

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Направленность:  
**техническая**  
Возраст обучающихся: **7-9 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Составитель:  
**Ногиева Людмила Юрьевна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Сосногорск  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творчество в настоящее время является одним из наиболее актуальных направлений развития личности ребёнка, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько организация данного вида деятельности позволяет удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное моделирование» - технической направленности, предназначена для обучающихся младшего школьного возраста. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Начальное техническое моделирование – первая ступенька в занятиях детей техническим творчеством. Являясь наиболее доступным для детей 7-9 лет, начальное техническое моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени на изготовление той или иной модели.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт конструирования в процессе изготовления моделей разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

**Новизна** программы в том, что в основе организации занятий лежит системно-деятельностный подход, что позволяет учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и таким образом готовить детей 7-9 лет к конструкторско-технологической деятельности, что является актуальной задачей современного образования.

Создание различных моделей, поделок доставляет детям большое удовлетворение, когда они удаются и огорчение, если что-то в изделии не получилось. В работе у ребёнка воспитывается стремление добиваться положительного результата, ценить работы, выполненные своими руками, ценить работы товарищей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического и конструкторского мышления.

Предлагаемая программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Плетение из газетных трубочек.** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (солломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

**Папье-маше.** На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Цель программы:** развитие творческих и конструкторских способностей личности, через выполнение эмоционально-значимых работ в различных техниках исполнения.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- знакомство с технологиями бумажной пластики, аппликации, бумажного конструирования, оригами;
- приобретение практических навыков работы с бумагой.

#### *Развивающие:*

- развитие двигательных функций, мелкой моторики рук;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие творческого потенциала, познавательной активности.

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения к полезному труду, к людям труда;
- формирование коммуникативных качеств (умение работать в коллективе, готовность выполнить работу, нужную для коллективной деятельности);
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, бережливости;
- формирование мотивации к творчеству и самостоятельности;
- развитие интереса к экспериментированию и конструированию;
- формирование мотивации к успеху через участие в выставках и конкурса.

### **Характеристика программы**

Программа строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их физиологических возможностей, учитывает интересы детей. Выполняемые детьми работы подобраны «от простого к сложному», имеют общественно-полезную и личную значимость.

По направленности: техническая.

По виду: модифицированная.

По цели обучения: развивающая творческие и конструкторские способности.

По возрасту: одновозрастная.

### **Направления работы**

1. Приобретение теоретических знаний
2. Приобретение практических умений
3. Воспитательная работа

### **Методы и приемы обучения**

- Наглядные (показ приёмов, иллюстраций, видеоматериалов, демонстрация образцов).
- Словесные (объяснение, рассказ, беседа, анализ конструкции изделий, поощрение, убеждение, художественное слово: скороговорки, пословицы, загадки и поговорки).
- Практические (упражнение, выполнение практических работ самостоятельно или при помощи педагога).

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Выполнение программы рассчитано на 2 года.

Возраст обучающихся – 7-9 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения -10 человек, допустимую - 15 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

### **Структура учебного процесса**

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
1	2	36	72
2	2	36	72

### **Режим занятия**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	1 раз	2
2	2 часа	1 раз	2

### **Предполагаемые результаты**

**По окончании 1 года обучения обучающиеся смогут:**

знать:

- безопасные приёмы работы с ножницами;
- свойства бумаги, виды бумаги;
- последовательность выполнения поделок из бумаги.

уметь:

- владеть ножницами, бумагой, клеем, пластилином;
- сгибать бумагу, вырезать круг, овал, квадрат;

- наклеивать фигуры.

### **По окончании 2 года обучения обучающиеся смогут:**

знать:

- различные виды техник работы с бумагой и картоном;
- особенности технологии изготовления работ;
- последовательность выполнения работы;
- технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

уметь:

- применять в изготовлении поделок основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, гофрирование, обрывание;
- правильно работать с инструментами, соблюдая технику безопасности;
- грамотно подбирать материал, согласно технологии и вида деятельности;
- самостоятельно выбирать цветовые, композиционные решения;
- самостоятельно исправлять “погрешности” в работе.

### **Предметные результаты**

- развитие образного мышления, воображения, интеллект, фантазии, конструкторского мышления, творческих способностей;
- расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- применение полученных навыков в быту.

