное прослушивание.**

Практика: Исполнение русских народных песен, выученных за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

План работы на занятии

№		Время
1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	10 м
4	Работа над исполняемым произведением	25 м
5	Анализ занятия	5 м
	Всего:	45 минут

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания вокалиста, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений

народной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В конце каждого учебного года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте, как солист.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить первоначальный уровень певческих умений	Выполнение учащимися заданий на дикцию, слух, чувство ритма, речевой аппарат	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень развития музыкального слуха, исполнительских навыков, художественного восприятия музыки, расширение диапазона.	Воплощение художественного образа в песне. Выразительное исполнение песни.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Контроль уровня сформированности умений сольного исполнения без	Исполнение акапельно распевок по полутонам вверх	Прослушивание.	Высокий Средний

	сопровождения.	и вниз.		Допустимый
--	----------------	---------	--	------------

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Хороший музыкальный слух, чёткая дикция, хорошее чувство ритма.
- Средний уровень 3-4 балла: Хороший музыкальный слух, дикция с одним дефектом речи на один звук, хорошее чувство ритма.
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие музыкального слуха, дикция с дефектами речи, удовлетворительное чувство ритма.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на два-три полутона;
- Средний уровень 3-4 балла: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на один-два полутона;
- Низкий уровень 1-2 балла: Диапазон голоса остался прежним.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение сольной песни на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольной песни на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зжатое исполнение сольной песни на сцене.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. «Бедный ёжик» муз.А.Ермолова, сл.Е.Осеева
2. «Стану я звездой» сл. и муз.А.Ермолова
3. «Паучок» сл. и муз. К.Костина
4. «Дождик» сл. и муз. К.Костина
5. «Когда я взрослым стану» сл. В.Лунина
6. «Весёлая песенка» сл. и муз.А.Ермолова
7. «На зелёном лугу» р.н.п.

2 год обучения

Цель: формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Задачи:

В обучении:

- формирование певческих умений (постановка речевого аппарата, певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- освоение различных приемов вокального исполнения (импровизация, голосовые игры, речевые упражнения);
- освоение акапельного пения;
- приобретение опыта работы с микрофоном.

В развитии:

- развитие музыкального слуха, чувство ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способность сопереживать, творческое воображение;
- развитие художественного вкуса в певческом искусстве;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

В воспитании:

- формирование потребности общения с музыкой;
- воспитание нравственного и эстетического чувства, культуры общения посредством песен;
- формирование вокальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Предполагаемые результаты

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом году обучения. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В результате второго года обучения обучающиеся смогут:

Знать:

- вокальные жанры;
- правила работы с микрофоном;
- приёмы вокального исполнения;
- понятие "акапельное пение".

Уметь:

- уметь использовать правильную певческую установку;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- исполнять одну песню «а капелла»;
- уметь выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- уметь работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;

- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над произведениями;
- приобрести первоначальный опыт работы с микрофоном.

В течение учебного года прорабатывается с обучающимися:

- один несложный вокализ (песня без текста);
- 5-6 песен различного жанра.

В конце года обучающиеся проходят контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте, как солист.

В конце II полугодия обучающийся должен исполнить две русские народные песни разных по характеру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	6	1	5
2	Работа над дыханием	6	1	5
3	Артикуляционные упражнения.	6	1	5
4	Работа над звуком	7	1	6
5	Певческий диапазон	7	1	6
6	Пение акапелла	8	2	6
7.	Работа над исполняемым произведением	31	6	25
8.	Контрольное прослушивание	1	-	1
9.	Итого:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ

- **Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.**

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 1 год обучения.

- **Работа над дыханием.**

Теория. Певческое дыхание, дыхательная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание «Смешинка», «Мыльный пузырь», дыхательная гимнастика.

- **Артикуляционные упражнения.**

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка. Упражнения «Полоскание», «Рыбка», «Лошадка».

- **Работа над звуком.**

Теория. Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение вокализа гласных, произношение согласных, характер звуковедения, вокальные скачки в пении, распевки.

- **Певческий диапазон.**

Теория: Понятие о грудном и головном регистрах, их отличия.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного, грудного и микстового звука.

- **Пение Акапелла.**

Теория: Понятие о акапельном пении, польза акапельного пения.

Практика: Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушать себя.

