

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КАПЕЛЬКИ»**

Возраст обучающихся: **6-11 лет**
Уровень освоения: **стартовый**
Срок реализации: **1 года**
Направленность: **художественная**

Составитель:
Ненева Елена Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» **художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности. А раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребёнок учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются важным воспитательным средством. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна программы в том, что программа «Капельки» - создана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для активного участия детей в танцевальных программах на праздниках, утренниках, массовых мероприятиях ДОУ, школы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия по программе «Капельки» разносторонне развивают личность ребенка, помогают более целостно воспринимать окружающий мир, наряду с обучением музыке, изобразительному искусству, литературе и другим видам деятельности. А впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в содержании большое внимание уделяется проблеме повышения уровня двигательной активности детей и проблеме повышения физической подготовленности детей. А высокий уровень физического развития детей способствует эффективности учебно-познавательной деятельности и формированию социально-активной личности.

Цель: гармоничное развитие духовных и физических возможностей личности обучающегося посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи:

обучающие:

- приобретение знаний о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене, во время выступлений;
- знакомство с танцевальной этикой;
- приобретение знаний по основам танца;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальном размере, темпе и характере музыки;
- приобретение умений пластической импровизации, выразительности;
- приобретение умений ориентировки в пространстве.

воспитывающие:

- формирование волевых качеств (терпения, целеустремлённости, умения доводить начатое дело до конца);
- формирование культуры поведения на выступлениях;
- формирование интереса к хореографическому искусству;
- формирование умения работать в коллективе, уважительного отношения друг к другу.

развивающие:

- общее развитие и укрепление здоровья обучающихся;
- развитие двигательной памяти, внимания;
- развитие координации, синхронности в исполнении движений;
- развитие чувства ритма;
- развитие образного мышления;
- развитие у обучающихся музыкальности: умения слышать и слушать музыку.

Формы обучения: комбинированное, практическое, теоретическое занятия.

Программа предусматривает 3 этапа обучения, оптимальный и плавный переход с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход освоения программы. В соответствии с общими задачами программы, каждый учебный этап решает свои специфические задачи:

1 этап - развитие и поддержка устойчивого интереса к знаниям, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, развитие музыкальности и координации движений.

2 этап - совершенствование разнообразных двигательных навыков и умений, участие в постановке танцевальных композиций.

3 этап – умение двигаться в ритме предложенной музыки, демонстрация своих навыков и достижений во время выступления.

Виды деятельности. Содержание программы предполагает организацию различных видов деятельности:

- игровой,
- коммуникативной,
- музыкальные слушания,
- восприятие и отображение народных, игровых и современных танцев,
- двигательная деятельность,
- самостоятельная деятельности детей;

Формы работы. Программа предусматривает построение образовательного процесса с использованием соответствующих возрастным особенностям детей форм работы. Основными из них являются игра и игровое занятие.

Характеристика программы

По типу – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

По направленности – художественная.

По виду - модифицированная.

По цели обучения - гармоничное развитие личности, через развитие двигательных, познавательных способностей.

По возрасту - разновозрастная.

Уровень освоения – стартовый.

Организационно-педагогические основы обучения

Возраст детей - от 6 до 11 лет.

Условия набора детей в объединение по интересам «Капельки»: принимаются все желающие, прошедшие медицинскую комиссию, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

Сроки реализации программы – 1 год.

Наполняемость группы – 12 -15 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Форма организации детей на занятии: групповая, полным составом.

Структура учебного процесса по годам обучения

№	Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36	2	72

Режим занятий

№	Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю
1	1	2	1	2

В качестве **динамических пауз** - шуточные упражнения и упражнения для разрядки и снятия напряжения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

В **каникулярный период** для учащихся организуются воспитательные мероприятия, которые проходят в форме праздников.

Формы подведения итогов реализации программы: игра, тестирование, выступление.

Диагностика результатов обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы.

