

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся: **7-11 лет**
Уровень освоения: **стартовый**
Срок реализации: **4 года**
Направленность: **художественная**

Составитель:
Шмелёва Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» **художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Искусство является неотъемлемой частью всей человеческой жизни. Изобразительное искусство – это важнейшее воспитательное средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир, через эмоциональное переживание.

Актуальность. Занятия изобразительным искусством с детьми направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, приобретение им сложного опыта, основанного на впечатлениях и переживаниях. Изобразительное искусство формирует отношение ребёнка ко всем явлениям жизни и к самому себе. В своей творческой деятельности ребенок не столько учится изобразительному искусству, сколько развивается в компетентную личность, способную адекватно мыслить и чувствовать. Изобразительная деятельность помогает развивать такие качества личности как самостоятельность, трудолюбие, познавательный интерес, сотрудничество, взаимопомощь, патриотизм, любовь и уважение к природе, людям, искусству. Приобщение к изобразительному творчеству расширяет и обогащает познавательный, эмоциональный и нравственный опыт ребёнка.

Педагогическая целесообразность. Программа составлена на основе опыта работы с детьми 7-11 лет и рассчитана на 4 года. У детей младшего школьного возраста преобладает эмоционально-образное мышление, поэтому особое внимание в программе уделяется развитию у ребенка художественного мировосприятия, фантазии, ассоциативного мышления, способности к импровизации художественного образа. Все это способствует развитию богатого эмоционального и духовного мира ребенка.

Программа предполагает приобщение детей к различным видам изобразительной деятельности, которая способствует развитию мышления, произвольного внимания, эстетического восприятия, а также пластике и координации движения руки. Освоение на занятиях простейших способов и приёмов работы развивает у ребёнка эстетические чувства, создаёт условия для развития познавательной сферы, стимулирует познавательную активность.

Программа «Цветик-семицветик» строится на следующих **принципах**:

- принцип деятельности;
- принцип поэтапности (системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач);
- принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы;
- принцип научности – все обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип свободы выбора;
- принцип обратной связи

Отличительной особенностью данной программы является направленность содержания на формирование знаний об окружающем мире, чувствах людей и умение эти знания отобразить на рисунке.

Обучение ведётся по предметам: живопись, рисунок, композиция, которые не разделяются на отдельные темы. Но понятие живопись вводится с самых первых занятий. Акцент делается на развитие творческих способностей.

Темы занятий подобраны с целью мотивировать детей к познанию окружающего их мира: животные, растения, природные явления, игрушки, праздники, человек, фантазия и творчество. Все темы программы систематизированы в 5 тематических блоков: «Окружающий мир, природные явления», «Флора», «Человек», «Фауна», «Быт человека».

На первом году обучения введены дополнительные блоки: «Праздник», «Насекомые» и «Игрушки». Блок «Праздник» предполагает изучение традиций некоторых праздников. В последующих годах обучения праздники рассматриваются в различных темах и разделах в соответствии с праздничными датами. Блок «Насекомые» на первом и втором годах обучения включен в один блок с «Флорой», так как внешнее строение насекомых по сложности и поэтапности изображения больше схоже с процессом изображения цветов, чем животных, и процесс работы в темах с насекомыми предполагает у обучающихся продолжение формирования навыков изображения цветов.

На втором и четвертом годах обучения изучается блок «Улицы». Этот блок во втором году обучения предусматривает изучение декоративного оформления улиц и её обитателей. На третьем году этот блок отсутствует, так как дальнейшее его изучение предполагает более глубокие знания обучающихся, которые изучаются на третьем году обучения (перспектива, объём, линия горизонта). На четвертом году обучения блок «Улицы» проходит начальный этап изучения построения архитектуры, малых архитектурных форм, ландшафта населённых пунктов.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством овладения умениями и навыками изобразительной деятельности на основе образов окружающего мира.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий.

Обучающие:

- приобретение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах изобразительного искусства;
- ознакомление со средствами выразительности изобразительного искусства (форма, пропорции, колорит, композиция);
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- приобретение первичного опыта владения доступными материалами изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.
- развитие пластики, координации движения руки;
- развитие способности понимать и чувствовать прекрасное посредством художественного образа.

Характеристика программы

По направленности: художественная

По виду: модифицированная

По цели обучения: развивающая творческие способности.

