

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 203
от «01» сентября 2021 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: **техническая**
Уровень освоения: **базовый**
Возраст учащихся: **12-15 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель: **Рочева Вера**
Викторовна, педагог
дополнительного образования

г. Сосногорск
2021 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайн» имеет техническую направленность и является модифицированной программой, адаптированной к условиям МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска. Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего приобщения школьников к возможностям современных цифровых технологий в области графического дизайна и обработки фотографий. Учащиеся имеют возможность использовать в своей повседневной жизни цифровые средства создания и передачи изображений (цифровые фотокамеры, смартфоны, планшетные компьютеры и т.д.), что позволяет достаточно рано начать процесс развития художественного мышления, как на этапе создания собственного изображения, так и на этапе редактирования найденного материала.

Новизна программы заключается в адаптированной под понимание школьников подаче материала по использованию инструментария графического редактора Adobe Photoshop для создания обучающимися авторских работ.

Адресат программы. Обучающиеся 12-15 лет, имеющие интерес к компьютерной графике, желающие приобрести навыки работы в графическом редакторе Adobe Photoshop, самореализовать себя посредством работы в нём.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы: творческое развитие личности обучающегося в процессе разработки

самостоятельных художественных произведений с использованием графического редактора Adobe Photoshop.

Задачи:

обучающие:

- освоение инструментария графического редактора Adobe Photoshop;
- приобретение знаний по основам монтажа;
- приобретение умений ретуширования;
- приобретение навыков создания изображений;
- освоение основ графического дизайна.

развивающие:

- развитие творческого потенциала личности;
- развитие фантазии, изобретательности и потребности в творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие внимания и памяти.
- личностное самоопределение.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание интереса к профессиям в области цифровой техники;
- формирование умения работать в команде;
- формирование умения отстаивать свою позицию.
- воспитание личной ответственности за порученное дело.

Отличительной особенностью данной программы является направленность образовательного процесса на формирование у обучающихся элементов творческой, художественной и технологической культуры с использованием современных компьютерных технологий.

Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн» осуществляется в очном режиме, а также с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов в случае возникновения особых ситуаций.

Данная программа рассчитана на детей 12-15 лет. Пройти обучение могут все желающие. Особых требований к начальному уровню знаний для прохождения обучения по программе не предъявляется, за исключением знания основ работы с компьютером. Рекомендуемое количество учащихся в объединении -15 человек.

Продолжительность обучения по программе - 1 год, что составляет 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Учащиеся принимают участие в информационно-просветительских и культурно-массовых мероприятиях, направленных на воспитание гражданственности и патриотизма; в беседах по формированию правового сознания и антикоррупционного мировоззрения.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии - имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на важном, наблюдать и воспринимать;
- индивидуальные занятия - способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия - обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности учащихся;
- практические занятия (производство графических продуктов) - помогают увидеть конечный результат, фиксировать успех и достижения других обучающихся, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает обучающемуся и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся смогут овладеть следующими ключевыми компетенциями:

Личностные:

- формирование личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;

- формирование интереса к профессиям в области цифровой техники;
- формирование умения работать в команде;
- формирование умения отстаивать свою позицию;
- формирование личной ответственности за порученное дело.

Метапредметные:

- развитие творческого потенциала личности.
- развитие фантазии, изобретательности и потребности, обучающихся в творческой деятельности.
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие внимания и памяти.

Предметные:

- знание основных типов графики и характеристики различных типов изображения;
- знание полного инструментария и возможности редактирования изображения в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- знание алгоритмов обработки и ретуши фотографий;
- знание сферы профессионального применения графического редактора Adobe Photoshop;
- умение комплексно и гибко подходить к решению поставленной задачи;
- умение применять навыки в командной работе, стремиться к сотрудничеству;
- умение оценить свои действия с ожидаемым результатом;
- умение предметно использовать инструменты и функции Adobe Photoshop;
- умение создавать в программе собственные изображения (рисунки, коллажи, открытки, плакаты и т.д.);
- умение проводить обработку и ретушь фотографий.

Формы контроля

Контроль уровня усвоения знаний проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы, как выполнение различного вида практических работ, опросы, беседы. Определенным показателем результативности обучения является участие работ детей в конкурсах и выставках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы		В том числе			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.	Основные возможности графического редактора Adobe Photoshop.	6	3	3	опрос
3.	Интерфейс	8	2	6	Практическое задание
4.	Рисование	18	6	12	Практическое задание
5.	Слои. Создание коллажей. Эффекты и стили слоев.	72	17	55	Практическое задание
6.	Текст	18	5	13	Практическое задание
7.	Фильтры эффектов. Текстуры.	18	6	12	Практическое задание
8.	Итоговое занятие (Зачетная работа)	2	1	1	Практическая работа
Итого:		144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Техника безопасности при работе на ПК. Вводный контроль.