В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети посещают оздоровительные лагеря, уезжают за город, посещают городские детские мероприятия. Обучающиеся являются активными участниками воспитательных мероприятий и программ, разработанных на время каникул, где используются преимущественно такие формы, как посещение спектаклей, участие в праздниках, репетиции и концертная деятельность, что способствует сплочению коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся смогут:

знать:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в ДДТ
- танцевальную этику;
- музыкальные упражнения.

уметь:

- исполнять движения разучиваемых танцев;
- выразительно и эмоционально передавать движения танцев;
- исполнять движения синхронно;
- хорошо ориентироваться в пространстве; в зале;

Личностные

- бережно относиться к результатам своего труда;
- чувствовать удовлетворение от созданного ими самими;
- проявлять волевые качества;
- уважительно относиться друг к другу;
- иметь мотивацию к работе на результат;
- проявлять желание творческого самовыражения;
- уметь слышать и слушать музыку, её ритм;
- проявлять эмоциональность в выступлениях на концертах.

Метапредметные

- под руководством педагога проводить анализ проделанной работы,
- осуществлять контроль результата практической работы;
- соблюдать правила безопасности во время исполнения индивидуальных упражнений, при движении в паре, в группе;
- быть организованными, поддерживать порядок и дисциплину во время занятий и выступлений.

В основу организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Согласно принципу интеграции, гармоничное развитие детей осуществляется не только в процессе специфических хореографических и спортивных игр, упражнений и занятий, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки, дидактические игры с элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи, математики.

Педагог целенаправленно организует образовательный процесс так, чтобы от детей требовалась оптимальная двигательная активность во всех видах детской деятельности. Такой подход не только стимулирует хореографическое развитие, но и способствует более успешному решению остальных образовательных задач.

В процессе образовательной деятельности уделяется внимание решению задач других образовательных областей:

- формирование навыков безопасного поведения в подвижных и хореографических играх - танцах, при пользовании спортивным инвентарем («Безопасность»);
- создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников («Социализация»);
- участие детей в расстановке и уборке инвентаря и оборудования («Труд»);
- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей и прочие), специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем (имитация движений животных, труда взрослых);
- проговаривание действий и называние упражнений, поощрение речевой активности детей в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой («Коммуникация»);
- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, считалок; сюжетные хореографические занятия на темы прочитанных сказок, под музыку о сказочных героях («Чтение художественной литературы»);
- привлечение внимания учащихся к эстетической стороне внешнего вида, оформления помещения, использование на занятиях хореографией изготовленных детьми элементарных пособий - флажки, ленты, рисование мелом разметки для подвижных игр («Художественное творчество»).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы и типы занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Введение.	2	1	1	Комбинированное занятие	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	12	2	10	Комбинированные занятия с игровыми элементами	Наблюдение
3.	Порядковые упражнения	6	1	5	Комбинированные занятия с игровыми элементами	Наблюдение
4.	Азбука народного танца.	10	2	8	Комбинированные занятия с игровыми элементами	Наблюдение
5.	Танцевальные этюды.	8	2	6	Комбинированные занятия	Наблюдение
6.	Композиция и постановка танца	20	2	18	Комбинированные и практические занятия	Наблюдение Опрос. Выступление
7.	Музыкально-танцевальные игры	8	1	7	Комбинированные занятия с игровыми элементами	Наблюдение
8.	Воспитательная работа	4	1	3	Игра, заочная экскурсия, беседа	Опрос, наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Игровая программа	
Итого:		72	12	60		

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
I	Введение.	2	1	1
1.1	<u>Теория.</u> Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. <u>Практика.</u> Игровой тренинг «Давайте познакомимся». <u>Теория.</u> Условия проведения тестирования способностей детей. <u>Практика.</u> Проверка физических, музыкальных, способностей. Тестирование			
II	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. (Приложение 1)	12	2	10

