

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЗА КАДРОМ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: **8-16 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Токмакова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кадром» - **технической направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа разработана с учетом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся.

Актуальность программы. Мы живем в информационном обществе, где весьма востребованы различные технологии работы с информацией, а также, профессии, связанные с обработкой информации (например, специальности в сфере средств массовой информации).

Среди различных СМИ телевидение занимает лидирующие позиции по воздействию на аудиторию, поскольку является синтезом текста, аудио и визуальной составляющей. Профессия «режиссер видеомонтажа» является важной и актуальной в настоящее время телевизионной профессией.

Одной из главных задач данной программы является получение учащимися профессиональных навыков видеомонтажа новостной телепрограммы. В настоящее время наблюдается тенденция ухода в онлайн-медиапространство, как среди и муниципальных учреждений, так и учреждений коммерческого сектора. Перед различными организациями, учреждениями, имеющими аккаунты в социальных сетях, каналы на платформе YouTube, стоит проблема качественного и интересного контента, способного привлечь аудиторию. Согласно исследованиям, в настоящее время, на видео приходится более 25 процентов наполнения аккаунтов, кроме того, доля видеоконтента продолжает расти. Следовательно, профессиональные навыки режиссера видеомонтажа весьма актуальны, как в настоящем, так и в будущем. Также, главной особенностью сети

Интернет является созданием принципиально новой среды коммуникации, по ряду свойств альтернативной актуальному социальному пространству. Но кроме положительных аспектов данного явления, существуют еще и негативные. В настоящее время, каждый ребенок, практически с рождения, сталкивается с постоянным информационным воздействием, которое нередко оказывает деструктивное воздействие на личность. Изучение основных принципов работы СМИ, причин, целей и принципов создания видеоконтента, позволит ребенку критически относиться к информации, поступающей извне, и, соответственно, меньше подвергаться негативному воздействию.

Новизна и отличительные особенности программы. Программа является частью образовательного проекта детского телевидения «ВспышТВ», который впервые реализуется в Сосногорске для младшего школьного возраста. При реализации данной программы будут использованы как традиционные (телевидение), так и новейшие (интернет-телевидение, основанное на принципе интерактивности) средства массовой информации.

Педагогическая целесообразность программы. Программа способствует развитию личности ребенка; благоприятствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой самореализации, его интеграции в систему мировой и отечественной культур.

В процессе реализации программы обучающиеся смогут овладеть знаниями, умениями, навыками, которые будут способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемый материал дает полное представление о профессии режиссера видеомонтажа. Программа «За кадром» рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Адресат программы. Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 8 до 16 лет. Дети младшего школьного возраста уже могут выполнять основные функции в монтажных программах. Более сложные виды работ доступны для обучающихся старшего возраста. В процессе освоения программы каждый обучающийся участвует в проектной деятельности. Требования к объёму и скорости выполнения проектов зависят от возрастной категории детей.

Вид программы – **модифицированная.**

Тип - **образовательная.**

Уровень освоения программы - **базовый**, направлен на развитие у обучающихся интереса и навыков видеомонтажа новостных телепрограмм, творческих способностей, формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

Объём программы. Реализация программы рассчитана на 1 год, что составляет 144 часов.

Форма обучения - очная, предполагает групповую форму организации обучающихся для занятий. Учебные группы объединяют детей разного возраста, что требует от педагога по

индивидуального подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических и возрастных особенностей.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: Списочный состав группы - 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. Для эффективности выполнения данной программы группа делится на 2 подгруппы: по 7 и 8 человек соответственно. Состав подгрупп - постоянный.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Срок освоения программы - 1 год.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	4	144

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	2 раза	4

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством приобретения основ знаний, умений и навыков по специальности «режиссер видеомонтажа».

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

Воспитательные:

- приобретение нравственных основ будущих представителей телевизионной профессии;
- формирование ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- формирование представления о связи между содержанием учебной программы и собственными жизненными целями;
- формирование представления о значимости получения основ профессии «режиссер видеомонтажа» в современном информационном обществе;
- готовность повышения своего образовательного уровня и продолжению обучения в данной сфере;
- формирование способности и готовности к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

- формирование умения противостоять деструктивному информационному воздействию.