- **Работа над исполняемым произведением.**

Теория: Репертуар русских народных песен эстрадных песен для исполнения. Сюжет песен.

Практика: Работа над текстом, мелодией, эмоциональностью, сценическим исполнением.

- **Контрольное прослушивание.**

Практика: Исполнение русских народных песен, выученных за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень певческих умений	Выполнение учащимися заданий на дикцию, слух, чувство ритма, речевой аппарат	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Контроль уровня освоения различных приемов вокального исполнения	Исполнение распевок (импровизация, голосовые игры, речевые упражнения)	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
текущий	Проверить умение акапельного пения; уровень развития художественного восприятия музыки.	Воплощение художественного образа в песне. Выразительное исполнение акапельной песни.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый

итоговый	Контроль умения работать с микрофоном.	Исполнение сольных песен на сцене с микрофоном.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
----------	--	---	--------------------------	----------------------------------

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Хороший музыкальный слух, чёткая дикция, хорошее чувство ритма, правильная постановка речевого аппарата.
- Средний уровень 3-4 балла: Хороший музыкальный слух, дикция с одним дефектом речи на один звук, хорошее чувство ритма, небольшая зажатость в постановке речевого аппарата.
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие музыкального слуха, дикция с дефектами речи, удовлетворительное чувство ритма, зажатость речевого аппарата, носовой призыв.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильное и чёткое исполнение распевок (импровизация, голосовые игры, речевые упражнения).
- Средний уровень 3-4 балла: Правильное исполнение распевок (речевые упражнения, голосовые игры), неумение импровизировать голосом.
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение распевок с нечётким интонированием, неумение импровизировать голосом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение акапельной песни в заданной тональности;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение акапельной в «плавающих» тональностях;
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять акапельную песню.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольных песен, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольные песни с микрофоном под фонограммы (-1)

Примерный репертуар 2 года обучения

1. «Балаганчик»
2. «Мы - дети твои, Россия»
3. «Рождество»
4. «Оловянный солдатик»
5. «Я ангелом летал»
6. «Клоун» сл. и муз. К.Костина
7. «Нас бьют – мы летаем»
8. «Два орла»
9. «Из поля в поле»

10. «Ой, Дунай»
11. «Во поле орешина»

3 год обучения

Цель: приобретение опыта концертной деятельности, освоение разнообразного жанрового репертуара, исполнение сольной программы.

Задачи:

В обучении:

- формирование навыков сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- формирование свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

В развитии:

- развитие музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного вокального пения, развить голосовые функции.

В воспитании:

- воспитание готовности презентовать итог своей деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Предполагаемые результаты

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения обучающиеся смогут:

Знать:

- вокальные упражнения;
- 3-4 народные песни, разные по характеру;
- 2-3 песни акапелла.

Уметь:

- владеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- работать с микрофоном.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	2	1	1
2.	Работа над дыханием.	6	2	4
3.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2
4.	Работа над звуком	6	2	4
5.	Певческий диапазон	8	2	6
6.	Пение акапелла	11	2	9
7.	Работа над сольными произведениями.	34	6	28

8.	Контрольное прослушивание (выступление)	1	-	1
	Итого:	72	17	55

СОДЕРЖАНИЕ

- **Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.**

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 2 год обучения.

- **Работа над дыханием.**

Теория. Певческое дыхание, дыхательная гимнастика.

Практика. Повторение упражнений на дыхание: «Шарик», «Собачка», «Воздушный шар», «Смешинка», «Мыльный пузырь», дыхательная гимнастика.

- **Артикуляционные упражнения.**

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика. Повторение упражнений для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка. Упражнения «Полоскание», «Рыбка», «Лошадка», пение мелодии на определённых звуках (тра, тро, тру, кра, кро, кру т.д.)

- **Работа над звуком.**

Теория. Понятие о динамических оттенках при пении. Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение с различными динамическими оттенками, вокальные скачки в пении, распевки.

- **Певческий диапазон.**

Теория: Микстовое пение - смешение грудного и головного регистров.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного, грудного и микстового звука.

- **Пение Акапелла.**

Теория. Понятие о акапельном пении, польза акапельного пения.

Практика. Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушать себя.

- **Работа над сольными произведениями.**

Теория. Работа с текстом. Эмоциональный настрой на сольное исполнение на сцене перед публикой.