	<p><u>Теория.</u> Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.</p> <p><u>Практика.</u> Упражнения, развивающие музыкальные чувство:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). 2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. 3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. 4. Смена шаговых движений в соответствии со структурой музыкальных произведений 5. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге). 6. Упражнения. 7. Растяжки на полу. <p>Игры: «Переправа», «Лебединое озеро»</p>			
III	Порядковые упражнения	6	1	5
	<p><u>Теория.</u> Правила построения, расчёта, Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Правила выполнения поворота на 90 градусов, техника исполнения маршевого шага.</p> <p><u>Практика.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маршевый шаг. 2. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. 3. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. 4. Умения двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах, по ходу танца, против хода танца, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно 5. Колонна. Понятие «колонна». Построение в колонну по 2, по 3. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. 6. Игры. (Приложение 2) 			
IV	Азбука народного танца. (Приложение 3)	10	2	8

	<p><u>Теория.</u> Понятие осанка. Постановка корпуса, рук, ног. Положения головы. Поклон-приветствие.</p> <p><u>Практика.</u> Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног и рук – I, II, III. 2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, 3. Demi – plie в I и позиции. 4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. <p>Движения русского народного танца.</p>			
V	Танцевальные этюды. (Приложение 4)	8	2	6
	<p><u>Теория.</u> Представление темы этюда, режиссерской задумки, музыкального материала, будущего образа, обсуждение.</p> <p><u>Практика.</u> В продвижении по кругу: «Этюд с лентами», «этюд с шарами». На месте: «Новогодние сюрпризы», «Гномики», «Кукла», «Цветы».</p>			
VI	Композиция и постановка танца (Приложение 5)	20	2	18
	<p><u>Теория.</u> Рассказ о замысле педагога. Знакомство с музыкальным материалом постановки; создание образа в танцевальном тексте</p> <p><u>Практика.</u> Изучение танцевальных движений к танцам «Полька» и «Круговая пляска», соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов, работа над музыкальностью; развитием пластичности; синхронностью в исполнении; работа над техникой танца, отработкой четкости и чистоты в исполнении рисунков, построений и перестроений; выразительностью и эмоциональностью исполнения. Концертная деятельность: участие в праздниках ОО и городских праздниках.</p>			
VII	Музыкально-танцевальные игры (Приложение б)	8	1	7
	<p><u>Теория.</u> Правила игр: «Зеркальный танец», «А мальчишки..., а девчонки...», «Ой, что за народ...», «Повторялки», «Цепочка», «Матросы», «Танец аборигенов» и других.</p> <p><u>Практика.</u> Разучивание правил и рисунка игр, построение и игра по разученным правилам.</p>			
VIII	Воспитательная работа	4	1	3
	<p><u>Теория.</u> Беседа «Правила безопасности для детей»</p> <p><u>Практика.</u> Заочная экскурсия в театр. Заочная экскурсия в музей. Игра «В царстве книг»</p>			
IX	Итоговое занятие	2	-	2
	<u>Практика.</u> Игровая развлекательная программа «Вместе весело шагать!»			
	Итого:	72	12	60

