

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»**

Возраст обучающихся: **11-18 лет**
Уровень освоения: **стартовый**
Срок реализации: **1 год**
Направленность: **социально-педагогическая**

Составитель:
Рочева Вера Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная журналистика» - **социально-педагогической направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Проведение занятий по программе планируется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Актуальность. Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других - возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих - увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Педагогическая целесообразность. Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

- Производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат.

- Выполнение самостоятельных работ помогает обучающемуся и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях.
- Творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого обучающегося.
- Коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Адресат. Программа рассчитана на детей 10-17 лет по модулям «Работа с фотографией» 36 часов, «Видеосъемка» 36 часов и «Работа со звуком» 36 часов. Модули реализуются независимо друг от друга и в любой последовательности. Принимаются дети без специальных знаний.

Вид программы – **модифицированная.**

Тип - **образовательная.**

Уровень освоения программы - **стартовый**, направлен на развитие у обучающихся интересов и навыков, творческих способностей, формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

Объём программы. Реализация программы рассчитана на 1 год, что составляет 108 часов.

Форма обучения - очная, предполагает групповую форму организации обучающихся для занятий. Учебные группы объединяют детей разного возраста, что требует от педагога по индивидуального подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических и возрастных особенностей.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 10 – 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Срок освоения программы - 1 год.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	3	108

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	1	3	3

Цель: развитие личностных качеств обучающихся посредством освоения мультимедийных технологий.

Основной целью изучения курса является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фото-видео материалов, звука; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов; профорientация учащихся.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

Образовательные:

- освоение базовых понятий и методов фото и видеосъёмки;
- знакомство с программами для редактирования фото и видео материалов, звука:
 - с графическим редактором Microsoft Office Word;
 - с программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office, PowerPoint;
 - с графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и Фото-Декор, Фото - Эдитор;
 - с видео-редакторами MovieMaker и WindowsLive;
 - с программами по обработке звука AudiaCity и др.
- формирование понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов;
- начальное профессиональное ориентирование

Развивающие:

- приобретение пользовательского навыка работы на компьютере;
- развитие логического мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей;
- развитие способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- развитие способности соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающие:

- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитание стремления к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитание личной ответственности за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитание скромности, заботы о пользователе продуктов своего труда.

Формы и методы работы

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отбатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать;
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Способы отслеживания и контроля результатов

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. обучающиеся сами оценивают каждую представленную творческую работу. Обучающиеся на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

Модуль «Работа с фотографией»

№	Наименование разделов	Общее количество часов
1	Фотография: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	4
3	Свет и его роль в фотографии	3
4	Технические приемы фотосъемки	8
5	Постобработка	10
6	Ретуширование изображений	4
7	Совмещение изображения	5
	Итого:	36

Тематическое планирование Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Введение		Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
2.	История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри?		С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография
3.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.		Основные понятия и определения. Механизм получения изображения
4.	Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.		Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.
5.	Экскурсия на природу.		Первая пробная съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства.
6.	Цифровая обработка фотографий в графических редакторах		Знакомство с Photoshop. Основные принципы работы. Аналогичные графические редакторы
7.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.

8.	Подготовка фото-выставки «Родная природа».		Подготовка фото-выставки «Родная природа» для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
9.	Выставка «Родная природа»		Организация открытой фото-выставки
10-11.	Пейзаж.		Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съемке пейзажа
12.	Съемка воды.		Практическое занятие по теме. Основные правила съемки воды. Меры предосторожности.
13.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.
14.	Знакомство с программой Collage		Возможности программы. Основные функции и возможности. Сферы применения.
15.	Общая коррекция изображений.		Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.
16.	Самостоятельное выполнение коллажей по теме «Пейзаж и съемка Воды».		Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды с использованием материалов прошлых занятий.
17.	Портрет.		Искусство портретной съемки. Секреты Выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.
18.	Просмотр снимков «Портрет»		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет»
19.	Предметная съемка.		Самостоятельное выполнение. Съемка родных и близких
20	Просмотр снимков «Предметная съемка»		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Съемка родных и близких»
21	Экскурсия. Природа в нашем поселке		Съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Применение полученных знаний на практике.
22	Просмотр снимков экскурсии		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
23	Спортивный фотожанр.		Практическое занятие. Съемка в движении. Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии
24	Братья наши меньшие. Фотографии		Основные правила фотографирования животных. Практическое занятие. Фотографирование домашних животных.