Практика. Работа над текстом произведений. Разучивание русских народных песен, работа над характером звучания, динамическими оттенками, доведения номера до публичного выступления. Исполнение песен на сцене перед публикой. Просмотр. Прослушивание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень сформированности навыков сольного исполнения.	Исполнение распевок в разной тональности. Исполнение сольных песен выученных за 2-ой год обучения.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень развития музыкальных умений и навыков: технические навыки сольного вокального пения, развитие голосовых функций, диапазона.	Исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением и одной акапельной песни.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Контроль уровня сформированности умения свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).	Исполнение двух сольных песен под фонограмму минус с микрофоном на сцене.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чёткое, правильное и артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год.
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте.
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте и зажатым речевым аппаратом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на два-три полутона. Отличное исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением и одной акапельной песни.
- Средний уровень 3-4 балла: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на один-два полутона. Исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением.
- Низкий уровень 1-2 балла: Диапазон голоса остался прежним. Исполнение одной сольной песни с сопровождением.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольных песен, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольные песни с микрофоном под фонограммы (-1)

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. «Человек под дождём»
2. «Я хочу, чтобы не было войны»
3. «С другой планеты»
4. «Музыка»
5. «Корабль мечты»

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы («-»).

4 год обучения

Цель: развитие и совершенствование навыков вокального мастерства, приобретение опыта концертной деятельности, освоение разнообразного жанрового репертуара, исполнение сольной программы.

Задачи:

В обучении:

- совершенствование навыков сольного исполнения, с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- формирование свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

В развитии:

- развитие чёткой дикции, выразительности слова в речетативах;
- развитие подвижности голоса с помощью упражнений;
- развитие нижнебрюшного дыхания.

В воспитании:

- воспитание готовности презентовать итог своей деятельности как уникальный творческий продукт.

Предполагаемые результаты

На четвёртом году обучения продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

Знать:

- гигиену голоса в мутационный период;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- вокальные упражнения;
- 3-4 народные песни и 3-4 эстрадные песни, разные по характеру;
- 2-3 песни акапелла.

Уметь:

- владеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- работать с микрофоном;
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	2	1	1
2.	Гигиена голоса в мутационный период.	6	2	4

3.	Работа над дыханием (нижнебрюшное дыхание)	6	1	5
4.	Пение акапелла.	11	2	9
5.	Работа над сольными произведениями.	39	6	33
6.	Концертная деятельность (выступление)	8	2	6
	Итого:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 3 год обучения.

2. Гигиена голоса в мутационный период.

Теория. Определение гигиены голоса в мутационный период. Правила выстраивания чередования распевок, нагрузка на голос.

Практика. Распевки и упражнения для голоса в мутационный период.

3. Работа над дыханием (нижнебрюшное дыхание).

Теория. Определение нижнебрюшного дыхания.

Практика. Упражнения на опору нижнебрюшного дыхания.

4. Пение Акапелла.

Теория. Определение «скачки» голосом при акапельном пении.

Практика. Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушание себя.

5. Работа над сольными произведениями.

Теория. Работа с текстом. Эмоциональный настрой на сольное исполнение на сцене перед публикой.

Практика. Работа над текстом произведений. Разучивание русских народных песен, работа над характером звучания, динамическими оттенками, доведения номера до публичного выступления. Исполнение песен на сцене перед публикой. Просмотр. Прослушивание.

6. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащегося на выступление.

Практика. Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района, республики. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень сформированности навыков сольного исполнения.	Исполнение распевок в разной тональности. Исполнение сольных песен выученных за 3-ий год обучения.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень развития музыкальных умений и навыков: технические навыки сольного вокального пения, развитие голосовых функций, диапазона.	Исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением и двух акапельных песен.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Контроль уровня сформированности умения свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).	Исполнение двух сольных песен под фонограмму минус с микрофоном на сцене.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чёткое, правильное и артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год.
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте.
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте и зажатым речевым аппаратом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на два-три полутона. Отличное исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением и двух акапельных песен.
- Средний уровень 3-4 балла: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на один-два полутона. Исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением.

- Низкий уровень 1-2 балла: Диапазон голоса остался прежним. Исполнение одной сольной песни с сопровождением.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольных песен, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольные песни с микрофоном под фонограммы (-1)

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. «Танго снежинок»
2. «Конь»
3. «Вперёд, Россия!»
4. «Во поле орешина» р.н.п.

