

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ»
(Ансамбль русской народной песни «Молодая канарейка»)**

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: **9-13 лет**
Срок реализации: **3 года**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - художественной направленности. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Хореография - это мир красоты движения. Это искусство, которое любят не только дети, но и взрослые. Через танец можно выразить свои чувства, эмоции, настроения. В танце каждый может реализовать себя не только как танцор, но и как актер. Соединение движения, музыки, песни и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. Хореографическое искусство формирует также и потребность в творческой преобразовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность. В программе «Хореография» используются здоровьесберегающие технологии – технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Программа «Хореография» составлена на основе типовых программ по хореографии, ритмике и является модифицированной.

Адресат. Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте 9-13 лет, занимающимися в объединении «Ансамбль русской народной песни «Молодая канарейка».

Программа рассчитана на трёхлетний курс обучения.

В основе 1 года обучения лежит игровое начало. На втором и третьем годах обучения раскрываются художественно–творческие, музыкально–двигательные способности, развивается творческая активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие обучающихся.

Цель: творческое развитие детей посредством приобщения к искусству хореографии, народному танцу.

Задачи:

В обучении:

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков;
- приобретение основ народной хореографии.

В развитии:

- развитие чувства ритма, пластики, умения двигаться под музыку.

В воспитании:

- воспитание любви к народной культуре через основы народной хореографии;
- воспитание самодисциплины, ответственности, чувство коллективизма.

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность. Показ упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных обучающимся движений.
- Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности обучающегося, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого обучающегося. Воспитание интереса к занятиям, активности обучающегося.
- Сознательность понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36	1	36
2	36	2	72
3	36	2	72

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- развитие творческой активности каждого обучающегося.

Метапредметные результаты:

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- улучшение психологической и социальной комфортности в едином пространстве.

Предметные результаты:

- укрепление здоровья обучающихся;
- организация и проведение со сверстниками подвижных игр;
- соблюдение требований по технике безопасности в местах проведения мероприятий.

1 год обучения

Цель: развитие эмоциональности учащихся в хореографии, через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

В развитии:

- развитие выносливости, координационных способностей;
- развитие умения ориентироваться в пространстве.
- развитие творческой фантазии («Звереритмика» - подражание повадкам зверей, через танцевальные движения).

В обучении:

- формирование навыков выполнения танцевальных и танцевально - образных упражнений;
- приобретение умений связывать танцевальные движения с ритмом музыки и стихами;
- формирование умений менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки и передачи различных эмоциональных состояний.

В воспитании:

- воспитание чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению;
- воспитание умения самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся смогут

Знать:

- понятия танцевальных и танцевально – образных движений.
- стихи «Кошка», «Змея», «Цапля», «Дерево».

Умеют:

- подражать повадкам зверей, через танцевальные движения;
- отбивать ритмический рисунок руками и ногами;
- выполнять упражнения для рук, ног, плеч, произвольные движения под музыку;
- ориентироваться в пространстве;
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки и передачи различных эмоциональных состояний;
- связывать танцевальные движения с ритмом музыки и стихами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Азбука музыкального движения	1	12	13

3.	Танцевально-образные движения	1	8	9
4.	Основные виды движений	2	10	12
5.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого:	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцами народов мира. Планы на год.

Практика: Просмотр танцев народов мира. Отбивание ритмического рисунка руками (хлопки) под русскую народную музыку.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Музыкальный темп (полька 2/4, вальс 3/4, марш 4/4). Объяснение упражнений для рук, ног, плеч.

Практика: Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Положение головы: прямо, вверх, вниз, «уложить на ушко» вправо и влево, упражнение «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне без музыки под счёт и под музыку без счёта вслух. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом (2/4, 3/4, 4/4). «Пружинка» - легкие приседания. «Мячик» - прыжки на месте и с продвижением вперёд и назад разными темпами. Упражнения для рук и кистей «фонарик», «мельница». Упражнения для плеч «удивление» (вверх, вниз). Упражнения для ног: «птичка», «утожок», «флажок», «топотушки» (на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд - назад). Упражнения для корпуса: «улыбка другу» с поворотом головы и наклоном корпуса.