Описание контрольно-измерительных материалов

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания (высокий, средний, низкий уровень)	Виды аттестации
1.	<p>1.Хореографические способности.</p> <p>2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.</p> <p>3. Порядковые упражнения.</p> <p>4.Азбука народного танца.</p>	Конкурс, наблюдение, участие в КТД	<p>1.Проверка: - физических, музыкальных и артистических способностей; - танцевальной этики.</p> <p>2.Упражнения, развивающие чувство музыки, умение исполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>3.Умение ориентироваться в пространстве, в зале синхронно исполнять движения.</p> <p>4.Понятие осанки. Постановка корпуса, рук, ног. Положение головы. Поклон-приветствие, экзерсис на середине зала.</p>	Разнообразие умений и навыков	<p>1.<u>Высокий</u> (5 баллов): имеет хорошие артистические, физические, музыкальные способности, выполняет все предложенные задания. <u>Средний</u> (3 балла): выполняет больше половины предложенных заданий. <u>Низкий</u> (1 балл): выполняет меньше половины предложенных заданий.</p> <p>2.<u>Высокий</u> (5 баллов): Знает танцевальную этику, упражнения, развивающие музыкальные способности, исполняет движения в соответствии с характером музыки. <u>Средний</u> (3 балла): Работает с помощью педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): постоянно путается.</p> <p>3.<u>Высокий</u> (5 баллов): Правильно работает по направлениям, делает повороты, построение в колонну по двое, по трое. <u>Средний</u> (3 балла): Работает с помощью педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): постоянно путается.</p> <p>4.<u>Высокий</u> (5 баллов): Знание и выполнение постановки корпуса, рук, ног, положения головы. Поклон-приветствие, экзерсис на середине зала <u>Средний</u> (3 балла): Работает с помощью педагога.</p>	Входящий, промежуточный, итоговый.

					<u>Низкий</u> (1 балл): постоянно путается.	
2.	<p>1. Умение воспринимать информацию.</p> <p>2. Танцевальные этюды.</p> <p>3. Композиция и постановка танца.</p> <p>4. Музыкально-танцевальные игры.</p> <p>.</p>	<p>Уровень подготовки обучающихся определяется по итогам выступлений, показательных занятий, по ответам на поставленные контрольные вопросы по программному материалу. Наблюдение, участие в КТД.</p>	<p>1. Проверка знаний на основе различных информационных технологий (текст, рисунок, схема), знание хореографических названий изученных элементов (терминологии).</p> <p>2. Исполнение танцевального этюда.</p> <p>3. Знание рисунка танца. Умение исполнять движения разучиваемых танцев выразительно, синхронно, эмоционально, музыкально.</p> <p>4. Знание и навыки исполнения музыкально-танцевальных игр: «Лавата», «А мальчишки...», «Я тебе задам...».</p>	<p>Глубина и широта знаний по предмету</p>	<p>1. <u>Высокий</u> (5 баллов): владеет необходимыми понятиями, умеет работать с рисунком, схемой, сразу передаёт полученную информацию в движении. <u>Средний</u> (3 балла): оперирует специальными терминами, с подсказкой педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): знает отдельные названия движений, не может передать полученную информацию в движении.</p> <p>2. <u>Высокий</u> (5 баллов): самостоятельно начинает и оканчивает танцевальный этюд. <u>Средний</u> (3 балла): исполняет этюд с подсказкой педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): не может передать танцевальный этюд.</p> <p>3. <u>Высокий</u> (5 баллов): артистично, музыкально, по рисунку исполняют танец. <u>Средний</u> (3 балла): исполняют с подсказкой педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): часто ошибаются.</p> <p>4. <u>Высокий</u> (5 баллов): Самостоятельно играют <u>Средний</u> (3 балла): играют с подсказкой педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): путают, не помнят игру</p>	<p>Промежуточный , итоговый.</p>
3	Моторика,	Анализ работ	Уровень развития	Развитие	<u>Высокий</u> (5 баллов): хорошее развитие	Входящий,

