

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БИСЕРИНКА»**

Направленность:
художественная
Возраст учащихся: **5-7 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Бесхлебнова Ирина
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» - художественной направленности. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Бисеринка» художественной направленности, ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к другу другу. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных,

образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Данная программа направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания. В данной программе, которая рассчитана на 1 год обучения ведётся обучение детей изготовлению поделок из бисера на проволоке и леске; ведущая тема поделок - игрушка. Выбор проволоки и лески, как основного материала (для низания бисера), обусловлен психологическими особенностями детей дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой, в отличие от иглой с ниткой, позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у учащихся не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок “проволока и леска очень разнообразна”.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного низания, доступная для учащихся дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности и интересы учащихся. Программа имеет вариативный характер и корректируется в зависимости от начальной подготовленности и психофизиологических особенностей учащихся.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

Условия набора детей

Набор осуществляется по желанию детей, не имеющих медицинских противопоказаний, в начале учебного года на основании заявления от родителей. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием.

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным.

Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4. 3172 - 14 списочный состав объединения - 15 человек;

Формы организации обучающихся на занятии:

Обучение по программе предполагает групповые, индивидуальные, коллективные формы организации детей на занятиях.

- групповая, в зависимости от изучаемой темы;
- индивидуальная – каждый ребенок работает над созданием своего изделия;
- коллективная – оформление выставки и демонстрация изделий.

Занятия в объединении организованы в систему, в основе которой лежат два вида деятельности: творческая практика и изучение теории.

Формы и методы проведения занятий:

При проведении занятий применяются следующие **методы** обучения: объяснение, показ, рассказ, работа по образцу (схеме), практическая работа.

Формы проведения занятий: беседа, выставка, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие.

Программа составлена на основе знаний возрастных, физиологических особенностей обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности учащегося. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям организации познавательной деятельности обучающихся.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, кистей рук, также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника, которая занимает около 3-х минут.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения - 136 часов;

Режим занятий.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Структура учебного процесса по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	2	4	36	136

Цель программы развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством освоения основ бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей и развитием бисероплетения;
- приобретение первоначальных знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- приобретение первоначальных навыков бисероплетения.

Развивающие:

- развитие моторных навыков;
- развитие образного мышления;
- развитие внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие интереса к творчеству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание экономичного отношения к используемым материалам;
- формирование основ культуры труда.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

В результате освоения программы «Бисеринка» обучающиеся смогут

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- краткую историю бисероплетения;
- основные материалы для бисерного рукоделия;
- особенности техники плетения на проволоке, леске;
- технику плетения из пайеток;
- технику объемного плетения игрушек 1- 2 уровня сложности;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- читать простые схемы;
- выполнять бисерные работы в разных техниках (плетение на проволоке, плетение на леске, из пайеток);
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Метапредметные результаты**Регулятивные:**

- выбирать материалы для создания творческих работ с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в бисероплетении;
- развивать фантазию, воображение, память;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками

Личностные результаты

- приобретение устойчивого интереса к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- приобретение навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- приобретение способности к самооценке деятельности;
- приобретение личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестному отношению к делу, любознательности, потребности помогать другим, уважению к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Предметные результаты

- овладение основными техниками бисероплетения;
- владение различными материалами, оборудованием и приспособлениями при работе с бисером;
- владение разными техниками плетения;
- применение знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	в том числе		Формы организации занятий	Формы контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, инструктаж	Тестовое задание, анкетирование
2.	Введение в курс	2	1	1	беседа	Опрос
3.	Материаловедение	4	1	3	беседа	Опрос
4.	Технология плоского плетения	36	6	30	Беседа, практическое занятие, мастер - класс	Практическое задание
5.	Хоровод цветов	32	6	26	Беседа, практическое занятие, мастер - класс	Практическое задание

6.	Технология объемного плетения	34	8	26	Беседа, практическое занятие, мастер - класс	Практическое задание
7.	Технология плетения из пайеток	16	2	14	Беседа, практическое занятие, мастер - класс	Практическое задание
8.	Плетение украшений	16	4	12		Практическое задание
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Занятие-игра	
ИТОГО:		144	30	114		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. Вводное занятие		2
Теория	1. Ознакомительная беседа: - обобщении «Бисеринка»; - цели и задачи обучения; - организация работы объединения, рабочего места. 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	1
Практика	1. «Расскажи о себе»; игры на знакомство.	1
ТЕМА 2. Введение в курс		2
Теория	1. Виды декоративно-прикладного искусства 2. Рассказ «История бисера». 3. Инструктаж по охране зрения и осанки.	1
Практика	1. Просмотр выставки. 2. Комплекс гимнастики для глаз. 3. Игра «Внимательны ли вы?»	1
ТЕМА 3. Материаловедение		4
Теория	1. Материалы и фурнитура. 2. Хранение материалов.	1
Практика	1. Просмотр литературы по бисероплетению. 2. Показ изделий из бисера, стекляруса, пайеток и т.д. 3. Оригинальные приспособления для хранения и работы с бисером.	3
ТЕМА 4. Технология плоского плетения		36