3. Танцевально-образные движения.

Теория: Понятие «звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями. Прочитать четверостишья: «Кошка», «Змея», «Цапля», «Дерево», этюд - имитирующий действия человека «Жила была бабка». Характер в танце.

Практика: Разучивание четверостиший: «Кошка», «Змея», «Цапля», «Дерево», слова к этюду - имитирующий действия человека «Жила была бабка» (все упражнения в приложении).

4. Основные виды движений (шаги, прыжки).

Теория: Понятие шага - движение ногой при ходьбе, беге.

Практика: Шаги с носка по кругу, шаги с высоким подъёмом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики», «лошадки», галоп (лицом в кругу).

5. Итоговое занятие.

Теория: Закрепление всего выученного материала. Беседа по итогам года.

Практика: Самостоятельное составление танцевального этюда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить знания и умения выполнения танцевальных упражнений.	Отбивание ритмического рисунка руками и ногами, (раздельно и одновременно), произвольные движения под музыку.	Просмотр. Прослушивание	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень умений и навыков выполнения танцевально - образных упражнений, уровень умения ориентироваться в пространстве.	Выполнение танцевально - образных упражнений на тему «Звереритмика»	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки и передачи различных эмоциональных состояний.	Выполнение произвольных движений под музыку различного характера.	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Определить уровень умений самостоятельной работы над постановками танцевальных композиций.	Самостоятельное составление танцевального этюда.	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Четкое отбивание ритмического рисунка руками и ногами, (раздельно и одновременно), произвольные движения под музыку.
- Средний уровень 3-4 балла: Отбивание ритмического рисунка руками и ногами раздельно, произвольные движения под музыку.
- Низкий уровень 1-2 балла: Ошибочное отбивание ритмического рисунка руками и ногами раздельно, затруднения в произвольных движениях под музыку.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильное выполнение танцевально - образных упражнений на тему «Звереритмика» в соответствии с четверостишиями.
- Средний уровень 3-4 балла: Выполнение танцевально - образных упражнений на тему «Звереритмика» без четверостиший.
- Низкий уровень 1-2 балла: Частичное выполнение упражнений на тему «Звереритмика» без четверостиший.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Четкое выполнение произвольных движений под музыку различного характера.
- Средний уровень 3-4 балла: Частичное выполнение произвольных движений под музыку различного характера.
- Низкий уровень 1-2 балла: Невыполнение произвольных движений под музыку различного характера.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Самостоятельное постановка танцевального этюда, артистичное исполнение на сцене.
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка танцевального этюда с помощью педагога, артистичное исполнение на сцене.
- Низкий уровень 1-2 балла: Постановка танцевального этюда педагогом, зажатое исполнение на сцене.

2 год обучения

Цель: приобретение обучающимися основ русской народной хореографии.

Задачи:**В обучении:**

- приобретение знаний умений и навыков основных русских народных движений, основных фигур хоровода;
- приобретение знаний умений и навыков постановочной работы.

В развитии:

- развитие двигательной активности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие творческой фантазии (постановка танцевальных композиций).

В воспитании:

- воспитание умения самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций.

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения обучающиеся смогут

Знать:

- основные русские народные движения;
- характеристику и определение хоровода;
- названия хороводных движений;
- схемы танцевальных композиций.

Уметь:

- исполнять основные русские народные движения и основные фигуры хоровода;
- самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций;
- умеют читать схемы танцевальных композиций (разводок) на школьной доске.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Постановочная работа	1	2	3
3.	Основные элементы русского народного танца	2	14	16
4.	Хоровод - один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хоровода.	1	14	15
5.	Постановка танцевальных композиций	7	23	30
6.	Отчётное выступление	1	3	4
7.	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:	13,5	58,5	72

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с искусством хореографии. Русский народный танец. Планы на год. Анкетирование.