5 год обучения

Целью: развитие и совершенствование навыков вокального мастерства, приобретение опыта концертной деятельности, исполнение сольной программы.

Задачи:

В обучении:

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

В развитии:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

В воспитании:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности
- содействовать воспитанию таких нравственных качеств личности, как настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
- воспитывать интерес и готовность к певческой деятельности.

Предполагаемые результаты

На пятом году обучения продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара, в репертуар входят патриотические песни.

В результате пятого года обучения обучающиеся смогут:

Знать:

- знать правила охраны голоса в мутационный период;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- вокальные упражнения;
- 2-3 патриотические песни;
- 3-4 народные песни и 3-4 эстрадные песни, разные по характеру.

Уметь:

- владеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- работать с микрофоном;
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- обладать волей, дисциплинированностью;
- петь эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	2	1	1
3.	Работа над дыханием (нижнебрюшное дыхание)	6	1	5
4.	Пение акапелла.	11	2	9
5.	Работа над сольными произведениями.	39	6	33
6.	Концертная деятельность (выступление)	14	4	10
	Итого:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 4 год обучения.

2. Работа над дыханием (нижнебрюшное дыхание).

Теория. Определение нижнебрюшного дыхания.

Практика. Упражнения на опору нижнебрюшного дыхания.

3. Пение Акапелла.

Теория. Определение «скачки» голосом при акапельном пении.

Практика. Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушание себя.

4. Работа над сольными произведениями.

Теория. Работа с текстом. Эмоциональный настрой на сольное исполнение на сцене перед публикой.

Практика. Работа над текстом произведений. Разучивание русских народных песен, работа над характером звучания, динамическими оттенками, доведения номера до публичного выступления. Исполнение песен на сцене перед публикой. Просмотр. Прослушивание.

5. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащегося на выступление.

Практика: Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района, республики. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень сформированности навыков сольного исполнения.	Исполнение распевок в разной тональности. Исполнение сольных песен выученных за 4-ый год обучения.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень развития музыкальных умений и навыков: технические навыки сольного вокального пения, развитие голосовых функций, диапазона.	Исполнение сольной программы, состоящей из трёх песен с сопровождением и двух акапельных песен.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Контроль уровня сформированности умения свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).	Исполнение двух сольных песен под фонограмму минус с микрофоном на сцене.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чёткое, правильное и артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год.
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте.
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте и зажатым речевым аппаратом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на два-три полутона. Отличное исполнение сольной программы, состоящей из трёх песен с сопровождением и двух акапельных песен.
- Средний уровень 3-4 балла: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на один-два полутона. Исполнение сольной программы, состоящей из двух песен с сопровождением и одной акапельной песни.
- Низкий уровень 1-2 балла: Диапазон голоса остался прежним. Исполнение двух сольных песен с сопровождением.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольных песен, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольные песни с микрофоном под фонограммы (-1)

Примерный репертуар 5 года обучения:

«Для меня нет тебя прекрасней»
 «Старый рояль»
 «Дорога к солнцу»
 «Лебеди улетали»
 «Мой дом - Россия»
 «Родина»
 «Как под наши ворота»
 «Выйду на улицу»

VI год обучения

Цель: расширение параметров вокального эстрадного исполнительства.

Задачи:

В обучении:

- знакомство со стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра (джаз, поп-рок);
- освоение приёмов стилизации в эстрадной песне;
- приобретение навыков самостоятельного распевания с собственной игрой на фортепиано.

В развитии:

- развитие голоса в после мутационный период,
- развитие понимания художественного образа;
- развитие умения преодолевать мышечные зажимы;
- дальнейшее расширение диапазона голоса;
- развитие умения импровизировать на сцене в форс-мажорных ситуациях.

В воспитании:

- формирование воли и дисциплинированности;

- дальнейшее воспитание нравственных качеств личности: настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание интереса к вокальному искусству разных жанров.

Предполагаемые результаты

На шестом (заключительном) году обучения продолжается работа над совершенствованием технических и исполнительских навыков обучающегося. Основная работа – развитие исполнительской культуры и воспитание художественного вкуса обучающегося.

На шестом году обучения обучающийся должен уметь самостоятельно разобрать и подготовить к исполнению произведение, через прослушивание песен.