Раздел 2. Основные возможности графического редактора Adobe Photoshop.

Введение в область графических редакторов. Типы компьютерной графики. Понятие «пиксел». Характеристики растрового изображения, разрешения и размеры. Векторная графика. Достоинства и недостатки векторной графики. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ. Форматы файлов (PCX,BMP,JPEG,GIF,PNA,PCD,PSD)
Особенности и знакомство со средой графического редактора Adobe Photoshop, создание и сохранение файла.

Раздел 3. Интерфейс.

Интерфейс. Строка функций меню. Панель инструментов. Палитры. Способы изменения масштаба просмотра. Быстрое перемещение по изображению. Знакомство с «горячими клавишами». Отмена/восстановление действий. Подробное изучение различных палитр графического редактора Adobe Photoshop и их свойства. Подробное изучение различных палитр графического редактора Adobe Photoshop и их свойства.

Раздел 4. Рисование.

Основные инструменты рисования Brush, Pencil, Eraser. Отображение палитры

Brush. Разнообразные функции инструментов. Выбор основного и фоновых цвета, смешение цветов. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK. Настройка параметров кисти. Создание собственного набора кистей. Загрузка наборов кистей. Инструмент Paint Bucket. Параметры инструмента Gradient. . Примеры создания градиентов. Команда Edit|Fill. Отмена и возврат действия. Палитра History. Сохранение и восстановление параметров инструментов. Инструменты группы Shapes. Фигуры. Линии. Параметры инструментов.

Раздел 5. Слои. Создание коллажей. Эффекты и стили

слоев Общие сведения палитра Layers.

Использование слоев. (Создание, перемещение, копирование слоев).

Определение, классификация. Применение режимов наложения в слоях.

Инструменты выделения: общие свойства инструментов и режимы выделения.

Построение выделения правильной и неправильной формы. Изменение формы, положения и размеров выделенной области.

Команда Refine Edges. Улучшение качества границ выделения. Инструмент Quick Selection. Перемещение выделенной области. Изменение формы, положения и размеров выделенной области.

Принцип создания коллажа. Варианты коллажей. Создание коллажа на заданную тематику. Описание стилевых эффектов. Использование слоев (создание, перемещение, копирование, сведение слоев). Изменение порядка следования слоев. Изменение непрозрачности слоя. Создание дубликата слоя и изменения наложения. Изменение размера и поворот слоя. Сведение слоев. Добавление границы слоя.

Применение режимов наложения.

Применение фильтра при создании рисунка. Обновление эффектов слоя. Миниатюры слоя. Режимы наложения (Нормальный, Умножение, Наложение, Мягкий свет, Исключение, Насыщенность, Цвет, Яркость).

Диалоговое окно Layer Style. Стили слоя: Тень, Внутренняя тень, Внешнее свечение, Внутреннее свечение, Тиснение (Контур, Текстура), Глянец, Обводка. Наложение цвета. Наложение градиента. Наложение узора. Редактирование эффектов. Создание сложного стиля. Примеры использования слоевых эффектов. Примеры библиотек стилей.

Раздел 6. Текст.

Инструмент Type Tool. Создание текстового слоя. Простой текст. Гарнитура, шрифт, начертание. Форматы шрифтов.

Оформление абзацев текста. Текстовые палитры. Фигурный текст.

Направление текста. Текст как слой, перевод текста в контуры и создание текстового слоя. Применение эффектов к тексту. Создание и применение стилей абзаца. Отступы. Интервалы и размещение текста. Добавление вертикального текста. Трансформация текстового слоя.

Раздел 7. Фильтры эффектов. Текстуры.

Обзор фильтров. Фильтры с собственным

интерфейсом. Демонстрация действия художественных фильтров. Понятие текстуры. Виды текстур. Библиотеки текстур. Наложение текстур на фон, текст, растровый объект.

Раздел 8. Итоговое занятие (Зачетная работа).

Итоговый контроль по оценке качества усвоения знаний за год обучения. Обзор пройденного материала. Выполнение заданий по пройденному теоретическому и практическому материалу. Анализ выполненных работ. Основные выводы.

Формы контроля

Контроль уровня усвоения знаний проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы, как выполнение различного вида практических работ, опросы, беседы. Определенным показателем результативности обучения является участие работ детей в конкурсах и выставках.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021г.	31.05.2022 г.	36	144	2 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет материалами содержания программы;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- оборудование: компьютерный класс ПЭВМ типа IBM (IntelSeleron, 2 ГБ ОЗУ);
- операционная система MS Windows XP, Windows Vista, Windows 7;
- многофункциональный графический редактор Adobe PhotoshopCS6;

- Интерактивная доска Smart Board.

