

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«РАДУГА ТАНЦА»**

Направленность:  
**художественная**  
Возраст учащихся: **6-8 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Составитель: **Ненева**  
**Елена Михайловна**, педагог  
дополнительного образования

г. Сосногорск  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» имеет художественную направленность и является модифицированной программой, адаптированной к условиям МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска. Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

В основе программы — наследие известного педагога, создательницы школы движения Людмилы Николаевны Алексеевой (1890—1964), творчество которой оказало влияние на развитие искусства танца, пластики, физической культуры. Программа направлена на развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки. Развивает координацию движений, которая является показателем развития и психических качеств личности.

**Новизна** программы состоит в том, что программа «Радуга танца» - создана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для активного участия детей в танцевальных программах на праздниках, утренниках, массовых мероприятиях, и направлена на развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки.

**Актуальность** программы в том, что в ней большое внимание уделяется проблеме повышения уровня двигательной активности детей дошкольного и младшего школьного возраста и проблеме повышения физической подготовленности детей 6-8 лет, поскольку значительное число детей этого возраста имеет низкий уровень физического развития. Высокий уровень физического развития детей данного возраста способствует эффективности учебно-познавательной деятельности и формированию социально-активной личности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она является средством художественно-творческого и физического развития детей, формирования музыкально-двигательных навыков, развития художественного вкуса.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы состоит в том, что в осуществлении поставленных задач педагогу помогают правильно подобранные предметы, для исполнения движений и передачи музыки в танцевальных композициях.

**Цель:** развитие физических данных и творческих способностей посредством формирования танцевально-двигательных навыков.

**Задачи:**

**обучающие:**

- знакомство с правилами поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- ознакомление с танцевальной этикой;
- освоение основ танца;
- освоение начальных знаний о музыкальном размере, темпе и характере музыки;
- знакомство с основами пластической импровизации, выразительности;
- приобретение умений ориентировки в пространстве;
- знакомство с правилами обращения с предложенными предметами для танцев;
- приобретение навыков выполнения упражнений с предметами;
- знание движений разучиваемых танцев;
- приобретение навыков проводить анализ проделанной работы под руководством педагога.

**воспитывающие:**

- воспитание волевых качеств;
- воспитание аккуратности;
- воспитание уважительного отношения друг к другу.

**развивающие:**

- развитие координации, синхронности исполнения движений с предметами;
- развитие выразительности, эмоциональности исполнения движений танцев;
- развитие чувства ритма, умения слышать и слушать музыку;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале;
- развитие интереса к хореографическому искусству;
- развитие мотивации к работе на результат, развитие желания творческого самовыражения.

**Виды занятий:** комбинированное, практическое, теоретическое,

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход обучающихся с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход обучения. В соответствии с общими задачами программы, каждый учебный этап решает свои специфические задачи.

**1 этап** - развитие и поддержание устойчивого интереса к занятиям, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, развитие музыкальности и координации движений.

**2 этап** - совершенствование разнообразных двигательных навыков и умений, участие в постановке танцевальных композиций.

**3 этап** – умение двигаться в ритме предложенной музыки, демонстрация своих навыков и достижений во время выступления.

**Виды деятельности.**

Содержание программы предполагает организацию различных видов деятельности:

- игровая,
- коммуникативная,
- музыкальные слушания,
- восприятие и отображение народных, игровых и современных танцев,
- двигательная деятельность,
- самостоятельная деятельность детей.

**Формы работы.** Программа предусматривает построение образовательного процесса с использованием соответствующих возрасту детей форм работы. Основными из них являются игра, беседа.

**Характеристика программы**

По типу – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

По направленности – художественная.

По виду - модифицированная.

По цели обучения - гармоничное развитие, через развитие двигательных, познавательных, творческих способностей.

По возрасту - разновозрастная.

Уровень освоения – начальный.

**Организационно-педагогические основы обучения**

Возраст детей - от 6 до 8 лет.

Возможно обучение по программе детей младшего школьного возраста.