Образовательные:

1. Формирование умений и навыков

- умение работать с профессиональным монтажным оборудованием и компьютерным программным обеспечением;
- освоение основных монтажных функций в программе Edius 10;
- умение монтировать новостной сюжет;
- умение применять спецэффекты и анимацию;
- умение монтировать видеоролик в мобильном телефоне;
- умение работать со звуком.

2. Приобретение знаний

- теоретической базы видеомонтажа;
- о технологиях производства видеороликов.

Развивающие

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- развитие организационных способностей;
- развитие умения самостоятельно планировать алгоритм достижения целей;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения работать в команде;
- развитие умения работать с информацией;
- развитие самостоятельной творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	Введение в профессию	6	4	10
2	Основные монтажные функции в программе Edius 10	14	14	28
3	Монтаж новостного сюжета	10	10	20
4	Спецэффекты и анимация	4	16	20
5	Монтаж в твоём телефоне	4	4	8
6	Проектная работа	4	50	54
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	46	98	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Модули	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	РАЗДЕЛ 1. Введение в профессию	6	4	10
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Введение в профессию. Понятие монтажа. Режиссер видеомонтажа как часть телевизионной команды. Линейный и нелинейный монтаж.	2	2	4
1.2	Техника безопасности в телестудии. Знакомство с телестудией. Оборудование для видеомонтажа. Знакомство с интерфейсом программы Edius. Обучающая игра «Смонтируй сказку «Колобок»».	2	2	4
1.3	Монтажные программы Edius, InShot, SonyVegasPro. Анализ возможностей личной техники.	2	-	2
2	РАЗДЕЛ 2. Основные монтажные функции в программе Edius	14	14	28
2.1	Как открыть программу. Углубленное знакомство с интерфейсом программы. Импорт файлов на компьютер. Импорт файлов в программу. Таймлайн. Видео/аудио дорожки. Импорт видеофрагмента на видео-аудио дорожку.	2	2	4
2.2	Перемещение видеофрагмента по таймлайну. Соединение фрагментов. Разъединение видео и аудио. Совмещение сторонних видео и аудио фрагментов.	2	2	4
2.3.	Обрезка видео и аудио фрагментов. Удаление видео и аудио фрагментов. Соединение видео и аудио фрагментов.	2	2	4
2.4.	Виды монтажных склеек. Стандартная. Jump-cut.J-cut.	2	2	4
2.5.	Виды монтажных склеек. L-cut. Склейка на действии. Параллельный	2	2	4

	монтаж.			
2.6.	Виды монтажных склеек. Заявочные кадры. Монтаж. Визуальное совпадение.	2	2	4
2.7.	Поиск музыки в интернете. Скачивание музыки из сети Интернет.	2	2	4
3	РАЗДЕЛ 3. Монтаж новостного сюжета	10	10	20
3.1	Новостной сюжет. Понятие. Элементы новостного сюжета. ВВК, стендап, КЗК, синхрон, лайф.	2	2	4
3.2	Структура новостного сюжета.	2	2	4
3.3	Виды операторских планов. Основные правила монтажа. Виды подходов к монтажу материала.	2	2	4
3.4	Закадровый текст. Озвучивание новостного сюжета. Запись закадрового текста.	2	2	4
3.5	Монтажный лист. Основные правила монтажа. Монтаж новостного сюжета. Просмотр видеоматериала. Тайм-код.	2	2	4
4.	РАЗДЕЛ 4. Спецэффекты и анимация.	4	8	12
4.1	Титры	2	4	6
4.2	Футажи	2	4	6
5.	РАЗДЕЛ 5. Монтаж в твоём телефоне	4	4	8
5.1	Программа InShot. Интерфейс. Возможности. Решение монтажных задач в программе InShot: импорт файлов, склейка, обложка, конвертация, экспорт.	2	2	4
5.2	Создание самостоятельного продукта в приложении InShot.	-	4	4
6.	РАЗДЕЛ 6. Проектная работа	4	50	54
6.1	Совместная работа с корреспондентом и оператором	1	10	11
6.2	Совместный проект с корреспондентами «ВспышТВ»	1	10	11
6.3	Работа над видеороликом к празднику	1	10	11
6.4	Работа над выпуском новостей	1	20	21
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	36	108	144

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Введение в профессию

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с детьми, с их интересами. Техника безопасности в классе. Знакомство с содержанием программы. Введение в профессию. Понятие монтажа. Режиссер видеомонтажа как часть телевизионной команды. Линейный и нелинейный монтаж.