	животных.		
25	Просмотр снимков «Братья наши меньшие».		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
26	Фотографии в черно-белых тонах.		Добавление цветовых эффектов. Практическое занятие.
27	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
28	Самостоятельное создание коллажей		Самостоятельная работа. Применение полученных знаний.
29	Общие фотографии		Практическое занятие по съемке праздников, групп, коллективов, классов, мероприятий.
30	Просмотр снимков мероприятий.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
31	Подготовка фотографий к видео и фотовыставке по теме		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
32	Съемка значимых людей поселка.		Практическое занятие
33	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал
34	Подготовка итоговой фото-выставки		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
35	Итоговая фото-выставка		Организация фото-выставки
36	Итоговое занятие.		Анализ деятельности.
	Всего: 36		

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

- Фотоаппарат 1 шт
- Персональный компьютер 1 шт.
- Принтер 1 шт.

Планируемые результаты:

В процессе учебной деятельности обучающиеся должны:

- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять фото работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение обучающихся к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю.

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия фотографии, графического изображения;
- навыки компьютерной обработки фотографии;
- назначение и устройство фототехники;
- иметь понятие о постановке кадра;
- знать устройство и принцип работы фотоаппарата, основные функции.

Модуль «Видеосъемка»
Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1	Видеосъемка: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	3
3	Свет и его роль в видеосъемке	3
4	Технические приемы видеосъемки	10
5	Монтаж	10
6	Видеоэффекты	4
7	Публикация видеороликов в сети Интернет	4
	Итого:	36

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия.	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1	Введение		Беседа на тему «Основные правила видеосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
2	Видеосъемка это...		Лекция цели и задачи видеостудии. Структура фото- видео информации. Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.
3	Основы композиции		Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов в кадре.
4	Золотое сечение		История появления. Аналогии из природы. Демонстрация примеров.
5	Расположение объектов в кадре		Практическое занятие на основе изученного материала.
6	Свет и его отсутствие		Теория. Свет в видеофильме
7	Шумы изображения		Использование прямой и фоновой подсветки. Практика.
8	Расстановка света		Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.
9	Начало видеосъемки. Блог.		Первые самостоятельные видеосъемки в жанре «Блог». Теоретическая информация.
10	Сюжет		Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах
11	Сценарий		Основные правила написания сценария. Практическая по написанию сценария.

12	Подготовка к видеосъемке		Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съемочной площадке.
13	Художественная съемка		Практическая работа по съемке видеофильма по сценарию.
14	Съемка в студии		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.
15	Репортажная съемка		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.
16	Немое кино		История. Особенности сюжета в немом кино. Практика.
17.	Реклама		Практическая работа по написанию сценария и съемке рекламного ролика на заданную тему
18	Рисованная мультипликация		Особенности рисованных мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов
19	Кукольная и пластилиновая мультипликация		Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов
20	Монтаж до появления ПК		История пленочного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты.
21	Монтаж сейчас		Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности.
22	Рабочее место монтажера		Техника для монтажа. Специальное оборудование. Программное обеспечение.
23	Основа монтажа		Особенности программ. Сходства и различия программ.
24	Монтаж художественного кино		Практическая: монтаж по сценарию.
25	Монтаж сюжета		Практическая: монтаж собственного сюжета
26	Монтаж репортажа		Практическая: монтаж чужого репортажа
27	Монтаж немого кино		Практическая: монтаж немого кино.
28	Монтаж рекламы		Особенности монтажа рекламы. Практическая: монтаж рекламы по сценарию.
29	Монтаж рисованной мультипликации		Практическая: сборка видео из кадров мультфильма по сценарию
30-31	Монтаж кукольной мультипликации		Практическая: сборка видео из кадров мультфильма по сценарию

32	История видеоэффектов		Видеоэффекты в СССР. Эффекты без компьютеров.
33	Коррекция цвета		Цель коррекции цвета. Программные средства. Практика по коррекции цвета.
34	Сложные эффекты		Обзор AfterEffects
35	Применение эффектов		Практическая по применению эффектов на видео
35	Загрузка видео в интернет		Площадки для публикации видеороликов. Оформление видео канала в интернете. Загрузка.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки видео, особенности видеосъемки в различных условиях, условия создания видео, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по видео, меры безопасности, способы обработки видео.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов видеосъемки, различными приемами создания видеоэффектов, производить художественную обработку видео.