По возрасту: разновозрастная

Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Возраст обучающихся: первый год обучения – 7-8 лет, второй год обучения – 8-9 лет, третий год обучения – 9-10 лет, четвёртый год обучения 10-11 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения -10 человек, допустимую-15 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Структура учебного процесса по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	34	2	72
2	34	2	72
3	34	2	72
4	34	3	108

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю
1	1	2	2
2	1	2	2
3	1	2	2
4	1	3	3

Методы и приёмы обучения

Обучение по данной программе предусматривает использование следующих методов:

- наглядные: таблицы, схемы, фотографии, работы детей и педагога, методические разработки, современные мультимедийные средства, наблюдение, обследование предмета, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, природы отдельных предметов, показ приёмов;
- аналитические: метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий (форма, цвет, характер, назначение, выделение сходства и различия, и прочее);
- словесные методы и приемы: беседа, объяснение;
- методы мотивации и стимулирования: поощрение, участие в конкурсах, выставках;
- репродуктивные: копирование, работа по алгоритму;
- тестирование;
- эвристический.

Каждая тема включает в себя: беседу или объяснение, показ приёмов, выполнение самостоятельных творческих работ, коллективное обсуждение выполненного задания, анализ работ, выставки лучших работ.

Обучение по программе предполагает осуществление дифференцированного и индивидуального подхода, когда педагог внимательно следит за результатами и успехами каждого обучающегося, подбирая наиболее эффективные методы и приёмы подачи материала и практических заданий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Межпредметные связи: ИЗО, окружающий мир, русский язык, художественная литература, риторика, музыка.

Ожидаемые результаты и способы их определения

В процессе реализации программы обучающийся приобретает следующие **знания:**

- о колористике;
- о декоративном и реальном изображении;
- о построении зверей и птиц;
- о графическом изображении и живописи;
- об орнаменте и украшении;
- о ритме узоров;
- о традициях и культуре родного края;
- о понятиях «линия горизонта», «перспектива»

умения:

- правильно пользоваться изобразительными средствами;
- правильно сочетать цвета;
- находить гармонию в различных сочетаниях;
- изображать декоративные и реалистичные композиции;
- изображать животных, птиц, растения;
- изображать пейзаж в перспективе;
- строить композицию;
- изображать различные состояния природы, животных, предметов, людей;
- дружить, считаться с мнением другого, делиться, сочувствовать,
- самостоятельно конструктивно разрешать конфликты.

Способами определения результативности обучения являются:

- контрольные задания;
- наблюдение за работой обучающихся;
- самостоятельное выполнение творческих работ;
- тестирование;
- просмотр и анализ работ;
- выставки.

Оценка результатов обучения проводится также на просмотрах работ, которые являются для детей первой выставкой, первым шагом к понятию "выставить", "представить" свои работы. К просмотрам учащиеся готовят свои работы сами под руководством педагога. Это является важным воспитательным моментом.

Наряду с просмотрами, после каждой выполненной работы проводится коллективное обсуждение, что способствует формированию умения анализировать выполненные творческие работы как свои, так и работы товарищей, развивает речь детей.

В результате освоения программы обучающийся приобретает следующие компетентности

Компетентности в самостоятельной познавательной деятельности:

- Способность познавать мир через художественные образы.
- Наличие интереса к творческой деятельности.
- Навыки работы с различными материалами и инструментами в творческой деятельности.
- Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа.

Компетентность в социально-трудовой сфере:

- Умение оценить затраченное время и усилия.
- Умение организовать свое рабочее место.

Компетентность в коммуникативной сфере:

- Умение словами передать замысел художественного произведения.
- Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая любознательность.

Компетентность в культурно-досуговой сфере:

- Адаптация ребенка в образовательной творческой среде.

Компетентность в бытовой сфере:

- Проявление интереса к красивым предметам быта, потребность к гармоничной организации пространства в быту, понимание необходимости соблюдения гармоничного сочетания цветов, композиционного решения при оформлении и изготовлении подарков.

Задачи, результат, контроль

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1.	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению); – ознакомление со средствами и приёмами выразительности изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение устойчивых умений и навыков художественной деятельности; – применение знаний и умений средств и приёмов выразительности изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – творческое задание; – наблюдение (фиксация в диагностическую карту); – опрос.
2.	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование коммуникативных способностей обучающихся; – формирование интереса и любви к творчеству; 	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность умения общаться и работать в коллективе; – приобретение устойчивого интереса и 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение; – тестирование; – коллективный проект; – беседа; – творческая работа; – анализ работ;