Практика: Анализ телевизионного новостного сюжета: сколько человек производят сюжет, как называются их профессии. Что входит в должностные обязанности режиссера видеомонтажа, корреспондента, оператора, ведущего.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство со студией, с оборудованием для создания новостной программы. Техника безопасности в телестудии. Знакомство с телестудией. Оборудование для видеомонтажа. Знакомство с интерфейсом программы Edius. Обучающая игра «Смонтируй сказку «Колобок»».

Практика: Проведение устного опроса на тему: «Что тебе больше всего понравилось? Что в профессии «режиссер видеомонтажа» кажется тебе наиболее интересным? С каким оборудованием ты хотел бы работать?».

Тема 1.3. Виды монтажных программ

Теория: Виды монтажных программ. Монтажные программы Edius, InShot, SonyVegasPro. Сходство, отличие, преимущества.

РАЗДЕЛ 2. Основные монтажные функции в программе Edius 10

Тема 2.1.

Теория: Как открыть программу Edius 10. Углубленное знакомство с интерфейсом программы. Импорт файлов на компьютер. Импорт файлов в программу. Таймлайн. Видео/аудио дорожки. Импорт видеофрагмента на видео/аудио дорожку.

Практика: Открыть программу Edius 10. Импорт файлов на компьютер. Импорт файлов в программу. Импорт видеофрагмента на видео/аудио дорожку.

Тема 2.2.

Теория: Перемещение видеофрагмента по таймлайну. Соединение фрагментов. Разъединение видео и аудио. Совмещение сторонних видео и аудио фрагментов.

Практика: Перемещение видеофрагмента по таймлайну. Соединение фрагментов. Разъединение видео и аудио. Совмещение сторонних видео и аудио фрагментов.

Тема 2.3.

Теория: Обрезка видео и аудио фрагментов. Удаление видео и аудио фрагментов. Соединение видео и аудио фрагментов.

Практика: Обрезка видео и аудио фрагментов. Удаление видео и аудио фрагментов. Соединение видео и аудио фрагментов.

Тема 2.4.

Теория: Виды монтажных склеек. Стандартная. Jump-cut. J-cut.

Практика: Произвести склейку видеофрагментов стандартным методом, методами Jump-cut, J-cut.

Тема 2.5.

Теория: Виды монтажных склеек. L-cut. Склейка на действии. Параллельный монтаж.

Практика: Произвести склейку видеофрагментов методами L-cut, склейки на действии, параллельного монтажа.

Тема 2.6.

Теория: Виды монтажных склеек. Заявочные кадры. Монтаж. Визуальное совпадение.

Практика: Произвести склейку видеофрагментов в виде заявочных кадров. Произвести склейку видеофрагментов методом монтажа, визуального совпадения.

Тема 2.7.

Теория: Ознакомление с процессом поиска музыки в сети Интернет. Знакомство с технологией скачивания музыки из сети Интернет.

Практика: Поиск музыки в сети Интернет. Скачивание музыки из сети Интернет.

РАЗДЕЛ 3. Монтаж новостного сюжета

Тема 3.1.

Теория: Новостной сюжет. Понятие. Элементы новостного сюжета. ВВК, стендап, КЗК, синхрон, лайф.

Практика: Тестовые материалы. Создание стендапа, синхрона, лайфа.

Тема 3.2.

Теория: Перемещение видеофрагмента по таймлайну. Соединение фрагментов. Разъединение видео и аудио. Совмещение сторонних видео и аудио фрагментов.

Практика: Перемещение видеофрагмента по таймлайну. Соединение фрагментов. Разъединение видео и аудио. Совмещение сторонних видео и аудио фрагментов.

Тема 3.3.

Теория: Структура новостного сюжета

Практика: Составить схему новостного сюжета. Написать новостной сюжет.

Тема 3.4.

Теория: Виды операторских планов. Основные правила монтажа. Виды подходов к монтажу материала (российский, западный).

Практика:

Тема 3.5.

Теория: Монтажный лист. Основные правила монтажа. Монтаж новостного сюжета. Просмотр видеоматериала. Тайм-код.

Практика: проставление и прочитывание тайм-кода.

РАЗДЕЛ 4. Спецэффекты и анимация

Тема 4.1.