Практика. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.

2. Постановочная работа.

Теория: Образы русской народной хореографии. Постановка рук (внизу, на поясе, на уровне груди и бёдер), ног (устойчивая II позиция), головы, корпуса.

Практика: Открывание и закрывание рук, поворот головы, постановка и поворот корпуса с продвижением вперёд и назад.

3. Основные элементы русского народного танца.

Теория: Ознакомление с основными движениями русского народного танца. Хоровая хореография.

Практика: Простой поклон на месте, простой шаг вперёд с носка, переменный шаг; припадания на месте и с передвижением в стороны; притопы (простые и двойные всей стопой). Отбивание ритмического рисунка руками и ногами, притопы всей стопой под музыку (по кругу, вперёд, назад, в стороны). Притопы на сильную долю под музыку (по кругу, вперёд, назад, в стороны) с добавлением рук. Разучивание движений под музыку: Круг, «Звёздочка» (большая и малая), «Карусель», «Гармошка», «Молоточки».

Разучивание полунаклонов с рукой и без, под музыку с продвижением вперёд и назад.

Разучивание полунаклонов с платком в руке под музыку с продвижением вперёд и назад.

Отработка техники движений. Разучивание танцевального этюда из выученных движений.

Повторение и исполнение танцевального этюда. Просмотр

4. Хоровод. Основные фигуры хоровода.

Теория: Характеристика и определение хоровода. Название хороводных движений, примеры игровых хороводов. Проходки: продольная, поперечная, проходная, встречная. Схемы хороводов.

Практика: Разучивание проходок, хороводных картинок: «Веер», «Воротики», «Стенка на стенку», «Звёздочка» (большая, малая), «Змейка», Круг большой, разворот большого круга на два малых, «Вьюнок», «Прочёс», «Капустка» (завивать, развивать, делить на две), «Корзиночка» (с движением по кругу). Разучивание хоровода «Раздолье». Самостоятельная работа - постановка хоровода из выученных движений по схеме педагога. Исполнение хоровода. Анализ.

5. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Объяснение рисунка танцевальных композиций в русских народных песнях: «Это ж было ранешенько на дворе», «Ой вы, девки-молодки», «Калинушка», «Как за двором», «Я посеяла ленку», «Уж ты, Настя-Настенька», «Варенька», Аленький цвяток», «Ой, да нарубила баба дров», «Что ни Волга- река».

Практика: Постановка танцевальных композиций в проигрышах и вступлениях русских народных песен: «Это ж было ранешенько на дворе», «Ой вы, девки-молодки», «Калинушка», «Как за двором», «Я посеяла ленку», «Уж ты, Настя-Настенька», «Варенька», Аленький цвяток», «Ой, да нарубила баба дров», «Что ни Волга - река». Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных композиций во время пения.

6. Отчётное выступление.

Теория: Подготовка внешнего вида, эмоциональный настрой.

Практика: Повторение танцевальных движений. Выступление.

7. Итоговое занятие.

Теория: Анализ выступления. Беседа по итогам года, анализ достигнутых результатов. Чаепитие.