	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание эстетического вкуса, творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, прилежания в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> любви к творчеству; – привитие эстетического вкуса, творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, прилежания в работе 	<ul style="list-style-type: none"> – коллективное обсуждение работ; – рассказ.
3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти; – развитие способности понимать и чувствовать окружающий мир посредством художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение применять в деятельности творческие способности, фантазию, ассоциативное мышление; – умение передавать чувства и ощущения посредством художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> – выставки; – самостоятельная работа; – беседа; – конкурсы; – рассказ; – просмотр.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- знакомство со средствами выразительности изобразительного искусства (форма, пропорции, колорит, композиция);
- приобретение первичного опыта владения доступными материалами изобразительного искусства;
- знакомство с основными видами элементов, используемых в рисунке (пятно, линия);
- знакомство с основными свойствами материалов;
- формирование умения изображать сложные формы;
- знакомство учащихся с основными жанрами изобразительного искусства.

Развивающие:

- формирование умения следовать устным инструкциям;
- развитие внимания, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;
- развитие способности понимать и чувствовать окружающий мир посредством художественного образа.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных способностей;
- совершенствование трудовых навыков;
- формирование умения правильной организации рабочего пространства;
- формирование культуры труда, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Простые фигуры, линии	5	5	10
1.1.	Пятно и линии («Солнышко»)	1	1	2
1.2.	Круглые и овальные формы («Воздушные шары»)	1	1	2
1.3.	Различные виды линии («Голые деревья»)	1	1	2
1.4.	Пропорции и размеры. («Снеговик»)	1	1	2
1.5.	Сложный предмет из окружностей («Игрушка-лошарик»)	1	1	2
2.	Изучаем цвета	7	7	14
2.1.	Голубой цвет («Какими бывают облака»)	1	1	2
2.2.	Яркие праздничные цвета в природе («Гроздь рябины»)	1	1	2
2.3.	Коричневый цвет («Грибы»)	1	1	2
2.4.	Многообразие цветов («Цветик-семицветик»)	1	1	2

2.5.	Серый, чёрный, белый (Стайка воробьёв)	1	1	2
2.6.	Цвет кожи человека («Автопортрет»)	1	1	2
2.7.	Изучение цветов фруктов, овощей («Праздничный натюрморт»)	1	1	2
3.	Построение сложных форм	3	3	6
3.1.	Построение фигур различных форм («Космос»)	1	1	2
3.2.	Построение насекомых («Стрекозы», «Жуки»)	1	1	2
3.3.	Построение птиц («Снегири»)	1	1	2
4.	Развитие фантазии	3	3	6
4.1.	Творческая работа «Волшебная рыбка»	1	1	2
4.2.	Творческая работа «Инопланетянин»	1	1	2
4.3.	Творческая работа «Домик-фрукт»	1	1	2
5.	Изображаем ощущения	6	6	12
5.1.	Страшно («Гроза»)	1	1	2
5.2.	Любовь («Сердечко-валентинка»)	1	1	2
5.3.	Нежность («Букет цветов»)	1	1	2
5.4.	Колючий («Ёжик»)	1	1	2
5.5.	Ласка («Милой мамочки портрет»)	1	1	2
5.6.	Вкусно («Торт»)	1	1	2
6.	Изображаем настроение	4	4	8
6.1.	Настроение природы («Дождливая погода»)	1	1	2
6.2.	Радость («Коробка с подарком»)	1	1	2
6.3.	Грусть, тоска («Брошенный пёс»)	1	1	2
6.4.	Веселье («Клоуны»)	1	1	2
7.	Декоративно-прикладное искусство	5	7	16
7.1.	Праздник масленица («Чучело зимы»)	1	1	2
7.2.	Виды росписи: гжель, жостовская, хохлома («Тарелка с цветочным орнаментом»)	1	3	4
7.3.	Дымковская игрушка («Барышня»)	1	1	2
7.4.	Орнаменты («Бабушкин платок»)	1	3	4
7.5.	Роспись матрёшки («Матрёшка»)	1	1	2
8.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		33	39	72

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Простые фигуры, линии

1.1. Пятно и линии («Солнышко»)

- Теория** Знакомство с группой детей. Правила поведения на занятиях. План на учебный год. Правила техники безопасности. Приёмы работы карандашом, кисточкой. Круг. Виды линий: прямые, кривые, волнистые, пунктирные. Цвета, используемые в изображении солнца. Возможные замечания (положительные) во время коллективного просмотра работ. Творческая работа. Круг. Виды линий: прямые, кривые, волнистые, пунктирные. Цвета, используемые в изображении солнца.
- Практика** Изображение «солнышка» с использованием знаний о пятне, линиях. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью

пятна, линий. Коллективная демонстрация работ.