Теория: Титры. Понятие. Технология создания титров в программе Photoshop. Изучение процесса импорта титров в проект программы Edius 10. Добавление титров в новостной сюжет.

Практика: Создание титров в программе Photoshop. Импорт титров в проект программы Edius 10. Добавление титров в новостной сюжет.

Тема 4.2.

Теория: Анимация и эффекты в новостном сюжете. Футажи.

Практика: Добавление анимации и эффектов в новостной сюжет.

РАЗДЕЛ 5. Монтаж в твоём телефоне

Тема 5.1.

Теория: Монтаж в мобильном телефоне. Программа InShot. Интерфейс. Возможности.

Практика: Решение монтажных задач в программе InShot: импорт файлов, склейка, образка, конвертация, экспорт.

Тема 5.2.

Практика: Самостоятельное создание продукта в приложении InShot.

РАЗДЕЛ 6. Проектная деятельность.

Тема 6.1.

Теория: Правила совместной работы режиссера видеомонтажа с корреспондентом и оператором.

Практика: Совместная работа с корреспондентом и оператором.

Тема 6.2.

Теория: Обсуждение совместной работы с командой детского телевидения «ВспышТВ».

Практика: Совместный проект с корреспондентами «ВспышТВ».

Тема 6.3.

Теория: Создание праздничного видеоролика: правила, технология.

Практика: Работа над видеороликом к празднику.

Тема 6.4.

Теория: Основы работы над выпуском новостей.

Практика: Работа над выпуском новостей.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование нравственных основ будущих представителей телевизионной профессии;
- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность найти связь между содержанием учебной программы и собственными жизненными целями, осознать значимость получения основ профессии «режиссер видеомонтажа» в современном информационном обществе;
- готовность повышения своего образовательного уровня и продолжению обучения в данной сфере;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- формирование умения противостоять деструктивному информационному воздействию.

Предметные результаты:

Уметь:

- работать с профессиональным монтажным оборудованием и компьютерным

- программным обеспечением;
- выполнять основные монтажные функции в программе Edius 10;
- монтировать новостной сюжет;
- применять спецэффекты и анимацию;
- монтировать видеоролик в мобильном телефоне;
- работать со звуком.

Знать:

- теоретическую базу видеомонтажа;
- технологии производства видеороликов.

Метапредметные результаты:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- развитие организационных способностей;
- развитие умения самостоятельно планировать алгоритм достижения целей,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения работать в команде;
- владение основными универсальными умениями работы с информацией;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	144	2 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю программы;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

1. Стационарный компьютер - шт.
2. Программное обеспечение (EDIUS 10).
3. Ноутбук – 5 шт.
4. Микрофон – 1 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предусматривает входящую диагностику, промежуточные и итоговые аттестации). Промежуточная аттестация проводится индивидуально по мере прохождения разделов либо наиболее значимых тем.

Способы отслеживания результатов:

- проведение обсуждения каждого выпуска программы;
- практическая работа, предполагающая создание обучающимся конкретного продукта (видеосюжет);
- индивидуальные творческие достижения обучающихся (портфолио);
- тестовые задания;
- выставки;
- учебно-исследовательские конференции.

Контрольно-измерительные материалы программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Уровень общих знаний о сфере видеомонтажа.	Устная беседа	<i>Тест 5-балльная система</i>	1. Знания о телевизионных профессиях 2. Что такое монтаж. 3. Должностные обязанности режиссера видеомонтажа 4. Программы для видеомонтажа	1. Соответствие общих представлений о разновидностях телевизионных профессий Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. 2. Соответствие знаний о понятии «видеомонтаж» определению по Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. 3. Соответствие общих представлений о должностных обязанностях режиссера видеомонтажа Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов 4. Соответствие функций названных программ целям и задачам программ для видеомонтажа.	Входящая
2.	Усвоение дополнительно	10-ти балльная система	1. Тест 2. Создание видеопrodukта	1. Поиск аудиофайлов в интернете.	1. Результативность	Промежуточная