**Условия набора** детей в объединение по интересам «Радуга танца»: принимаются все желающие, прошедшие медицинскую комиссию, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость группы** – 12 -15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Форма организации детей на занятии:** групповая, парная, в полном составе.

**Структура учебного процесса по годам обучения**

№	Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36	2	72

## Режим занятий

№	Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю
1	1	2	1	2

В качестве **динамических пауз** - шуточные упражнения и упражнения для разрядки и снятия напряжения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

В **каникулярный период** для учащихся организуются воспитательные мероприятия, которые проходят в форме праздников.

**Формы подведения итогов реализации программы:** игра, наблюдение, тестирование, выступление.

**Диагностика результатов** обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы.

## Ожидаемые результаты

**К концу обучения обучающиеся смогут:**

### Предметные

**знать:**

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в ДДТ
- танцевальную этику;
- упражнения, развивающие музыкальные чувство.

**уметь:**

- исполнять движения разучиваемых танцев;
- передавать выразительность, эмоциональность движений танцев;
- синхронно исполнять движения;
- слышать и слушать музыку;
- ориентироваться в пространстве, в зале.

### Личностные

- бережно относиться к результатам своего труда;
- проявлять волевые качества;
- проявление аккуратности, в одежде, в поступках, в общении;
- уважительное отношение друг к другу;
- развитие интереса к хореографическому искусству.

### Метапредметные

- под руководством педагога проводить анализ проделанной работы;
- соблюдать правила безопасности во время исполнения индивидуальных упражнений, при движении в паре, в группе;
- иметь мотивацию к работе на результат;
- проявлять желание творческого самовыражения;
- развитие уверенности, эмоциональности;

- быть организованными, поддерживать порядок и дисциплину во время занятий и выступлений.

### **Межпредметные связи - интеграция образовательных областей**

В программе взаимосвязаны следующие образовательные области: хореография, физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, познание, коммуникация, музыка, художественное творчество, художественная гимнастика.

В основу организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

В процессе деятельности по физическому развитию детей уделяется внимание на одновременное решение задач других образовательных областей:

- формирование навыков безопасного поведения в подвижных и хореографических играх - танцах, при пользовании спортивным инвентарем («Безопасность»);
- создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников («Социализация»);
- участие детей в расстановке и уборке инвентаря и оборудования («Труд»);
- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей и прочие), специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем (имитация движений животных, труда взрослых);
- проговаривание действий и называние упражнений, поощрение речевой активности детей в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой («Коммуникация»);
- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, считалок; сюжетные хореографические занятия на темы прочитанных сказок, потешек («Чтение художественной литературы»), под музыку о сказочных героях («Литературное чтение»);
- привлечение внимания учащихся к эстетической стороне внешнего вида, оформления помещения, использование на занятиях хореографией изготовленных детьми элементарных пособий - флажки, ленты, рисование мелом разметки для подвижных игр («Художественное творчество»).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Теоретическое, практическое занятия;	Наблюдение, опрос
2.	Основы знаний.	4	2,5	1,5	Теоретическое, практическое комбинированное занятие;	Наблюдение, тестирование
3.	Строевые упражнения и фигурная маршировка	5	2,5	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение, Опрос, соревнования
4.	Упражнения для разминки	5	2,5	2,5	Комбинированное занятие;	Наблюдение
5.	Психогимнастика	6	2	4	Комбинированное занятие: игра, теория, практика;	Наблюдение
6.	Упражнения с предметами	12	2,5	9,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
7.	Танцевальные движения	12	1	11	Комбинированное занятие	Наблюдение
8.	Постановка танцев	18	3	15	Комбинированное занятие	Наблюдение
9.	Выступления	4	1	3	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ выступлений
10.	Воспитательная работа	4	1	3	Теоретическое, практическое комбинированное занятие;	Участие детей
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Тема 1.</b>	<b>Водное занятие</b>	<b>1 час</b>
<i>Занятие 1.</i>		
Теория	Правила поведения на занятии	1/2 часа
Практика	Знакомство с детьми в игровой форме	1/2 часа
	Тестирование. (Проверка физических и музыкальных способностей)	
<b>Тема 2.</b>	<b>Основы знаний</b>	<b>4 часа</b>
<i>Занятие 2.</i>		
Теория.	История хореографии. Беседа «Где живёт танец!»	1 час
<i>Занятие 3.</i>		
Теория.	Виды танцевального искусства. Беседа «Какие бывают танцы?»	1/2 часа
Практика.	Упражнения (Приложение 2)	1/2 часа
<i>Занятие 4</i>		
Теория.	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, правильная осанка	1/2 часа
Практика.	Упражнения (Приложение 2)	1/2 часа
<i>Занятие 5</i>		
Теория.	Условия проверки полученных знаний по истории и видам танцевального искусства	1/2 часа
Практика.	Выполнение упражнений по дыхательной гимнастике	1/2 часа
<b>Тема 3.</b>	<b>Строевые упражнения и фигурная маршировка</b>	<b>5 часов</b>
<i>Занятие 6</i>		
Теория.	Правила построения в колонну по 1,2.	1/2 часа
Практика.	Строевой шаг по залу, на месте.	1/2 часа
<i>Занятие 7</i>		
Теория.	Правила перестроения в колонне	1/2 часа
Практика.	Перестроение в маршировке по залу	1/2 часа
<i>Занятие 8</i>		
Теория.	Правила маршировки по кругу в паре.	1/2 часа
Практика.	Маршировка по кругу.	1/2 часа
<i>Занятие 9</i>		
Теория.	Правила маршировки «Змейкой».	1/2 часа
Практика.	Маршировка «Змейкой»	1/2 часа
<i>Занятие 10</i>		
Теория.	Правила проверки полученных знаний.	1/2 часа
Практика.	Проверка ЗУН «Строевые упражнения и фигурная маршировка»	1/2 часа
<b>Тема 4.</b>	<b>Упражнения для разминки</b>	<b>5 часов</b>
<i>Занятие 11</i>		
Теория.	Беседа «Исходные положения ног и рук».	1/2 часа
Практика.	Игра «Исходные положения ног и ног»	1/2 часа
<i>Занятие 12</i>		
Теория.	Правила выполнения пружинящих движений, наклонов, махов ногами, прыжков	1/2 часа
Практика.	Игра по правилам	1/2 часа
<i>Занятие 13.</i>		
Теория.	Комплекс упражнений для разминки	1/2 часа

Практика.	Разминка	1/2 часа
<i>Занятие 14</i>		
Теория.	Правила выполнения упражнений в партере.	1/2 часа
Практика.	Физкультминутки по стихам.	1/2 часа
<i>Занятие 15</i>		
Теория.	Порядок выполнения упражнений	1/2 часа
Практика	Разминка. Конкурс.	1/2 часа
<b>Тема 5.</b>	<b>Психогимнастика</b>	<b>6 часов</b>
<i>Занятие 16.</i>		
Теория.	Беседа «Для чего нужны эти игры»	2/3 часа
Практика.	Придумать правила игры	1/3 часа
<i>Занятие 17.</i>		
Теория.	Правила игр: «Гномики», «Флажок», Дружным кругом», «Сова»	1/3 часа
Практика	Проведение игр	2/3 часа
<i>Занятие 18.</i>		
Теория.	Подвижные игры: «Ловишка», «Баба-яга»	1/3 часа
Практика.	Проведение игр	2/3 часа
<i>Занятие 19.</i>		
Теория.	Игры на развитие внимания и памяти.	1/3 часа
Практика.	Проведение игр	2/3 часа
<i>Занятие 20.</i>		
Теория.	Правила игр «Реченька», «Море волнуется»	1/3 часа
Практика.	Проведение игр (успокоение, организация)	2/3 часа
<i>Занятие 21.</i>		
Теория.	Проверка навыков преодоления двигательного автоматизма	1/3 часа
Практика.	Игровая программа	2/3 часа
<b>Тема 6.</b>	<b>Упражнения с предметами</b>	<b>12 часов</b>
<i>Занятие 22.</i>		
Теория.	Правила обращения с обручем.	1/3 часа
Практика.	Стойки и равновесие с обручем.	2/3 часа
<i>Занятие 23.</i>		
Теория.	Правила обращения с обручем.	1/3 часа
Практика:	Прыжки через обруч	2/3 часа
<i>Занятие 24.</i>		
Теория.	Правила обращения с обручем	1/3 часа
Практика.	Вращение обруча.	2/3 часа
<i>Занятие 25.</i>		
Теория.	Условия проверки пройденного материала.	1/3 часа
Практика.	Эстафеты с обручами.	2/3 часа
<i>Занятие 26.</i>		
Теория.	Правила обращения с шарфами. Позы.	1/3 часа
Практика.	Повороты.	1 и 2/3 часа
<i>Занятие 28,29</i>		
Теория.	Правила обращения с шарфами. Позы.	1/3 часа
Практика.	Прыжки. Наклоны	1 и 2/3 часа
<i>Занятие 30,31.</i>		
Теория.	Правила обращения с шарфами. Позы	1/3 часа
Практика.	Наклоны.	1 и 2/3 часа