	память, воображение, внимание,	по замыслу учащихся	познавательных способностей, моторики, памяти, воображения, внимания. Их использование, в процессе разучивания танцевального материала;	общих познавательных и творческих способностей	моторики, запоминание и выполнение движений, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием. <u>Средний</u> (3 балла): четко воспринимает движения, недостаточно правильно передаёт их, не всегда может сконцентрировать внимание. <u>Низкий</u> (1 балл): не всегда может соотнести размер движений и форму передачи, слабая моторика рук и ног, воображение репродуктивное.	промежуточный, итоговый.
4	1. Внимание и терпение. 2. Воля. 3. Самоконтроль	Наблюдение, занесение в диагностическую карту	1. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности. 2. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. 3. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Организационно - волевые качества	1. <u>Высокий</u> (5 баллов): терпения и внимания хватает на все занятие. <u>Средний</u> (3 балла): терпения и внимания хватает больше чем на 1\2 занятия. <u>Низкий</u> (1 балл): терпения и внимания хватает меньше чем на 1\2 занятия. 2. <u>Высокий</u> (5 баллов): высокая трудоспособность. <u>Средний</u> (3 балла): иногда контролирует и побуждает к работе себя сам. <u>Низкий</u> (1 балл): волевые усилия ребенка побуждаются извне. 3. <u>Высокий</u> (5 баллов): постоянно контролирует сам себя. <u>Средний</u> (3 балла): периодически контролирует сам себя. <u>Низкий</u> (1 балл): находится под контролем извне.	Входящий, промежуточный, итоговый.
5	Участие и выступление в праздниках, концертах, конкурсах,	Организация, участие.	Порядок проведения праздника. Правила и условия участия в концертах, конкурсах, фестивалях.	Творческие достижения	<u>Высокий</u> (5 баллов): : постоянно принимает участие в концертах, конкурсах, праздниках. <u>Средний</u> (3 балла): участвует в концертах, внутри объединения.	Промежуточный , итоговый

	фестивалях.		Репетиции к выступлениям.		<u>Низкий</u> (1 балл): редко участвует в мероприятиях внутри объединения.	
6	<p>1. Дисциплина и техника безопасности.</p> <p>2. Характер отношений в коллективе.</p> <p>3. Санитарно-гигиенические требования</p>	Игра, КТД, наблюдение, занесение в диагностическую карту.	<p>1. Правила поведения на улице, в Доме, на занятии.</p> <p>2. Умение работать в коллективе, уважать результаты своего труда и труда товарищей. Формирование коммуникативных способностей и навыков межличностного общения.</p> <p>3. Аккуратность в обращении с инвентарём, костюмами, танцевальной обувью, формой.</p>	Социально-педагогические результаты.	<p>1. <u>Высокий</u> (5 баллов): соблюдает нормы поведения дома, на улице, на занятиях. хорошая дисциплина. <u>Средний</u> (3 балла): знает правила поведения, но не всегда их соблюдает. <u>Низкий</u> (1 балл): забывает выполнять правила и нормы поведения.</p> <p>2. <u>Высокий</u> (5 баллов): доброжелателен в коллективе, проявляет желание участвовать в коллективных постановках. <u>Средний</u> (3 балла): не склонен к конфликту, но и не стремится к сотрудничеству с детьми в коллективе. <u>Низкий</u> (1 балл): обособлен, отказывается сотрудничать с товарищами.</p> <p>3. <u>Высокий</u> (5 баллов): аккуратен в ношении формы, работе с костюмами, с инвентарём, без напоминания после работы убирает всё на место. <u>Средний</u> (3 балла): выполняет санитарно-гигиенические требования после напоминания педагога. <u>Низкий</u> (1 балл): отказывается или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.</p>	Входящий, промежуточный, итоговый.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика обучения

Важно именно в детстве привить ребёнку любовь к музыке и движению, поскольку раннее выражение творчества может быть использовано для реализации и сохранения его творческих импульсов, чтобы в зрелом возрасте они проявились ещё с большей силой.

Поэтому на каждом занятии необходимо:

- Развивать музыкальность.
- Развивать двигательные качества и умения.
- Развивать творческие способности.
- Развивать и тренировать психологические процессы.

Принципы обучения:

Принцип доступности и индивидуализации.

Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.

Принцип систематичности.

Принцип повторяемости материала.

Принцип наглядности.

Организация занятий обеспечивается рядом методов и приемов:

Метод показа. Разучивание нового движения предваряется точным показом, т.к. в исполнении педагога движение предстает в конечном варианте. Наглядно-демонстрационные методы: показ, демонстрация образцов, иллюстраций.

Словесный метод. Методический показ может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Словесные методы: объяснение, рассказ, опрос, инструктаж

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать её.