### **Метапредметные результаты**

- установление количественных и пространственных отношений объектов окружающего мира на заданном формате;
- умение строить алгоритм поиска необходимой информации;
- определение логики решения практической и учебной задачи;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Личностные результаты**

- умение передавать свои знания сверстникам;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

- тестирование,
- просмотр работ,
- контрольные задания,

– выставки.

Способом проверки результативности реализации программы является мониторинг, который включает диагностику образовательных и личностных результатов. А также отслеживание участия обучающихся в выставках учрежденческого, районного и республиканского уровней.

## 1 год обучения

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, подразделы, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы занятия
		Теория	Практика	Всего		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Тест, контрольные задания, просмотр работ, итоговая выставка.	Рассказ, беседа, практическое занятие, контрольные задания, самостоятельные творческие работы, тестирование, выставки, проект
<b>2.</b>	<b>Бумага.</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	<b>54</b>		
	-Оригами.	1	8	9		
	-Аппликация	1	11	12		
	Новогодние поделки.	2	6	8		
	-ёлочные игрушки;	(1)	(4)	(5)		
	- гирлянды;	(1)	(2)	(3)		
	- Салфетки	1	10	11		
	- Гофрированная бумага	1	8	9		
	Квиллинг	1	4	5		
<b>3.</b>	<b>Плетение из газетных трубочек</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>		
	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **1. Вводное занятие.**

1.1 – 1.2 *Теория.* Правила поведения в центре и на занятиях.

Содержание занятий. Правила безопасности с колющими и режущими предметами. Тестирование.

#### **2. Бумага.**

- *Оригами.*

*Теория.* Понятие «оригами». Возможности искусства «оригами». «Оригами» в других странах. Базовые формы «оригами»: «книжечка», «блинчик», двойной треугольник, двойной квадрат, «воздушный змей».

Практика. Выполнение поделок из различных базовых форм: фоторамка (2) цветов (мак) (1), кувшинка в открытке (1), цветок (ромашка и бабочка) (2), «Птица счастья»(2).

**- Аппликация.**

Теория. Что такое аппликация. Бумага для аппликации. Как правильно подбирать цвет. Правила безопасности. Контрольное задание.

Практика. Аппликация: «осенние деревья» (2), «ёжик» (2), «букет цветов» (1), «снегирь на ветке»(1), «объёмная открытка снеговика» (1), «котёнок»(1), рванная аппликация (2), сердечки из ладошки (2).

- Новогодние поделки.

**- Ёлочные игрушки.**

Теория. Особенности материалов для выполнения ёлочных игрушек. Способы выполнения. Правила безопасности.

Практика. Выполнение ёлочных игрушек: «Фонарик»(1), «Подвеска»(1), «Шарик-вертушка»(1).

**- Гирлянды.**

Теория. Традиции празднования Нового года, новогоднее украшение ёлок. Виды гирлянд.

Практика. Вырезание снежинок из бумаги(1), выполнение объёмных снежинок(2).

**- Салфетки.**

Теория. Виды салфеток (однослойные, трёхслойные). Выполнение работы (раскатывание салфеток, объёмные цветы). Последовательность выполнения (вырезание по контуру, вырезание квадратиков для раскатывания шариков). Правила безопасности.

Практика. Выполнение аппликации из шариков: овечка(2), мимоза(2), снеговик (2), оформление цифры на день рождение (2).

Практика. Выполнение аппликации с помощью рисования шаблоном, сгибание гармошкой: яблоня в цвету (1), цветы в вазе (1).

**- Гофрированная бумага**

Теория. Что такое гофрированная бумага. Виды гофрированной бумаги. Правила безопасности.

Практика. Выполнение поделок из гофрированной бумаги: ёжик (1), розы (1), цветочек (2), гвоздика (1), бабочка (1), зонтик (2).

**2.Квиллинг.**

Теория. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Техника безопасности.

Практика. Выполнение поделок; Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина (2). Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность» (2).

**3. Плетение из газетных трубочек.**

Теория. Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике.

Практика. Выполнение поделок из газетных трубочек: скручивание газеты (2) подставка(4), карандашница (3).