Теория	1.Техника плетения«навстречу». 2.Назначение и последовательность выполнения. 3.Анализ моделей. 4.Чтение простейших схем.	6
Практика	1.Технологические приемы бисероплетения. 2.Плетение плоских игрушек по схеме.	30
ТЕМА 5 «Хоровод цветов»		32
Теория	1.Технология изготовления цветов из бисера. 2.Комбинирование приемов бисероплетения. 3.Анализ изделий.	6
Практика	1.Технологические приемы изготовления лепестков, тычинок, листьев. 2.Зарисовка схем. 3.Выполнение отдельных элементов цветов. 4.Сборка изделий. 5.Составление композиций из цветов.	26
ТЕМА 6. Технология объемного плетения		34
Теория	1.Рассказ «История возникновения игрушки». 2. Технология изготовления объемных игрушек. 3.Анализ модели. Выбор материала (проволока, леска). Чтение схем. 4.Цветовое решение.	8
Практика	1. Технологические приемы изготовления объемных игрушек («Божья коровка», «Пчела», «Стрекоза», «Муравей», «Крокодил» и др.) 2. Последовательность выполнения изделия. 3. Сборка и оформление игрушек.	26
ТЕМА 7. Технология плетения из пайеток		16
Теория	1.Технология низания из пайеток.	2
Практика	1. Технологические приемы плетения из пайеток. 2. Последовательность выполнения. 3. Сборка и оформление.	14
ТЕМА 8.Плетение украшений		16
Теория	1. Технология плетения «крестик». 2. Технология плетения браслета из бусин разного размера. 3. Чтение схемы. Подбор материала.	4
Практика	1. Плетение браслета на леске (однорядный «крестик») 2. Плетение браслета из бусин разного размера по схеме. 3. Плетение украшений по выбору учащихся.	12
ТЕМА 9. Итоговое занятие		2

Теория	1. Награждение учащихся по результатам года. 2. Рекомендации для дальнейшего обучения. 3. Задания на лето.	1
Практика	1. Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

Формы и способы проверки результата

Входящий контроль: собеседование, опрос

Промежуточный контроль:

тестовый контроль, представляющий собой проверку усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;

фронтальная и индивидуальная беседа;

выполнение дифференцированных практических заданий;

решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

решение кроссвордов;

игровые формы контроля;

промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Способы фиксации результата:

Диагностические карты результатов освоения программы.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень подготовки учащихся	Низание бисера на проволоку, особенности зрения	Тестирование, практические задания	Высокий Средний Допустимый

Тематический	Определить уровень приобретенных знаний по истории и современным направлениям развития бисерного рукоделия	Памятные даты в истории, события, значимые для страны	Фронтальный опрос, беседа	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень владения различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером	Приемы правильного обращения с материалами и приспособлениями	Наблюдение, выполнение ТБ	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень владения технологиями изготовления различных изделий из бисера	Приемы владения различными технологиями	Выполнение практических заданий	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения	Основы создания композиций, подбор цветовых решений, основы материаловедения	Тестирование, беседа, практические задания	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Определить уровень развития мелкой моторики рук, глазомера, образного и логического мышления, внимания, фантазии, творческих способностей	Развитие мелкой моторики рук, глазомера, образного и логического мышления, внимания, фантазии, творческих способностей	Наблюдение	Высокий Средний Допустимый
Тематический	Уровень сформированности интереса к культуре	Проявление интереса к	Наблюдение,	Высокий

	своей Родины, к истокам народного творчества	декоративно-прикладному творчеству	беседа	Средний Допустимый
	Уровень сформированности к трудолюбию, терпению, аккуратности, стремлению доводить начатое дело до конца	Приобретение навыков трудолюбия, терпения, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца	Наблюдение	Высокий Средний Допустимый
Рубежный	Уровень сформированности самооценки, умении общаться со сверстниками и работать в коллективе	Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	Наблюдение, выполнение коллективных работ, тестирование	Высокий Средний Допустимый

Материально-техническое оснащение занятий.

Материалы:

- бисер и бусины разного размера и формы;
- леска рыболовная 0,15-0,17 мм;
- тонкая медная проволока;
- клей ПВА;
- лак прозрачный;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки, и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий.

Инструменты и приспособления:

- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- сантиметровая лента для измерения длины изделий;
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера);

- простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
2. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
3. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г. Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>
4. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
 2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
 4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
 5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
 6. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
 7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
 8. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
 9. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
 10. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
 11. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
 12. Журнал «Школа и производство».
 13. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
 14. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
 15. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
 16. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
 17. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – М., 2001.
 18. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
 19. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.