

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 203
от «01» сентября 2021 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ»
(Ансамбль русской народной песни)**

Направленность:
художественная
Уровень освоения: **углублённый**
Возраст обучающихся: **11-18 лет**
Срок реализации: **3 года**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2021 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни "Молодая канарейка" (вторая ступень) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008).
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Данная программа рассчитана на одарённых учащихся и учащихся, которые освоили программу русской народной песни «Молодая канарейка». Данная программа направлена на формирование интереса подростков к русскому народному творчеству, через их участие в ансамбле.

Актуальность. Народная песня - одни из самых древнейших видов искусства на земле. В народных песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа.

Главное назначение народной песни – развить любовь к прекрасному, сформировать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождаются все события народной жизни – труд, праздники, игры, похороны и т.п. Вся жизнь людей проходит с песней, которая наилучшим образом выражает этическую и эстетическую сущность личности. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы. Народные песни и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. В народе всегда считали, что песни развивают голос, расширяют и укрепляют легкие.

Освоение программы позволяет создать условия для передачи самобытной культуры России будущим поколениям. В программе отражается деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию учащегося средствами народного песенного творчества.

Адресат программы. Возраст обучающихся по данной программе 11-18 лет. Срок реализации данной программы 3 года, обучение групповое.

Новизна программы. Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных дел (концертах, участие в мероприятиях). Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает учащихся. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Обучение детей по данной программе углубляет эстетические знания учащихся, формирует ряд навыков культуры и певческого искусства, пробуждает интерес к профессиям, т.е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам дополнительного образования и в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

Особенностью программы является вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве певца ансамбля (получение практического опыта творческой деятельности через участие в концертах).

Цель: гармоничное развитие личности средствами народной вокальной культуры.

Задачи:

в обучении:

- отработка навыков осмысленного, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- развитие музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование умения петь стройно, в ансамбле, без напряжения;
- формирование умения петь «на дыхании» с аккомпанементом и без аккомпанемента (а капелла);
- формирование умения петь в унисон, навыков двухголосия, трёхголосия, четырёхголосия;
- развитие дикции, чувства ритма;
- развитие умения петь тихо и громко (форте и пиано).

в развитии:

- развитие музыкально-творческих способностей посредством игры, календарных песен, элементов хореографии, русских народных песен;
- развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, фантазии;
- развитие личности, обогащение духовного мира, развитие способности: видеть, слышать, чувствовать, понимать музыку.

В воспитании:

- развитие интереса и любви к музыке своего народа;
- воспитание трепетного отношения к народному музыкальному достоянию;
- воспитание чувства патриотизма, коллективизма, творческого отношения к труду;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, интереса и уважительного отношения к национальным традициям и обычаям;
- воспитание внимания и уважения к участникам коллектива.

Структура учебного процесса по годам обучения

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36	6	216
2	36	4	144
3	36	4	144

Методы и формы работы

Метод показа. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с процессами музыкального восприятия. Организует внимание, наблюдение, анализ восприятия, умение разбираться в музыкальных впечатлениях. Глубже и ярче воспринимать музыку. **Показ-исполнение песни.** Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

Метод словесного объяснения - это передача новых знаний. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Знание репертуара обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с учащимися, разучивания слов и мелодии и художественной обработки звучания каждого из её куплетов.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей. Воспитываются навыки сохранения здоровья, приобретаются знания об особенностях звучания голосов, умение «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

В процессе работы с ансамблем используются словесные методы: беседы, рассказы, включающие сведения о происхождении народных песен, стилей, манер исполнения, значимость народной хореографии. Разъясняется влияние на качество исполнения репертуара, знание вокальных навыков народного пения, что настраивает на ответственность и творческое самовыражение в деятельности коллектива.

Широко используется **видеометод** и наглядность:

- просмотр записей исполнения народных песен известными ансамблями и хоровыми коллективами, солистами;

- анализ просмотренного материала на поиск нового оформления и постановки концертных номеров.

Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие-путешествие, занятие – концерт.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства России и родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Обучающиеся смогут научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на различных мероприятиях.

1 год обучения

Цель: творческое развитие личности учащегося посредством приобретения опыта концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить трёхголосному пению и элементам четырёхголосия;
- обрабатывать ансамблевое и хоровое звучание.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию;
- развивать певческое «цепное» дыхание;
- развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитать ответственность и взаимопомощь.

Предполагаемые результаты

знать:

- основные типы голосов;
- виды дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- танцевать и импровизировать элементы народных движений в песне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Вокально-хоровая работа.	6	14	20
3.	Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания.	4	6	10
4.	Разучивание песенного репертуара.	15	55	70
5.	Обыгрывание песен с элементами хореографии.	8	10	18
6.	Русская народная, стилизованная хореография.	10	50	60
7.	Концертная деятельность.	6	28	34
8.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	51	165	216

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год; режим работы.

Практика: Игровая программа «Дружба». Чаепитие.

2 . Вокально-хоровая работа.

Теория: Правила постановки речевого аппарата. Основные типы мужских голосов: бас (низкий), баритон (средний), тенор (высокий); женские голоса: контральто (низкий голос), меццо-сопрано (средний), сопрано (высокий); детские голоса: альт – низкий голос и девочек, и мальчиков, сопрано – высокий голос и девочек, и мальчиков, дискант – высокий голос мальчиков. Женские голоса звучат примерно на октаву выше соответствующих мужских голосов. Техника дыхания. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Правила охраны голоса, в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Слаженные трёхголосные, четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Навыки коллективного импровизирования.

Практика: Петь с мягкой атакой, соблюдая певческую установку, петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Пение на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. Самостоятельное, выразительное, осмысленное пение различного характера. Пение чистых двухголосных, трёхголосных песен и с элементами четырехголосия с сопровождением и без сопровождения.

3. Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания.

Теория: Опора дыхания. Виды дыхания: грудное (рёберное) дыхание; брюшное (диафрагмальное) дыхание. Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен. Пение нон – легато и стаккато.

Практика: Разучивание упражнений и распевов на опоре дыхания, на «цепном» дыхании. Пение распевов на брюшном (диафрагмальном) дыхании.

4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Знакомство с репертуаром, с текстами и мелодией. Динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо). Эмоциональность песен.

Практика: Работа с текстами и мелодиями новых песен, звуковедение. Отработка песен по партиям отдельно и всем хором с динамическими оттенками. Эмоциональное исполнение песен до уровня сценического выступления.

5. Обыгрывание песен с элементами хореографии.

Теория: Элементы хореографии в проигрышах разучиваемых песен. Эмоциональность. Схемы танцевальных движений на доске.

Практика: Разучивание танцевальных движений во вступлениях, проигрышах и на протяжении всей песни. Импровизация движений во время исполнения песен. Эмоциональное исполнение движений в песнях до уровня сценического выступления.

6. Русская народная, стилизованная хореография.

Теория: Изучение схем танцевальных движений, просмотр видео выступлений известных танцевальных коллективов. Изучение терминологии в хореографии. История создания танцевальных коллективов.

Практика: Отработка танцевальных движений по тактам, далее танец. Постановка русских народных, стилизованных танцев – плясовые, лирические. Танцевальная импровизация. Концертные выступления.

7. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая культура исполнения народной песни. Эмоционально - образное восприятие исполняемых произведений. Настрой учащихся на позитивное и дружелюбное отношение к происходящему празднику, мероприятию. Концерт - это праздник души и ответственное испытание для участника на собранность, смелость, выдержку. У учащихся возникает огромное волнение от доверенного им дела и радости соприкосновения с музыкой, контакта со зрителями. Необходимо обсуждение каждого концерта и анализ. Перед концертом необходимо напомнить учащимся о самых важных моментах в произведении. Чувствуя ответственность, учащиеся привыкают быть ответственными за порученное им дело.