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить уровень умений выполнения постановочных упражнений.	Постановка рук (внизу, на поясе, на уровне груди и бёдер), ног (устойчивая II позиция), головы, корпуса	Просмотр	Высокий Средний Допустимый
текущий	Определить уровень умений и навыков самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций, чувство ансамбля	Самостоятельная работа «Постановка и исполнение хоровода».	Просмотр	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Определить уровень умений и навыков самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций, чувство ансамбля	Выполнение танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях	Просмотр	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильная постановка рук (внизу, на поясе, на уровне груди и бёдер), ног (устойчивая II позиция), головы, корпуса;
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка рук (внизу, на поясе, на уровне груди и бёдер), ног (неустойчивая II позиция), головы, ошибки при движении корпусом;
- Низкий уровень 1-2 балла: Неправильная постановка рук (внизу, на поясе, на уровне груди и бёдер), ног (неустойчивая II позиция), головы, ошибки при движении корпусом.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Самостоятельная постановка хоровода со сверстниками на занятиях, артистичное исполнение на сцене.
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка хоровода с помощью педагога, артистичное исполнение на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Постановка хоровода педагогом, зажатое исполнение на сцене.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Четкое и лёгкое выполнение танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях, эмоциональное выступление на сцене;
- Средний уровень 3-4 балла: Небольшие затруднения в выполнении танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях, эмоциональное выступление на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Затруднения в выполнении танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях (с ошибками), выступление на сцене без эмоций.

3 год обучения

Цель: приобретение учащимися опыта самовыражения в танце, умения импровизировать.

Задачи:

В обучении:

- приобретение знаний умений и навыков русского народного танца, виды плясок;
- формирование умения выражать свои чувства через танец;
- приобретение умения читать рисунки танцевальных композиций на школьной доске.

В развитии:

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие фантазии (самостоятельно составлять этюд русского танца).
- характер и любовь к русскому народному танцу.

В воспитании:

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитывать творческую личность.

Предполагаемые результаты

К концу третьего года обучения обучающиеся смогут

Знать:

- определения русских народных танцев;
- виды плясок;
- разнообразие игровых танцев.

Уметь:

- артистично и эмоционально исполнять танцы;
- самостоятельно составлять этюд русского танца;
- читать рисунки танцевальных композиций на школьной доске.

№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Повторение.	1	1	2
2.	Основные элементы русского народного танца.	1	7	8
3.	Притопы.	2	12	14
4.	Пляска - один из основных жанров русского народного танца.	2	16	18
5.	Игровые танцы.	1	7	8
6.	Постановка танцевальных композиций.	2	16	18
7.	Отчётное выступление.	0,5	1,5	2
8.	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	10,5	61,5	72

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с планами на учебный год. Русский танец. Пляска. Притопы.

Практика: Повторение всех движений, выученных в прошлом учебном году.

2. Основные элементы русского народного танца.

Теория: Ознакомление с более сложными основными русскими народными движениями.

Практика: Поклон с шагами вперед и отходной назад, поклон с платочком в руке, основные шаги: - переменный шаг с притопом с продвижением вперед, назад: - девичий шаг с переступанием.

3. Притопы.

Теория: Виды притопов. Притопы: удары всей стопой в пол на сильную долю одной ногой, удары всей стопой на слабую долю (синкопа), удары двумя ногами («печатка»), дробные ходы.

4. Пляска - один из основных жанров русского народного танца.

Теория: Определение пляски, характер, виды пляски. Техника в пляске. Прослушивание мелодии пляски. Объяснения рисунка пляски «Чибатуха».

Практика: - Выстукивание ногами ритмических движений в характере русского танца произвольно; - Выходка; - Проходка. Разучивание русского народного танца «Чибатуха».

5. Игровые танцы.

Теория: Объяснение игровых танцев. Разнообразие игровых танцев. Подбор костюмов.

Практика: Разучивание игровых танцев «Гусеница», «Медведь», «Берёзки», «Вьюнок».

6. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Объяснение рисунка танцевальных композиций на школьной доске. Танцевальные композиции к разучиваемым песням и этюды на русскую народную музыку.

Практика: - Постановка танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях: «Я посеяла ленку», «Воробей сына женит», «На горе-то калина» и т.д.

-Постановка танцевальных этюдов русскую народную музыку «Ах, Самара-городок», «Барыня», «Пошла млада за водой» и т.д.

7. Отчётное выступление.

Практика: Подготовка внешнего вида, эмоциональный настрой. Выступление. Анализ выступления.

8. Итоговое занятие.