**4.Итоговое занятие.**

Практика. Выставка работ. Анализ работ, подведение итогов. Поощрение отличившихся обучающихся.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Этапы педконтроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий	Определить уровень - знаний, умений, навыков работы с различными материалами; уровень развития мелкой моторики, координации движения рук.	Владение ножницами, карандашом.	Беседа, практическая работа	Высокий средний допустимый
тематический	Определить уровень сформированности умения общаться со сверстниками и работать в коллективе	Творческая работа	Собеседование, анализ	Высокий средний допустимый
рубежный	Определить уровень развития внимания, развития творческих способностей, уровень эстетического и художественного вкуса	Творческая работа	Наблюдение	Высокий средний допустимый
текущий	Определить уровень самооценки, уровень развития образного и логического мышления	Конкурс мастеров	Наблюдение, анализ	Высокий средний допустимый
итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы	проект	Наблюдение, беседа, анализ	Высокий средний допустимый

### Дидактический и наглядный материал

Раздел, тема	Дидактический и наглядный материал
1. Бумага	- образцы изделий «оригами»; - образцы новогодних игрушек; - образцы мозаики из бумаги.

2. Поделки из газетных трубочек	- образцы работ из газетных трубочек;
---------------------------------	---------------------------------------

### Просветительская и досуговая работа

№	Содержание	Количество часов
1	«Праздник – маскарад». Из масок изготовленных самими детьми.	2
2	Показ своих поделок на родительском собрании.	2

### 2 год обучения

#### Задачи программы:

##### Образовательные:

- формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- развитие практических навыков работы с инструментами;
- освоение навыков организации и планирования работы;

##### Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на предметы декоративно-прикладного искусства;
- развитие образного и пространственного мышления, фантазии;
- развитие внимания;
- развитие моторики рук; последовательность в выполнении действий.

##### Воспитательные:

- формирование интереса к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование навыков работы в группе, в парах;
- воспитание творческой активности,

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы занятия</i>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Тест, контрольные задания, просмотр работ, итоговая	Рассказ, беседа, практическое занятие, контрольные задания, самостоятельные
<b>2.</b>	<b>Бумага</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>		
	- Оригами	1	7	8		
	- Салфетки	1	7	8		
	- Аппликация	1	9	10		
	- Ёлочные игрушки	1	5	6		

3.	Торцевание	1	7	8	выставка	творческие работы, тестирование, выставки, проект
4.	Квиллинг	1	7	8		
5.	Папье-маше.	2	10	12		
6.	Плетение из газетных трубочек	1	7	8		
7.	Итоговое занятие	-	2	2		
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

Содержание занятий. Правила безопасности с колющими и режущими предметами. Тестирование.

### 2. Бумага.

#### - Оригами.

Теория. Актуализация знаний по теме «оригами». Возможности искусства «оригами». «Оригами» в других странах. Базовые формы «оригами»: «книжечка», «блинчик», двойной треугольник, двойной квадрат, «воздушный змей».

Практика. Выполнение поделок из различных базовых форм: Золотая рыбка (1), корзинка с цветами (1), конверт (1), ваза (1), лилия (3).

#### - Салфетки

Теория. Актуализация знаний по видам салфеток (однослойные, трёхслойные). Способы выполнения заготовок для творческих работ (раскатывание салфеток, объёмные цветы). Последовательность выполнения заготовок (вырезание по контуру, вырезание квадратиков для раскатывания шариков). Правила безопасности.

Практика. Выполнение аппликации из салфеток: кувшинка(1), ангелочек (1), букет из роз в вазе(2), цветы из треугольников(2), подставка под пасхальные яйца(1).

#### - Аппликация.

Теория. Актуализация и систематизация знаний по аппликации. Бумага для аппликации. Правила безопасности. Контрольное задание.

Практика. Букет цветов (с зелёной бумаги) (2), объёмная открытка (1), чашечка - салфетница(1), аппликация из ладошек (2), цветочный веерный букетик (2), балерина (2) Новогодние поделки.

#### - Ёлочные игрушки.

Теория. Особенности материалов для выполнения ёлочных игрушек. Способы выполнения. Правила безопасности.

Практика. Выполнение ёлочных игрушек: «Фонарик»(2), цепочка из восьмёрок (1).

### 3. Торцевание

Теория. Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. Поделки объёмные, плоские.

Практика. Выполнение поделок. Рыбки в аквариуме (1), торцевание на трафаретах (2), бегемотик Жора (1), лилия (1), розочки из пластилина (1).

### 4. Квиллинг (рукоделие)

Теория. Что такое квиллинг. Набор инструментов и материалов для квиллинга: шило, пинцет, ножницы, клей, бумажные полосы, бумага для основы.