Практика: Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии. Выступления на различных вокальных конкурсах, концертах, мероприятиях города и района.

8. Итоговые занятия.

Подведение итогов за прошедший учебный год, награждение лучших участников, отчетно-концертная программа для родителей, чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Результаты процесса обучения отслеживаются в системе разнообразных форм:

- входного контроля (прослушивание, тесты, опрос);
- промежуточного контроля (исполнение обязательного репертуара);
- итогового контроля (исполнение обязательного репертуара, участие в концертах ансамбля).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к народному певческому творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях, стиль работы и допрофессиональное самоопределение учащихся.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень умения хорового	Постановка речевого аппарата	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний

	исполнения песен. Основные типы голосов.	во время пения, исполнение хоровых песен. Опрос.		Допустимый
Текущий	Контроль уровня развития певческого дыхания, «цепного» дыхания; развитие мягкого, протяжного и плавного звучания голоса. Виды дыхания.	Беседа. Исполнение песен.	Опрос. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень исполнения двухголосных, трёхголосных песен и элементам четырёхголосия.	Исполнение песен.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
	Проверить уровень развития элементов народной хореографии при исполнении песен. Импровизация народных движений в песне.	Импровизированные движения в хоре на заданную русскую народную музыку.	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Итоговый	Контроль уровня развития ансамблевого и хорового звучания. Определить уровень сформированности умений публичного выступления.	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

2 год обучения

Цель: формирование духовно-нравственного воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить четырёхголосному пению;

- отрабатывать гармоничное ансамблевое и хоровое звучание;
- отрабатывать танцевальные движения на вступлениях, проигрышах и в целом в русских народных песнях;
- формировать «чувство ансамбля».

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию;
- развивать певческое «цепное» дыхание;
- развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса;
- развивать умение правильно работать по партиям самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитывать умение «чувство ансамбля» (ориентироваться во время исполнения песни).

Предполагаемые результаты:

знать:

- основные типы голосов;
- виды дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- «выстраивать» гармоничные элементов четырёхголосия;
- танцевать и импровизировать элементы народных движений в песне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Вокально-хоровая работа.	6	22	28
3.	Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания.	4	6	10
4.	Разучивание песенного репертуара.	10	40	50
5.	Обыгрывание песен с элементами хореографии.	8	10	18
6.	Концертная деятельность.	6	28	34
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	36	118	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях, на улице, в ДДТ; внешний вид на занятиях; планирование концертной деятельности на год; режим занятий.

Практика: Игровая программа «Один за всех и все за одного». Чаепитие.

2 . Вокально-хоровая работа.

Теория: Правила постановки речевого аппарата. Техника дыхания. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Правила охраны голоса. Слаженные трёхголосные, четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Навыки коллективного импровизирования.

Практика: Петь с мягкой атакой, соблюдая певческую установку, петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Пение на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. Самостоятельное, выразительное, осмысленное пение различного характера. Пение трёхголосных и четырёхголосных песен с сопровождением и без сопровождения. Ориентироваться в вокальном исполнении

3. Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания.

Теория: Виды дыхания. Схема дыхания.

Практика: Распевки, работа над «цепным» дыханием различными способами (легато, нон легато, стаккато и д.р.).

4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Песенный репертуар, назначение песен.

Практика: Разучивание русских народных песен: работа над текстом песен (чёткое проговаривание), звуковедение, мелодические «скачки», динамические оттенки.

5. Обыгрывание песен с элементами хореографии.

Теория: Показ схем танцевальных движений для песенного репертуара.

Практика: Разучивание танцевальных движений в вступлениях, проигрышах разучиваемого песенного репертуара.

6. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая культура исполнения народной песни. Эмоционально - образное восприятие исполняемых произведений. Настрой учащихся на позитивное и дружелюбное отношение к происходящему празднику, мероприятию. Перед концертом необходимо напомнить учащимся о самых важных моментах в произведении. Чувствуя ответственность, учащиеся привыкают быть ответственными за порученное им дело.

Практика: Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии. Выступления на различных вокальных конкурсах, концертах, мероприятиях города и района.

7. Итоговые занятия.

Подведение итогов за прошедший учебный год, награждение лучших участников, отчётно-концертная программа для родителей, чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Результаты процесса обучения отслеживаются в системе разнообразных форм:

- входного контроля (прослушивание, тесты, опрос);
- промежуточного контроля (исполнение обязательного репертуара);
- итогового контроля (исполнение обязательного репертуара, участие в концертах ансамбля).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к народному певческому творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях, стиль работы и допрофессиональное самоопределение учащихся.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень умения хорового исполнения песен. Основные типы голосов.	Постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен. Опрос.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Контроль уровня развития певческого дыхания, «цепного» дыхания; развитие мягкого, протяжного и плавного звучания голоса. Виды дыхания.	Беседа. Исполнение песен.	Опрос. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень исполнения трёхголосных песен и элементам четырёхголосия.	Исполнение песен.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
	Проверить уровень развития элементов народной хореографии при исполнении песен. Импровизация народных движений в песне.	Импровизированные движения в хоре на заданную русскую народную музыку.	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Итоговый	Контроль уровня развития ансамблевого и хорового звучания.	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний

	Определить уровень сформированности умений публичного выступления.			Допустимый
--	--	--	--	------------

3 год обучения

Цель: совершенствование исполнительского мастерства, углубление вокально-технических и творческих умений и навыков.

Задачи:

В обучении:

- формировать знания о жанрах народной песенной культуры;
- формировать знания музыкальной терминологии;
- формировать практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- формировать знания о народной хореографии.

В развитии:

- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развивать умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- развивать пластику и ритмичность в движениях;
- развивать навык публичных выступлений.

В воспитании:

- формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;
- воспитывать сценическую культуру.

Предполагаемые результаты

Знать:

- систему специальных знаний, умений и навыков хорового исполнения:
- звукообразования в различных регистрах, артикуляции, дыхания, слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения;
- жанры народной песенной культуры;
- музыкальную терминологию;
- схемы танцевальных движений.

Уметь:

- самостоятельно разучивать партии;
- выстраивать чистое четырёхголосие в ансамбле;
- пластично и ритмично двигаться;
- «Держаться» на сцене перед публикой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Вокально-хоровая работа.	6	18	24
3.	Диафрагмальное дыхание.	4	6	10

4.	Разучивание песенного репертуара.	10	40	50
5.	Обыгрывание песен с элементами хореографии.	8	14	22
6.	Концертная деятельность.	6	28	34
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	36	118	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях, на улице, в ДДТ; внешний вид на занятиях; планирование концертной деятельности на год; режим занятий.

Практика: Игровая программа «Я и музыка». Чаепитие.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Правила постановки речевого аппарата. Техника дыхания. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Правила охраны голоса. Слаженные трёхголосные, четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Навыки коллективного импровизирования.

Практика: Петь с мягкой атакой, соблюдая певческую установку, петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Пение на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Самостоятельное, выразительное, осмысленное пение различного характера. Пение трёхголосных и четырёхголосных песен с сопровождением и без сопровождения. Ориентироваться в вокальном исполнении

3. Диафрагмальное дыхание.

Теория: Польза диафрагмального дыхания. Принципы диафрагмального (брюшного) дыхания.

Практика: Упражнения на диафрагмальное (брюшное) дыхание.

4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Песенный репертуар, назначение песен. Предполагаемые выступления.

Практика: Разучивание русских народных песен: работа над текстом песен (чёткое проговаривание), звуковедение, мелодические «скачки», динамические оттенки.