<i>Занятие 32,33.</i>		
Теория.	Условия проверки пройденного материала.	1/3 часа
Практика.	Игра-танец с шарфами.	1 и 2/3 часа
<b>Тема 7.</b>	<b>Танцевальные движения.</b>	<b>12 часов</b>
<i>Занятие 34.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец кадрили)	1/2 часа
Практика.	Приставные шаги вперёд, назад, в сторону	1/2 часа
<i>Занятие 35.</i>		
Практика.	Техника приставных шагов (танец Кадриль)	1/2 часа
Теория.	Комбинации на приставных шагах.	1/2 часа
<i>Занятие 36.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Кадриль)	1/2 часа
Практика.	Закрепление техники приставных шагов.	1/2 часа
<i>Занятие 37.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Кадриль)	1/2 часа
Практика.	Приставные шаги вперёд, назад, в сторону	1/2 часа
<i>Занятие 38.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Кадриль)	1/2 часа
Практика.	Комбинации на приставных шагах.	1/2 часа
<i>Занятие 39.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Кадриль)	1/2 часа
Практика.	Закрепление техники приставных шагов.	1/2 часа
<i>Занятие 40.</i>		
Теория.	Техника шагов галопа (танец Полька)	1/2 часа
Практика	Шаги галопа вперёд, назад, в сторону	1/2 часа
<i>Занятие 41.</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Полька)	1/2 часа
Практика	Закрепление техники шагов галопа	1/2 часа
<i>Занятие 42</i>		
Теория.	Техника скачка. (танец Полька)	1/2 часа
Практика	Скачки вперёд, назад, в сторону.	1/2 часа
<i>Занятие 43</i>		
Теория.	Техника приставных шагов (танец Полька)	1/2 часа
Практика.	Закрепление техники приставных шагов.	1/2 часа
<i>Занятие 44.</i>		
Теория.	Техника скачка. (танец полька)	1/2 часа
Практика	Закрепление техники скачка	1/2 часа
<i>Занятие 45</i>		
Теория.	Умение работать в группе, в паре	1/2 часа
Практика.	Выступление – Танец «Подарок маме».	1/2 часа
<b>Тема 8.</b>	<b>Постановка танцев</b>	<b>18 часов</b>
<i>Занятие 46</i>		
Теория.	Либретто к танцу «Матросский»	1/2 часа
Практика.	Выбор и изучение музыкального материала	1/2 часа
<i>Занятие 47</i>		
Теория.	Рисунок танца.	1/2 часа
Практика.	Движение без предмета по рисунку танца.	1/2 часа
<i>Занятие 48, 49</i>		
Теория.	Выход. Фигура №1, 2	1 час
Практика	Повторение. Фигура № 3,4	1 час