Расходные материалы:

1. бумага для принтера;
2. чернила;
3. картриджи;
4. цветные и простые карандаши, ластики.

Календарно-тематический план занятий

№ Занятия	Кол-во часов	Дата	Раздел	Тема занятия	Методическое обеспечение занятия
1.	2		Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Техника безопасности при работе на ПК.	Инструкции по требованиям безопасности (Приложение).
2.	2		Основные возможности графического редактора Adobe Photoshop.	Введение в область графических редакторов. Понятие «пиксел». Растровая графика.	Презентация «Типы компьютерной графики».
3.	2			Векторная графика. Особенности растровых и векторных программ. Вводный контроль.	Презентация «Типы компьютерной графики». Презентация для проверки знаний «Растровые и векторные изображения».
4.	2			Форматы файлов. Знакомство с Adobe Photoshop, создание и сохранение файла.	
5.	2			Интерфейс. Строка функций меню. Панель инструментов. Палитры.	Памятка «Интерфейс»
6.	2		Интерфейс.	Знакомство с «горячими клавишами». Отмена/восстановление действий.	Памятка «Горячие клавиши»
7.	2			Подробное изучение различных палитр Adobe Photoshop и их свойства.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
8.	2			Подробное изучение различных палитр Adobe Photoshop и их свойства.	
9.	2			Основные инструменты рисования Brush, Pencil, Eraser. Палитра Brush.	К. Айсманн. Маски и композиция в Photoshop. - Вильямс, 2007. – 554 с.
10.	2		Рисование.	Разнообразные функции инструментов Brush.	
11.	2			Выбор основного и фоновых цвета, смешение цветов.	
12.	2			Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.	Презентация «RGB и CMYK».
13.	2			Настройка параметров кисти. Создание и загрузка собственного набора кистей.	К. Айсманн. Маски и композиция в Photoshop. - Вильямс, 2007. – 554 с.

14.	2			Инструменты: Paint Bucket,. Gradient.	
15.	2			Команда Edit Fill. Палитра History.	https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/tools.html Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
16.	2			Инструменты группы Shapes. Фигуры. Линии.	
17.	2			Параметры инструментов Shapes.	
18.	2		Слой. Создание коллажей. Эффекты и стили слоев.	Общие сведения палитра Layers	
19.	2			Использование слоев. (Создание, перемещение, копирование).	
20.	2			Использование слоев. (Создание, перемещение, копирование).	
21.	2			Использование слоев. (Создание, перемещение, копирование).	
22.	2			Определение, классификация. Применение режимов наложения в слоях.	
23.	2			Инструменты выделения: общие свойства инструментов и режимы выделения.	
24.	2			Инструменты выделения.	
25.	2			Инструменты выделения.	
26.	2			Инструменты выделения.	
27.	2			Построение выделения правильной и неправильной формы.	
28.	2			Команда Refine Edges. Улучшение качества границ выделения.	
29.	2			Инструмент Quick Selection. Текущий контроль.	
30.	2			Перемещение выделенной области. Изменение формы, положения и размеров.	
31.	2			Принцип создания коллажа. Варианты коллажей. Создание коллажа на заданную тематику.	Adobe Photoshop CS6, Официальный учебный курс, Обручев В., 2013.
32.	2			Создание коллажа на заданную	

				тематику.	
33.	2			Создание коллажа на заданную тематику.	
34.	2			Создание коллажа на заданную тематику.	
35.	2			Создание коллажа на заданную тематику.	
36.	2			Создание коллажа на заданную тематику.	
37.	2			Создание коллажа на заданную тематику.	
38.	2			Описание стилевых эффектов. Использование слоев (создание, перемещение, копирование, сведение слоев).	
39.	2			Изменение порядка следования слоев. Изменение непрозрачности слоя.	
40.	2			Создание дубликата слоя и изменения наложения. Изменение размера и поворот слоя. Сведение слоев.	
41.	2			Применение режимов наложения.	
42.	2			Применение фильтра при создании рисунка.	
43.	2			Обновление эффектов слоя. Миниатюры слоя.	
44.	2			Режимы наложения слоя.	
45.	2			Режимы наложения слоя.	
46.	2			Диалоговое окно Layer Style. Стили слоя.	
47.	2			Диалоговое окно Layer Style. Стили слоя.	
48.	2			Наложение цвета. Наложение градиента. Наложение узора.	
49.	2			Редактирование эффектов. Создание сложного стиля.	