Импровизационный метод. Только путем различных упражнений педагог помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу, уверенность непринужденного движения и импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценную творческую деятельность ребенка нужно подпитывать рассказами о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеофильмами. Научить анализировать увиденное.

Концентрический метод. Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Игровой метод. Игровые методы: сюжетные, ролевые, развивающие, подвижные, социальные, загадки.

Метод стимулирования. Методы стимулирования: похвала, поощрение

Метод оценки. Методы оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль

Метод информационно-коммуникативный поддержки. Методы: работа со специальной литературой, интернет ресурсами.

Материально-техническое обеспечение программы

- Танцевальный зал.
- Форма и обувь для занятий.
- Музыкальный центр.
- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.
- Фонотека, видеотека, для учебных и концертных целей.
- Костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев разных характеров и жанров.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ. С.Ю.Бардиной.- М: ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель», 2004.-319с.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М. «Искусство», 1963.-389 с.
3. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
4. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с. : ил.: ноты.
5. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004-232с. : ил.: ноты.
6. Коми народные танцы/Скляр И., Чисталёв П.-Сыктывкар Коми книжное издат.- 1990.-141с.
7. Рутберг И. Пантомима первые опыты. - М.: Сов. Россия, 1972.- 96с.
8. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия 1981. – 98с.
9. Солдатские пляски/ ред. Смирнова С.И. – М.: Мин. обороны СССР 1959.- 198с
10. Секрет танца /Сост. Т.К. Васильева.- СПб.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997.- 480с.
11. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.
12. Танцы для детей /Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.
13. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя /Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе. -2-е изд. исп. и доп.-М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
14. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.
15. Эльяш Н. Образы танца. - М. «Издательство», 1970.-237с.

Для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.
2. Богаткова Л. И мы танцуем.- М.: Дет. лит. 1961.- 206с.
3. Великович Э. Здесь танцуют. - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.

4. Коми народные танцы/Скляр И., Чисталёв П.-Сыктывкар Коми книжное издат.-1990.-141с.
5. Танцы для детей /Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.

Упражнение № 1 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», « вальс», « реп», «латина», « полька», «джаз», и т.д.).

Участники располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку в соответствии с музыкальным материалом. После того как, все ученики оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, подскоки, повороты и т.д.)

Упражнение № 2 - Игра «Лебединое озеро».

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый. Участники располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (исполняя роль феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Участники и педагог дают комментарии, стимулируя проявление индивидуальности.

Игры на преодоление двигательного автоматизма

Флажок

Играющие ходят по залу. Когда ведущий поднимет вверх флажок, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

Запретный номер

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребенок скажет: «Один», следующий продолжает счет и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши пять раз. Шестой говорит: «Шесть». И т. д.

Противоположные движения

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает. И т. д.

Стоп!

Дети идут. Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: «Стоп!»

Замри!

Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны - вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается - играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка - оставшиеся игроки продолжают игру. Играют до тех пор, пока останется только один играющий, который признается победителем.

Запрещенное движение

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку на начало каждого такта повторяют движения для рук, которые показывает ведущий.

Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

Сова

Дети выбирают водящего - сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: «Ночь!» Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. И игра продолжается.

Тропинка

Дети делятся на две команды с одинаковым количеством участвующих. Каждая команда берется за руки, образуя два круга, и по сигналу ведущего начинают движение по кругу в правую сторону до тех пор, пока не прекратится музыка (пауза в музыке через разное количество тактов: 6, 12, 18 и т. д.). После чего ведущий дает задание, которое выполняется обеими командами. Если ведущий говорит: «Тропинка!», участники каждой команды, становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, приседают, наклоня голову чуть-чуть вниз. Если ведущий говорит: «Копна!», все участники игры направляются к центру своего круга, соединив руки в центре.

Если «Кочки!», все участники игры приседают, положив руки на голову.