<i>Занятие 50.</i>		
Теория.	Повторение.	1/2 часа
Практика.	Финал танца	1/2 часа
<i>Занятие 51.</i>		
Практика.	Отработка движений, синхронного исполнения элементов. Подготовка к выступлению	1 час
<i>Занятие 52.</i>		
Теория.	Либретто к танцу «Спортивный танец»	1/2 часа
Практика.	Выбор и изучение музыкального материала	1/2 часа
<i>Занятие 53.</i>		
Теория.	Рисунок танца	1/2 часа
Практика.	Движение без предмета по рисунку танца	1/2 часа
<i>Занятие 54.</i>		
Практика.	Выход. Фигура № 1, 2	1 час
<i>Занятие 55.</i>		
Практика.	Повторение. Фигура № 3,4	1 час
<i>Занятие 56.</i>		
Практика.	Повторение. Финал танца	1 час
<i>Занятие 57.</i>		
Практика	Отработка движений, синхронного исполнения элементов. Подготовка к выступлению	1 час
<i>Занятие 58.</i>		
Теория.	Либретто к танцу «Хорошее настроение»	1/2 часа
Практика.	Выбор и изучение музыкального материала	1/2 часа
<i>Занятие 59.</i>		
Теория.	Рисунок танца	1/2 часа
Практика.	Движение без предмета по рисунку танца	1/2 часа
<i>Занятие 60.</i>		
Практика.	Выход. Фигура № 1, 2	1 час
<i>Занятие 61.</i>		
Практика.	Повторение. Фигура № 3,4.	1 час
<i>Занятие 62.</i>		
Практика.	Повторение. Финал танца.	1 час
<i>Занятие 63.</i>		
Практика.	Отработка движений, синхронного исполнения элементов. Подготовка к выступлению	1 час
<b>Тема 9.</b>	<b>Выступление</b>	<b>4 часа</b>
<i>Занятие 64</i>		
Теория.	Правила поведения во время выступления и при подготовке к нему.	1/2 часа
Практика.	Игровая программа	1/2 часа
<i>Занятие 65,66, 67</i>		
Теория.	Правила техники безопасности	1/2 часа
Практика.	Репетиции. Выступление. Знание танцевального материала, умение точно, музыкально выполнять подготовленную танцевальную программу.	2 и 1/2 часа
<b>Тема 10</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>4 часа</b>
<i>Занятие 68</i>		

Теория.	Заочная экскурсия в музей безопасности,	1 час
<i>Занятие 69,70,71</i>		
Практика.	Познавательные игровые программы. Новогодний утренник.	3 часа
<b>Тема 11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1 час</b>
<i>Занятие 72</i>		
Теория.	Беседа просмотр фото и видеоматериалов за учебный год	1/2 часа
Практика	Опрос: « Что понравилось?»	1/2 часа

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения
1.	сентябрь	ЗУН-1: Проверка физических, музыкальных и артистических способностей	Тестирование
2.	октябрь	ЗУН-2: Навыки выполнения дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой	Опрос Показ упражнений
3.	ноябрь	ЗУН-3: «Строевые упражнения и фигурная маршировка».	Соревнование
4.	март	ЗУН-4: Навыки преодоление двигательного автоматизма	Игровая программа
5	апрель	ЗУН-5: Умение работать в группе, в паре.	Исполнение массовых игровых танцев
6	май	ЗУН-6: Знание танцевального материала, умение точно, музыкально выполнять подготовленную танцевальную программу.	Участие в концерте

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Беседа, игра, тестирование.	словесное объяснение; сравнение; повторение.	Танцевальный зал. Форма и обувь для занятий. МРЗ –CD PLAYBACK, план тестирования	тестирование
2	Основы знаний танцевальных движений	Заочная экскурсия, Познавательная игра (Всем составом)	показ; словесное объяснение; повторение	Танцевальный зал. Коврики. Учебная литература Форма и обувь для занятий.	Показ упражнений