50.	2			Примеры использование слоевых эффектов. Примеры библиотек стилей.	
51.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков (начало).	
52.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков (продолжение).	
53.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков (завершение).	
54.	2		Текст.	Инструмент Type Tool. Создание текстового слоя. Простой текст.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
55.	2			Гарнитура, шрифт, начертание. Форматы шрифтов.	
56.	2			Оформление абзацев текста.	
57.	2			Текстовые палитры. Фигурный текст. Направление текста.	
58.	2			Применение эффектов к тексту. Создание и применение стилей абзаца.	
59.	2			Отступы. Интервалы и размещение текста. Вертикальный текст.	
60.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков. Текстовая Афиша (начало).	
61.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков. Текстовая Афиша (продолжение).	
62.	2			<u>Практика:</u> создание собственного рисунка с использованием полученных навыков. Текстовая Афиша (завершение).	
63.	2		Фильтры эффектов.	Обзор фильтров. Фильтры с собственным интерфейсом.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. –

64.	2			Демонстрация действия художественных фильтров.	Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
65.	2			Понятие текстуры. Виды текстур. Библиотеки текстур. Итоговый контроль.	Келби С. Photoshop CS4: приемы, трюки, эффекты. - New Riders, 2009.
66.	2			Наложение текстур на фон, текст, растровый объект.	
67.	2			<u>Практика.</u> Создание собственного рисунка с использованием полученных навыков.	
68.	2			<u>Практика.</u> Создание собственного рисунка с использованием полученных навыков.	Д. Маргулис. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции / – Пер. с англ. - М.: 000 "РТВ-Медиа", 2001. - 400 с.: илл.
69.	2			<u>Практика.</u> Создание собственного рисунка с использованием полученных навыков.	
70.	2			<u>Практика.</u> Создание собственного рисунка с использованием полученных навыков	
71.	2			Практика. Завершение практической работы.	
72.	2		Итоговое занятие.	Итоговый контроль по оценке качества усвоения знаний 1 года обучения.	Тест «итоговый контроль»
144	144				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности). Требования к результату
	Срок реализации программы	Максимальный объем программы (в год)		
Базовый	1 год	144 часов	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации; Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности и интереса к научной и	Освоение программы. Презентация результатов на уровне учреждения, района, города. Участие в мероприятиях различного уровня. Наличие призеров и победителей мероприятий различного уровня.

Методы обучения

методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог.
- Наглядные - демонстрация компьютерных иллюстраций, рисунков.
- Практические - работа с использованием шаблонов, создание художественных композиций по собственному замыслу.
- Индивидуальные - различные по уровню сложности задания, составленные в соответствии с достигнутым уровнем развития обучающегося.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют беседы об умении самостоятельно оценить результат своего труда, о приемах адаптации к коллективу, к учителю, к новой ситуации.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формами подведения итогов реализации программы является: Практическая работа.

Дополнительным показателем качественного освоения программы является результативное участие обучающихся в соревнованиях различного уровня.

Контроль знаний осуществляется в виде зачётной художественной авторской работы, реализованной максимальным количеством изученных инструментов в графическом редакторе Adobe Photoshop. Результатом выполнения практической части является законченное авторское изображение на поставленную тему.

Ожидаемый результат обучения:

1. Свободное владение обучающимися специфическими понятиями, терминологией в области графического редактора Adobe Photoshop.
2. Умение выполнять изученные технологические операции.
3. Умение создавать оригинальные художественные композиции.
4. Расширение кругозора в области практического использования цифровых технологий.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Бурлаков М.В. Путеводитель по Adobe PhotoshopCS2. М : Диалектика , 2004
2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: PhotoshopCS, CoralDrew 12, Иллюстратор CS. Трюки и эффекты. , М.: Диалектика, 2005
3. Комолова Н.В. Adobe PhotoshopCS: Экспресс-курс. СПб.: БХВ-Петербург, 2004
4. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
5. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений. СПб.: Питер-2006.
5. Айсманн К. Маски и композиция в Photoshop. - Вильямс, 2007. – 554 с.
6. ТучкевичЕ.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург,
7. 2013. – 464 с.: ил.
8. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс; пер. с англ. М.А. Райтмана. – М. :Эксмо, 2013. – 432 с. : ил. + 1 DVD (Официальный учебный курс).
9. Обручев В. Adobe Photoshop CS6, Официальный учебный курс, 2013. 10. Келби С. Photoshop CS4: приемы, трюки, эффекты. - NewRiders, 2009.
10. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции / – Пер. с англ. - М.: 000 "РТВ-Медиа", 2001. - 400 с.: илл.
11. Ивнинг М., Шеде Д. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Вершины мастерства. - Русская Редакция, БХВ-Петербург, 2011.