Эти задания чередуются ведущим. Кто быстрее выполнит задание, тот получит очко.

Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Игра сопровождается русской народной песней «Кума».

Слушай команду!

Дети идут под музыку в колонне друг за другом. Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

Расставить посты!

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так

командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

Смотри на руки!

Дети стоят друг за другом, первый - командир. Во время спокойного марша по кругу, командир показывает, различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения, остальные участники их повторяют.

Приложение 3
к разделу «Азбука народного танца»

Позиции и положения рук

Позиции рук соответствуют позициям классического танца:

- исходная позиция — направление рук вниз,
- первая позиция — направление рук вперед,
- вторая позиция — направление рук в стороны,
- третья позиция — направление рук вверх.

Движения кисти

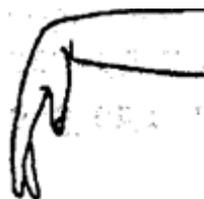
Кисти сгибаются в запястье (в лучезапястном суставе), принимая следующие положения.

Кисть отогнута (разогнута).



Кисть прямая.

Кисть опущена (несколько согнута).



Приложение 4
к разделу «Азбука народного танца»

Основные упражнения экзерсиса, влияющие на физическое развитие детей и их коррекцию по программе «Капельки»

Начальным этапом изучения танцевальных движений будут специальные упражнения. (Позиции ног 1,2,6)

Позиции ног

В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно, менее выворотно, чем в классике.

Кроме того, в народно-сценическом танце возможны не только выворотные позиции ног, но также: параллельные II и IV позиции, в которых носки обеих ног направлены вперед; обратные I и II позиции, в которых носки обеих ног направлены внутрь, т. е. один к другому; в народно-характерном танце принята VI позиция ног, описание которой дается ниже.

Первая позиция - пятки сомкнуты, носки равномерно т. е. симметрично, разведены в стороны



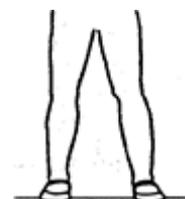
Первая обратная позиция – ноги равномерно разведены в стороны, носки сомкнуты, пятки разведены



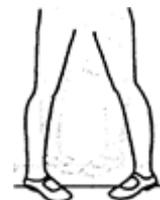
Вторая позиция — одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой носки равномерно разведены в стороны.



Вторая параллельная позиция — одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперед



Вторая обратная позиция — одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.



Шестая позиция — обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, так что носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед.



Положение стопы и подъема

Подъем вытянут, т. е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.



Подъем не вытянут (сокращен), т. е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.



Подъем свободен

Подъем скошен, т. е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята

Простой хороводный шаг

Отличается от обычной ходьбы большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы. На первых занятиях учитель добивался от детей именно плавности движений.

Шаг с притопом на месте.

На «раз» дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на «два» - притоп правой ногой перед левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на «раз» шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на «два» - притоп левой впереди, правой, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

Полуприседания с выставлением ноги на пятку

Носит задорный характер и представляет собой пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет «раз – и» на «два» - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет «раз» правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на «два» выставляется вперед левая нога.

Русский хороводный шаг

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер - более оживлённый и задорный.

Дробный шаг

Исходное положение: ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются: правой, левой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперёд и при кружении на месте.

Притопы

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На «раз» следует топнуть ногой впереди, на «два» - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом: на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт «два». Затем движения исполняются, начиная с левой ноги.

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Исходное положение - ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь).

На счёт «раз и» - пружинящее полуприседание, на «два и» - выпрямление, одновременно правая нога выставляется впрёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» выставляется впрёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

«Ковырялочка»

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт «раз и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два» - подскок на левой ноге, правую ногу перевернуть, поставив на пятку (колено повернуто наружу). Пятка и носок ставятся на одно и тоже место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочерёдно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

Приложение 5
к разделу «Танцевальные этюды»

Танцевальные этюды

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.
7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.
2 такт – вернуться в исходное положение.
3 – 4 такты – то же повторить еще раз.
Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»)
2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»)
3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колене («флажок»)
4 такт – вернуться в исходное положение.
Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.
3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.
5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».
7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.
5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Приложение 6
к разделу «Композиция и постановка танца»

Полька

Описание. Участники стоят в шеренгах в шахматном порядке. Исходное положение; ноги в первой позиции, руки кладут на пояс.