5. Обыгрывание песен с элементами хореографии.

Теория: Показ схем танцевальных движений для песенного репертуара.

Практика: Разучивание танцевальных движений в вступлениях, проигрышах разучиваемого песенного репертуара.

6. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая культура исполнения народной песни. Эмоционально - образное восприятие исполняемых произведений. Настрой учащихся на позитивное и дружелюбное отношение к происходящему празднику, мероприятию. Перед концертом необходимо напомнить учащимся о самых важных моментах в произведении. Чувствуя

ответственность, учащиеся привыкают быть ответственными за порученное им дело.
Практика: Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии. Выступления на различных вокальных конкурсах, концертах, мероприятиях города и района.

7. Итоговые занятия.

Подведение итогов за прошедший учебный год, награждение лучших участников, отчётно-концертная программа для родителей, чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Результаты процесса обучения отслеживаются в системе разнообразных форм:

- входного контроля (прослушивание, тесты, опрос);
- промежуточного контроля (исполнение обязательного репертуара);
- итогового контроля (исполнение обязательного репертуара, участие в концертах ансамбля).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к народному певческому творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях, стиль работы и допрофессиональное самоопределение учащихся.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень умения хорового исполнения песен. Основные типы голосов.	Постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен. Опрос.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Контроль уровня развития певческого дыхания, «цепного» дыхания; развитие мягкого, протяжного и плавного звучания голоса. Виды дыхания.	Беседа. Исполнение песен.	Опрос. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень исполнения четырёхголосных песен.	Исполнение песен.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
	Проверить уровень развития элементов	Импровизированные движения в хоре на заданную	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

	народной хореографии при исполнении песен. Импровизация народных движений в песне.	русскую народную музыку.		
Итоговый	Контроль уровня развития ансамблевого и хорового звучания. Определить уровень сформированности умений публичного выступления.	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

На занятиях, построенных в игровой форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству в целом. Групповые занятия, построенные в песенно-игровой форме, выстроены в традициях народных празднеств - это массовость, театрализация, элементы народной хореографии, зрелищность, символизм, стиль, манера и характерность. Включение аккомпанемента на народных инструментах придаёт яркую окраску и колорит исполнению народных песен ансамблем. Происходит активизация творческой деятельности обучающихся, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом за счет создания атмосферы народного быта и традиций.

Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие – фантазия, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

Занятие – экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения. На занятиях-путешествиях изучается история народной песни России и других стран мира.

Занятие – концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства. Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец.

Важную роль в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов и добровольного пребывания в нём.

Программа предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся. Ведутся наблюдения, диагностируется уровень мотивации,

способностей и интересов обучающихся. Проводятся психологические тренинги на уверенность, коллективизм, взаимной поддержки и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин В.П. Мудрость народная. - М., 1996.
2. Апрашкина О.А. Методика музыкального воспитания. – М., 1989.
3. Астафьев Б.О. О хоровом искусстве. – М., 1994.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1991.
5. Воронина Н.В. и Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
6. Гусев В.Е., Толстой Н.И. Жизнь человека в русском народном творчестве, - М., 1999.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики», М., 1970
8. Егорычева М.Н. «Упражнения для развития вокальной техники» Киев, 1977.
9. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы хора» - М.,1961.
10. Соколов В.А., Попов С.В., Абелян Л.А. «Школа хорового пения» - М., «Музыка», 1971.
11. Мельников М.Н. Проблемы народной педагогики. – М., 1989.
12. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М., 1994
13. Новицкая М.Ю. Мир народной культуры. – М., 1994.
14. Огородников Д.В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – М., 1992.
15. Орлова Т.М., Бекина С.Н. Учителю детей петь.- М.: Просвещение, 1989.
16. Пономарьков И.П. Хоровое пение. – М., 1994.
17. Соколовский Ю.Е. Вопросы теории и практики. – М., 1989.
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1994.