				MP3 –CD PLAYBACK,	
3	Строевые упражнения и фигурная маршировка	Марш парад, игры, Конкурсы, соревнования, беседа. (всем составом и групповая)	показ; словесное объяснение; повторение	Танцевальный зал. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK	соревнование.
4	Упражнения для разминки	Физкультминутки и Беседа Зарядка. Хореографический урок	показ; словесное (о объяснение; повторение	Танцевальный зал. Коврики. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	конкурсы
5	Упражнения с предметами	Игры, Беседы,	показ; словесное (образное) объяснение; повторение	Танцевальный зал, обручи, ленты гимнастические, шарфы, мячи. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	Эстафеты, Танцы, Игры
6	Танцевальные движения	Хореографический урок Мини-концерт (групповая)	показ; словесное (образное) объяснение; повторение	Танцевальный зал, обручи, ленты гимнастические, шарфы, мячи. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	Взаимодействие в паре Танцевальные этюды
7	Постановка танцев	Композиция и постановка танцев (Всем составом)	показ; словесное объяснение; сравнение; контраст; повторение	Танцевальный зал, обручи, ленты гимнастические, шарфы, мячи. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	Исполнение массовых и игровых танцев
8	Музыкальные игры	Игры, Беседы. Прослушивание музыки (Всем составом)	показ; словесное объяснение; повторение	Правила игр: «Гномики» «Передай предмет» «Золотые ворота» и др.	Игровая программа
9	Выступления			Танцевальный зал,	

	ия	Показ танцевальной программы.	показ; словесное (образное) объяснение;	обручи, ленты гимнастические, шарфы, мячи. Костюмы MP3 –CD PLAYBACK,	Участие в концерте
10	Воспитательная работа	Заочная экскурсия, Познавательная игра, утренник. (Всем составом)	показ; словесное объяснение; сравнение; контраст; повторение	Танцевальный зал. MP3 –CD PLAYBACK	Участие детей
11	Итоговое занятие	Беседа просмотр фото и видеоматериалов за учебный год	показ; словесное (образное) объяснение	Танцевальный зал. MP3 –CD PLAYBACK	Опрос «Что понравилось?»

### **Материально- техническое обеспечение.**

Танцевальный зал. Маты, обручи, ленты гимнастические, шарфы, мячи.

Форма и обувь для занятий.

MP3 –CD PLAYBACK, DVD SAMSUNG,

телевизор DAEWOO, фонотека, видеотека, дискотека, для учебных и концертных целей, костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев с предметами.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Литература для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.
2. Богаткова Л. И мы танцуем,- М.: Дет.лит. 1961.- 206с.
3. Буц Л. М. Для вас девочки/Л.М. Буц. Изд. 2-е, перераб, доп. – М.: Физкультура и спорт,1988.- 176с.6 ил.
4. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
5. Великович Э. Здесь танцуют, - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
6. Варакина Т.Т. Упражнение с предметами/Т.Т. Варакина.- М.: Физкультура и спорт, 1973.- 184с.: ил.
7. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с. : ил.: ноты.
8. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004-232с. : ил.: ноты.
9. Гузов Н.М. Узоры на стадионе.- М.: Физкультура и спорт, 1987,- 128с., ил.

10. Кулагина И. Е. Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения // Материалы Первой Всероссийской конференции по балетоведению. — М., 1992.
11. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л. Н. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И. Е. Кулагина. — М., 1999, 2000.
12. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ.- М.: Просвещение, 1989.-175с.: ил.
13. Рутберг И. Пантомима первые опыты, - М.: Сов. Россия., 1972.- 96с.
14. Рутберг И. Пантомима первые опыты, - М.: Сов. Россия., 1972.- 96с.
15. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ, - М.: Сов. Россия 1981. – 98с.
16. Секрет танца/Сост.Т.К.Васильева.-СПб.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997.-480с.
17. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.

### **Литература для детей и родителей**

1. Танцы для детей/ Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.
2. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя /Сост.Е.П. Иова, А.Я. Иоффе.-2-е изд.исп.и доп.-М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
3. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.