Такт 1. Выдвинуть правую ногу на носок вперёд и вернуться в исходное положение.

Такт 2. Выдвинуть вперёд на носок левую ногу.

Такт 3 - 4. Сделать глубокие полуприседания, разведя колени в стороны (на сильную долю каждого такта присесть, на слабую встать).

Такт 5 - 8. Повторить движение тактов 1 - 4.

Такт 9 - 10. Выдвинуть правую ногу на носок в сторону (движения повторить дважды).

Такт 11. Описать носком правой ноги полукруг вперёд, в сторону - назад.

Такт 12. Описать носком правой ноги полукруг в обратном направлении (назад, в сторону, вперёд).

Такт 13 - 16. Повторить движение тактов 9 - 12 (левой ногой).

Такт 17 - 18. Подняться на высокие полу-пальцы, переводя руки в третью позицию, приподняв голову. Движение выполняется дважды.

Такт 19 - 20. Опускать руки в стороны в низ, одновременно встряхивая кистями рук, выполняя мелкие движения (одно встряхивание на восьмую долю).

Такт 21 - 28. Повторить движение тактов 1 - 8 (выдвижение ног на носок попеременно вперёд и два полу-приседания).

Методические указания. Во время исполнения упражнения следует следить за осанкой; спина должна быть абсолютно прямая. Выполняя полуприседания, стараться разводить колени в стороны как можно шире. В такте 19, начиная встряхивать кистями, повернуть их тыльной стороной друг к другу, затем они поворачиваются вниз (встряхивать почти одним пальцем), движение непрерывное, руки одновременно опускаются через стороны в низ затем кладутся на пояс в такте 21.

Круговая пляска

Фигура 1.

Описание. Участники стоят по кругу, взявшись за руки.

Такт 1 - 4. Идут хороводным шагом, начиная с правой ноги, повернув голову вправо.

Такт 5 - 8. Переходят на дробный шаг.

Такт 9 - 10. Подбоченившись (руки в кулаках на поясе), три раза озорно притоптывают правой ногой, выставив её немного вперёд, затем приставляют её к левой ноге.

Такт 11 - 12. Три раза притоптывают левой ногой и приставляют её к правой ноге.

Такт 13 - 16. Кружатся на дробном шаге, выполняя один поворот (такты 13 - 14 - половину круга, такты 15 - 16 - следующую половину).

Фигура 2.

Музыка повторяется сначала.

Такт 1 - 2. Идут четырьмя шагами к центру круга, постепенно поднимая сцепленные руки.

Такт 3 - 4. Отходят назад четырьмя шагами, расширяя круг и опуская сцепленные руки.

Такт 5 - 8. Двигаются по кругу дробным шагом.

Такт 9 - 16. Повторяют движение тактов 9 - 16 (притопы и кружение).

Методические указания. В соответствии с величественным характером музыки в тактах 1 - 4 хороводный шаг исполняется важно и горделиво. С тактов 5 - 8 в звучащей музыке слышатся подголоски (за счёт шестнадцатых долей), поэтому так удобно переходить на дробный шаг. Плотная аккордовая фигура в тактах 9 - 12, усиление звучания музыки диктует более активные движения - притопы, которые исполняются озорно и игриво.

Упражнение № 1 - Игра «Зеркальный танец».

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Участники садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение № 2 - Игра «Цепочка»

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д. При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение № 3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап. Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют: «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап. Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулирование творческого самовыражения, высвобождение чувств, развитие танцевально-экспрессивных возможностей.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2 этап. Каждый участник, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.