Теория: Беседа по итогам года, анализ достигнутых результатов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Входящий контроль: знания и умения навыков русского народного танца (Притопы)	Виды притопов. Притопы: удары всей стопой в пол на сильную долю одной ногой, удары всей стопой на слабую долю (синкопа), удары двумя ногами («печатка»), дробные ходы.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
текущий	Умения рисовать рисунки танцевальных композиций на школьной доске.	Рисование рисунка танцевальных композиций на школьной доске	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
итоговый	Умения самостоятельно работать над постановками танцевальных композиций, чувство ансамбля, развитие	Постановка танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях	Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

	фантазии			
--	----------	--	--	--

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Четкое выполнение с поставленной задачей - притопы: удары всей стопой в пол на сильную долю одной ногой, удары всей стопой на слабую долю (синкопа), удары двумя ногами («печатка»), дробные ходы;
- Средний уровень 3-4 балла: Ошибочное выполнение с поставленными задачами - притопы: удары всей стопой в пол на сильную долю одной ногой, удары всей стопой на слабую долю (синкопа), удары двумя ногами («печатка»), дробные ходы;
- Низкий уровень 1-2 балла: Ошибочное выполнение не всех упражнений - притопы: удары всей стопой в пол на сильную долю одной ногой, удары двумя ногами («печатка»), плохое чувства ритма.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Самостоятельно нарисовать рисунок танцевальных композиций на школьной доске без ошибок;
- Средний уровень 3-4 балла: Нарисовать рисунок танцевальных композиций на школьной с помощью педагога;
- Низкий уровень 1-2 балла: Нарисовать рисунок танцевальных композиций на школьной одного – двух элементов.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Самостоятельная четкая постановка танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях, эмоциональное выступление на сцене;
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях с помощью педагога, эмоциональное выступление на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Затруднения в постановке танцевальных композиций в проигрышах русских народных песнях с помощью педагога, выступление на сцене без эмоций.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- учебные пособия;
- фонограммы;
- народные костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 1.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Ваганова Л.Я. Основы классического танца.-М., 1964г.

5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1980; жизнь и творчество.-М., 1984.
6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Ткаченко Т. Народные танцы.-, 1975.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Приложение

«Кошка»

Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три - ну-ка, повтори!
(руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки)
Три, четыре, пять – повтори опять!
(руками прикасаемся к ушкам)
Ну просто, молодцы!
(разводят руки в стороны, через первую позицию)

«Змея»

Змея ползёт тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Руками сможем всё изобразить.
Раз, два, три- ну-ка, повтори!
(правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползёт вперёд)
Три, четыре, пять – повтори опять!
(левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползёт вперёд)
Ну просто, молодцы!
(разводят руки в стороны, через первую позицию)

«Цапля»

Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно,
Для нас, выносливых ребят (девчат)
Раз, два, три- ну-ка, повтори!
(правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо)
Три, четыре, пять – повтори опять!

(левую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто, молодцы!
(разводят руки в стороны, через первую позицию)

«Дерево»

Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко,
Мы все движенья сможем повторить!
Раз, два, три, ну-ка, повтори!
(руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево)
Три, четыре, пять – повтори опять!
(руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево)
Ну, просто, молодцы!
(разводят руки в стороны, через первую позицию)
Раз, два, три - всё сначала повторим!
Три, четыре, пять - повторим опять!
(повторяют все движения сначала)
Ну, просто, молодцы!
(разводят руки в стороны, через первую позицию)

«Жила была бабка»

Жила была бабка (руками изображаем, как «бабка» надевает платок)
У самой речки (правая рука делает перед собой волнистые движения)
Захотелось бабке (правую ногу ставим на пятку, не отрывая от пола ставим в исходное положение, как-будто снимает тапки, потом с левой ногой)
Исккупаться в речке (руки выводим вперёд, потом в стороны, изображая плавание)
Она купила себе мочало (на полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трём животик круговыми движениями)
Наша песня хороша (разводят руки в стороны, через первую позицию)
Начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).