Средний уровень. Владеет основными приемами видеосъемки, умеет создавать различные видео по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания видео, умеет действовать по инструктажу.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

Видеокамера	- 1 шт.
Персональный компьютер	- 1 шт.
Телевизор/проектор	- 1 шт.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

В процессе учебной деятельности обучающиеся должны:

- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять видео работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю.

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия видео;
- навыки компьютерной обработки видео;
- назначение и устройство видеотехники;
- иметь понятие о постановке кадра;
- знать устройство и принцип работы видеокамеры, основные функции.

Модуль «Работа со звуком»

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с дополнительной (общеразвивающей) программой	1
2.	История звукозаписывающей техники	2
3.	Представление звука	1
4.	Средства мультимедиа	2
5.	Микрофон	2
6.	Звуковая карта	1
7.	Акустические колонки	1
8.	Хранение звуковой информации	2
9.	Виды шнуров для соединения мультимедийных устройств	1
10.	Порядок подключения устройств через микшерный пульт	2
11.	Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей	2
12.	MediaPlayerClassic	1
13.	Aimp	1
14.	Moviemaker	2
15.	AdobeAudition 2.0	2
16.	AdobePremierePro	2
17.	Audacity 1.2.4b Pro	2
18.	Взаимодействие аппаратной и программной части	2
19.	Микшерный пульт	3
20.	Творческие работы	2

21.	Викторина «Угадай мелодию»	1
22.	Итоговое занятие	1
	Итого:	36

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Инструктаж по ТБ Введение		Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой
2.	История звукозаписывающей техники		Характеристика: фонографа, патефона, роигрывателя, магнитофона
3.	Аналоговое представление звука		Запись звука через микрофон, который создает непрерывный электрический сигнал. Воспроизведение звука — через динамики, которые звучат также под действием непрерывного электрического сигнала
4. 5.	Цифровое представление звука Средства мультимедиа		Представление звука. Преобразование АЦП и ЦАП Определение мультимедийных устройств. Видео, аудио, текстовые мультимедиа устройства. Задачи мультимедийных устройств.
6.	Микрофон		Технические характеристики микрофонов. Способ соединения микрофона к ПК.
7.	Звуковая карта		Технические характеристики звуковой карты. Разъемы звуковой карты. Модели звуковых карт
8.	Акустические колонки		Виды акустических колонок, их характеристика. Способы соединения колонок и ПК
9.	Хранение звуковой информации		Единицы измерения частоты дискретизации. Звуковой файл. Формат звукового файла.

			Диапазон слышимости для человека.
10.	Виды шнуров для соединения мультимедийных устройств		У sb - ш н у р для подключения микшерного пульта и ноутбука; инструментальные кабели Джек-Джек; соединительный кабель для звуковых колонок и микшерного пульта.
11.	Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт		Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт.
12.	Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт		Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт.
13.	Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер		Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер
14.	Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей		Назначение мультимедийных проигрывателей. Историческая справка
15.	MediaPlayerClassic		Интерфейс программы. Возможности MediaPlayer Classic. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
16.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
17.	Настройка программы		МедиРазновидности. Мультимедиа-

	MediaPlayerClassic. Инструктаж по ТБ		аплее р. центры. Мультимедиа- станция.
18.	Aimp		Интерфейс программы. Возможности Aimp.
19.	Настройка программы Aimp		Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
20.	Moviemaker		Интерфейс программы.
21.	Moviemaker		Возможности Moviemaker.
22.	Moviemaker		Наложение звуковой дорожки.
23.	Moviemaker		Изменение временных интервалов
24.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
25.	AdobeAudition 2.0		Ин те рф ей с программы. Возможности Adobe Audition. Возможности. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
26.	AdobePremierePro		Ин те рф ей с программы. Возможности Adobe PremierePro.Ключевые особенности. Типы фа йл ов
27.	Audacity 1.2.4b Pro		Интерфейс программы. Возможности Audacity.
28.	Audacity 1.2.4b Pro		Ключевые особенности. Типы файлов.