В программе – произведения отечественных композиторов – эстрадные, патриотические; народные песни, вокализы. На шестом году обучения изучается 10 – 13 разнохарактерных произведений.

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра «эстрадная песня», приёмов стилизации;
- приёмы работы над песней;
- правила охраны голоса в мутационный период;
- порядок распевок и упражнений на дыхание и дикцию перед исполнением сольного репертуара;
- 3-4 популярные эстрадные песни, 2-3 русских народных, 3-4 патриотических разных по характеру;
- иметь элементарные теоретические вокальные знания и уметь применять их на практике;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- приёмы и способы реабилитации при простудных заболеваниях.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни, сценически перевоплощаться на сцене;
- владеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- работать с микрофоном;
- управлять диафрагмой;
- уметь самостоятельно «разогревать» голос (распевки, упражнения);
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- обладать волей, дисциплинированностью;

- петь эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь чётко и ясно произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Основные вокальные навыки.	2	1	1
2.	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	1	1
3.	Разбор и разучивание музыкального материала.	44	6	38
4.	Работа над художественным образом музыкального произведения	8	2	6
5.	Репетиции на сцене	8	1	7
6.	Концертная деятельность (выступление)	8	1	7
	Итого:	72	12	60

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Основные вокальные навыки.

Теория: Певческая установка. Повторение теоретических знаний. Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадный вокал».

Практика: Исполнение сольного репертуара за 5 год обучения. Индивидуальное прослушивание.

2. «Фонограмма, её особенности и возможности»

Теория: Понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика: Слушание и анализ «плюсов» и «минусов», подбор песенного репертуара, Запись фонограмм +. Прослушивание.

3. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Работа с текстом нового учебно-тренировочного материала. Акценты в тексте.

Практика: Разучивание нового учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного вокала (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания и т.д).

4. Работа над художественным образом музыкального произведения.

Теория: Рассказать о художественно-смысловых и динамических кульминациях в эстрадном вокале.

Практика: Выразительное чтение текста разучиваемых песен. Эмоциональное исполнение разучиваемых песен.

5. Репетиция на сцене.

Теория: Вспомнить приёмы «сценического имиджа».

его создания, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика: Работа на сцене, отработка выученного сольного репертуара.

6. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащегося на выступление.

Практика: Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района, республики. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень сохранности навыков сольного исполнения.	Исполнение сольных песен выученных за 5-ый год обучения.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить навыки умения игры на фортепиано для распевания самостоятельно	Самостоятельное исполнение распевов, упражнений на вокальную артикуляцию.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень развития умения создавать художественный образ на сцене.	Выразительное и эмоциональное чтение текстов разучиваемых песен.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Определить уровень умения держаться на сцене.	Исполнение сольного репертуара на сцене.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чёткое, правильное и артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год.
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте.
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение выученных песен за прошлый учебный год с небольшими ошибками в тексте и зажатым речевым аппаратом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Умение чётко и правильно самостоятельно распеваться и выполнять упражнения на вокальную артикуляцию.
- Средний уровень 3-4 балла: Самостоятельное выполнение упражнений на вокальную артикуляцию.
- Низкий уровень 1-2 балла: Выполнение распевки и упражнений с педагогом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Полное воплощение художественного образа. Выразительное и эмоциональное чтение текстов разучиваемых песен.
- Средний уровень 3-4 балла: Выразительное чтение текстов разучиваемых песен без выражения эмоций.
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение выразительно и эмоционально читать текст разучиваемых песен.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольного репертуара на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольного репертуара, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольный репертуар с микрофоном под фонограммы (-1)

Примерный репертуар 6 года обучения:

1. А.Гоман «Русский парень»
2. А.Маршал «Рота»
3. Ю.Антонов «Маки»
4. В.Шаинский «Идёт солдат по городу»
5. А.Ермолов «Мы просто другие»
6. А.Варламов «Рождество»
7. В.Гевиксман «Берёзовые сны»

Электронные ресурсы

http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=25&Itemid=211
<http://www.delfin.in/pesni.html>
<https://music.yandex.ru/album/2137613/track/19090664>
<http://www.petryasheva.ru/songs>
<https://advodka.com/keyword/>
<https://x-minus.me/>
<https://vocalremover.org/ru/pitch>