Техника квиллинга (Тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая петля, стрелка, полукруг и т.д.) Просмотр работ.

Практика. Выполнение работы: ромашка (2), бабочка (2), гроздь винограда (2).

#### **5. Папье-маше.**

Теория. Что такое папье-маше. История.

Практика. Поделки из папье-маше: снеговик (2), тарелочка (2), чашка (2), воздушный шар (3), колобок (2)

#### **6. Плетение из газетных трубочек**

Теория. Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике.

Практика: Корзинка (3), веер (2).

#### **Итоговое занятие:**

Практика. Выставка работ. Анализ работ, подведение итогов. Поощрение отличившихся обучающихся.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

#### Этапы педконтроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий	определить уровень знаний, умений и навыков, приобретённых на первом году обучения		Беседа, практическая работа	Высокий средний допустимый
тематический	Определить уровень навыков и умений по изготовлению и оформлению выполненной работы, уровень художественного кругозора.	Творческая работа		Высокий средний допустимый
тематический	Определить уровень знаний по работе в технике папье-маше	Творческая работа	Анализ результатов	Высокий средний допустимый
текущий	Определить уровень	Организация выставок	Наблюдение, анализ	Высокий средний

	сформированности умения общаться со сверстниками и работать в коллективе			допустимый
итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы	проект	Наблюдение, беседа, анализ работ	Высокий средний допустимый

### Дидактический и наглядный материал

Раздел, тема	Дидактический и наглядный материал
1. Бумага	- образцы изделий «оригами»; - образцы новогодних игрушек;

### Просветительская работа

№	Содержание	Количество часов
1	Выставки в классе, в ДДТ.	2
2	Выставка поделок на родительском собрании.	2

### Воспитательная работа

**Цель:** воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время, предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

### **Направления воспитательной работы**

#### Досуговая деятельность:

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,
- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,
- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных и городских выставках.

Работа по программе «Благотворительность»: акция «Подарки ветеранам».

## Список литературы для педагога

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
11. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

### Электронные ресурсы

Ссылка: [Ссылка: labirint.ru/books/263245/](http://labirint.ru/books/263245/) (поделки из полос)

Ссылка: [stranamasterov.ru/taxonomy/term/587](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587) (квиллинг)

Ссылка: [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru) (оригами, цветы в корзине) 2 год

Ссылка: [olyaruss.com](http://olyaruss.com) (оригами ваза) 2 год

Ссылка: [webwarper.net](http://webwarper.net) (квиллинг ромашки) 2 год

Ссылка: [sites.google.com/site/gorodskaya/malenkie-dekorativnye-detali/babocki](http://sites.google.com/site/gorodskaya/malenkie-dekorativnye-detali/babocki) (бабочка) 1 год.

## Список литературы для обучающихся

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Тест - завершение №1

**Цель:** Закрепление знаний по теме «Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом».

**Методика проведения:** Педагог раздает детям карточки, на которых вопрос или формулировка задания дается незаконченным предложением. Обучающиеся должны завершить эти предложения.

**Задание:**

Прочитай, сообрази и допиши предложения:

1. Ножницы во время работы должны лежать...
2. Передавать ножницы можно только...
3. Иголки должны храниться в...
4. До и после работы необходимо проверить ... игл.
5. После пользования утюгом его необходимо ...
6. Хранить утюг в ... положении.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Тест № 2

**Цель:** Закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с иглами.

**Методика проведения:** Педагог раздает детям карточки-задания. Необходимо заполнить пустую графу таблицы цифрами, указав ими последовательность выполнения работы.

**Задание:**

Укажите последовательность операций:

Ход работы	№ последовательности выполнения работы
Отрезать нитку ножницами	
Завязать узелок	
Взять иголку из игольницы	
Отмерить нитку	
Вставить нитку в иголку	

### Бумага гофрированная

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Первое упоминание о гофрированной бумаге уходит в 1856 год в Великобританию, где она была использована как подкладка для шляп. Сегодня бумажная промышленность производит огромный ассортимент гофрированной (или жатой) бумаги разных сортов, область применения которой стала намного шире первоначальной. В зависимости от размера гофры, различают просто гофрированную и крепированную бумагу. Крепированная отличается мелким рисунком гофры и просто идеально подходит для детского творчества. Она очень



мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

### **Что такое квиллинг**

На английском языке это рукоделие называется «*quilling*» — от слова «*quill*» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, *искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.