29.	Микшерный пульт		Виды микшерных пультов
30.	Структура микшерного пульта		Многополосный эквалайзер. Профессиональные микшерные пульта. Блок маршрутизации входного сигнала на дополнительные шины
31.	Применение и разнообразие микшерных пультов		Дополнительные функций, такие как: общий эквалайзер, сумматор общего стерео-выхода в моно-сигнал, матрица (дополнительный набор универсальных шин), блоки прослушивания отдельных каналов в наушниках без вмешательства в основной баланс
32.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
33.	Взаимодействие программной и аппаратной части		Драйвер. Звуковые драйвера, видеодрайвера.
34.	«Творческая находка»		Подготовка итогового задания (проекта)
35.	Итоговое занятие		Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

обучающихся Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки звука, особенности записи звука в различных условиях, условия создания звука, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения о звуке, меры безопасности, способы обработки звука.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки звука, меры безопасности.

Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов записи звука, различными приемами создания звуковых эффектов, производить обработку звука.

Средний уровень. Владеет основными приемами записи звука
Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания звука.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

Микрофон	-1шт.
Персональный компьютер	-1шт.
Микшерный пульт	-1шт.
Колонки	-1шт.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

- В процессе учебной деятельности воспитанники должны:
- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
 - сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
 - приобрести опыт самостоятельного социального действия;
 - овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
 - уметь художественно оформлять работы;
 - выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю -По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- ☐ принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- ☐ основные понятия звукозаписи;
- ☐ навыки компьютерной обработки звука;
- ☐ назначение и устройство микрофонов, микшерного пульта и т.д.;
- ☐ знать устройство и принцип работы микшерного пульта, основные функции.

Литература

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.
2. Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданственности школьников. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.
3. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А. Журин - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
4. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. - СПб.: Роза мира, 2006.
5. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
6. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
7. Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. - М.: ЮНПРЕСС, 2007. 119 с.

8. Косолапова Д.И. Ювeнильная журналистика в системе массовых коммуникаций // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. No.6 (12). С.191 - 195.
9. Косолапова Д.И. Ювeнильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. - Пермь, 2014.
11. Кулакова Н.Л. Медиаобъединения в самостоятельной школьной прессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. No3. - М., 2007.
12. Кулакова Н.Л. Особенности детских и подростковых изданий // Ломоносов - 2007: материалы секции «Журналистика» международной конф. студ., асп., мол. ученых «Ломоносов 2007». М., 2007. С. 33-34.
13. Печищев И.М. Визуальные коммуникации. Создание мультимедийного контента. Пермь, 2013.
14. Пресс-клуб и школьная газета: Занятия, тренинги, портфолио./авт.-сост. Н.В. Кашлева. – Волгоград, Учитель, 2009
15. Руденко И. А. Детская и юношеская пресса // Типология периодической печати. М., 2007. С. 188-204.
16. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография/ И.А.Фатеева. - Челябинск: Челяб. гос.ун-т, 2007. 270 с.
17. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. - Ростов- на-Дону: Изд-во ООО «ЦР», 2001.
18. Федоров А.В., Новикова А. А. Медиаобразование в ведущих странах Запада. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2005.
19. Федоров А.В., Челнышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. - Таганрог: Изд-во «Познание», 2002.
20. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2003.
21. Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. - М.: НИИ школьных технологий, 2010.
22. Челышева И.В. Медиаобразование и медиакомпетентность: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учеб.пособие / под ред.проф. А.В.Федорова. - Таганрог, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ynpress.com>
2. <http://iast.pro/projects/mediakuznitsa/>
3. <http://apple.com/ru/imovie>
4. <http://sila.media/multimedia/whatismultimedia/>

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов.

По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего

контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный	Общий	Продвинутый
1. Теоретические знания			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы есть пробелы по темам	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
2. Знание технологии			
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность Знания технологии	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы есть пробелы по темам	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
3. Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и	Минимальные Умения и навыки, возможно применение на бытовом	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю

правилам, технологиям) практических действий	уровне.	работ и разработки конкурентно способных проектов	
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные Умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Неконкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, четкая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