	общеобразовательной общеразвивающей программы		3.Проектная деятельность	2.Виды монтажных склеек. 3. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием.	информационного поиска. 2. Соблюдение технологической последовательности при осуществлении различных видов монтажных склеек. 3. Выполнение правил техники безопасности при работе с компьютером.	
3.	Усвоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10-ти балльная система	1. Тест 2.Создание видеопродукта 3.Проектная деятельность	1.Озвучивание новостного сюжета. 2. Титры 3.Футажи 4. Создание видеопродукта в программе InShot	1. Соблюдение алгоритма при осуществлении озвучивания новостного сюжета. 2. соблюдение технологической последовательности при работе с титрами. 3. Соблюдение технологической последовательности при работе с футажами. 4. Рациональность распределения времени при создании видеопродукта в программе InShot.	Итоговая

Проектная работа. Программой предусмотрено регулярное производство информационного продукта – новостной программы. Программа будет выходить раз в месяц. Для создания новостных сюжетов будут выбираться актуальные информационные поводы. Также, съемочная группа из состава объединения «ВспышТВ» будет присутствовать на мероприятиях, проводимых в ДДТ, производить видеосъемку, проводить интервью, а учащиеся объединения «За кадром» будут производить монтаж видеосюжета. Для проектной работы необходимо выделить 2 часа в неделю. Занятия будут проводится в малых группах.

Формы организации детей на занятиях: фронтальная, индивидуальная.

При реализации программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Объяснительно-иллюстративный метод – используется при объяснении нового материала, в работе с литературой, демонстрации наглядного материала. Метод используется с целью восприятия, осознания и фиксации обучающимися в памяти информации педагога.

Репродуктивный метод применяется для приобретения учащимися навыков и умений, обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

В основе программы «За кадром» лежат принципы:

- Природосообразности - программа учитывает возрастные и индивидуальные характеристики детей и подростков.
- Культуросообразности - данный принцип является продолжением принципа природосообразности. Необходимость его обусловлена самой природой человека. Человек рождается как биологическое существо, а личностью он становится, усваивая социальный опыт поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому. Принцип культуросообразности предполагает престиж общечеловеческих ценностей культуры, учет в воспитании ценностей и норм общечеловеческих и национальных культур. Общечеловеческие ценности полагают признание человека как самоценности, семьи как естественной среды существования, труда как основы жизнедеятельности, мира на земле как условия существования, знания как основы деятельности, культуры как исторически сложившегося социального опыта.
- Коллективности - коллектив — естественная социальная среда, в которого происходит социализация детей и подростков.
- Диалогичности - предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей, подростков, юношей и в большой мере их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержанием которого являются обмен ценностями (интеллектуальными, эмоциональными, моральными, экспрессивными, социальными и др.), а также совместное продуцирование ценностей в быту и в жизнедеятельности воспитательных организаций.
- Патриотической направленности – предполагает развитие активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности.
- Поддержки самоопределения личности – предполагает соотнесение человеком представления о себе и своих потребностях с представлением о «внешнем» - ситуации, деятельности, ее нормах и требованиях.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Формы и методы обучения:

- теоретические занятия;

- творческий практикум;
- кейсы;
- обучающие игры;
- работа со СМИ (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование);
- экскурсии;
- конкурсы;
- встречи с журналистами, операторами, режиссерами видеомонтажа, интересными людьми;
- участие в школьных и городских мероприятиях, конкурсах;
- участие в республиканских и общероссийских образовательных и тематических форумах;
- проведение монтажа видеосюжетов для новостных программ, видеороликов, посвященных знаменательной дате, социальных видеороликов;
- выпуск детской новостной программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Годен Жак. Колориметрия при видеообработке / Ж. Годен. – М.: Техносфера, 2008. – 327 с.
2. Кулешов Лев. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – М.: ЁЁ Медиа, 2015. – 417 с.
3. Утилова Наталья. Монтаж: учебное пособие / Н. Утилова. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 167 с.

Для учащихся:

1. Пташинский Владимир. Видеомонтаж в CANOPUSEDIUS 8 / В. Пташинский. – М.: ДМК-Пресс, 2016. – 549 с.
2. Соколов Алексей. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник / А. Соколов. – М.: Издательство: А. Г. Дворников, 2010. – 666 с.
3. ТОП 17. Программы для монтажа видео (видеомонтажа) [Электронный ресурс]/ URL: <https://youtu.be/oaa5P1ggOvo>(Дата обращения: 01.09.2020)
4. Хочу снимать видео: Уроки для начинающих [Электронный ресурс]/ URL: <https://youtu.be/8PE9KuDQFNs>(Дата обращения: 01.09.2020)