1.2. Круглые и овальные формы («Воздушные шары»)

Теория Организация рабочего пространства. Круглые и овальные формы. Построение формы шаров (круг, овал). Требования к организации рабочего пространства. Возможные замечания (положительные) во время коллективного просмотра работ.

Практика Изображение округлых форм. Формирование умения не выходить за края при раскрашивании. Формирование умения правильно держать кисть, пользоваться краской и водой. Коллективное обсуждение выполненных работ. Анализ, сравнение. Коллективная демонстрация работ.

1.3. Различные виды линии («Голые деревья»)

Теория Организация рабочего пространства. Виды линий по толщине и длине. Внешнее строение деревьев. Правила обращения с кистью. Возможные замечания (положительные) во время коллективного просмотра работ.

Практика Формирование умения правильно организовывать рабочее пространство. Работа с линиями различной толщины и длины. Изображение деревьев путём проведения различных видов линий. Коллективная демонстрация работ.

1.4. Пропорции и размеры. («Снеговик»)

Теория Шары снеговика. Пропорции и размеры Цвета, используемые в изображении зимы. Возможные замечания (положительные) во время коллективного просмотра работ.

Практика Самостоятельный выбор положения листа (вертикально или горизонтально). Изображение снеговика. Формирование умения соблюдать пропорции на листе бумаги. Коллективная демонстрация работ. Коллективное обсуждение работ. Развитие умения вести коллективный диалог.

1.5. Сложный предмет из окружностей («Игрушка-лошарик»)

Теория Окружность. Сложный предмет из окружностей. Игрушки в виде кругов. Просмотр фрагмента мультфильма «Лошарик». Закрепление знаний о правильности использования красок, кисти и других принадлежностей.

Практика Изображение сложных предметов из окружностей. Работа красками. Коллективная демонстрация работ.

ТЕМА 2. Изучаем цвета

2.1. Голубой цвет («Какими бывают облака»)

Теория Просмотр изображений облаков. Развитие воображения путём придумывания облаков в виде различных предметов, животных.

Практика Изображение облаков в виде различных предметов, животных. Работа красками. Формирование первичных навыков получать светлые тона путём смешивания красок с белилами. Коллективная демонстрация работ. Коллективное обсуждение работ. Коллективное угадывание сходства облаков с предметами в детских работах. Развитие умения вести коллективный диалог.

2.2. Яркие праздничные цвета в природе («Гроздь рябины»)

Теория	Цвета и оттенки, их названия. Перечисление ярких праздничных цветов. Рябина. Листья рябины. Ягоды рябины. Строение листа.
Практика	Построение листа. Штриховка, работа карандашами. Выполнение работы в цвете с изображением осеннего листа. Формирование умения штриховать. Композиционное расположение объекта. Игра на узнавание деревьев по листьям. Коллективная демонстрация работ. Коллективное обсуждение работ.

2.3. Коричневый цвет («Грибы»)

Теория	Коричневый цвет, цвета его составляющие. Просмотр живописных работ с изображением грибов. Актуализация знаний о грибах. Варианты смешения красок.
Практика	Расположение листа (горизонтальное или вертикальное). Смешивание красок. Формирование умения путем смешивания красок добиться коричневого тона. Работа с кистью. Творческое задание – пейзаж вокруг гриба. Коллективная демонстрация работ. Коллективное обсуждение работ.

2.4. Многообразие цветов («Цветик-семицветик»)

Теория	Изучение цветовой палитры. Вписывание сложного предмета в простой – цветка в круг. Деление на равные части. Цветовая палитра. Сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик». Обсуждение желаний в сказке.
Практика	Игра на знание цвета. Изображение цветка. Изображение цветика - семицветика. Формирование умения работать последовательно. Организация рабочего пространства. Творческая работа красками по замыслу. Свойства красок. Коллективный анализ, самоанализ. Рассказ о своём желании. Развитие умения различать важные желания от не важных.

2.5. Серый, чёрный, белый («Стайка воробьёв»)

Теория	Птицы, живущие в родном городе. Птицы зимой. Просмотр изображений, выполненных в ахроматической гамме. Последовательность изображения птиц, последовательность изображения стаи птиц.
Практика	Изображение стаи воробьёв, клюющих зёрна. Работа чёрной краской. Формирование первичных навыков различать тона цвета от тёмного к светлому. Беседа о том, как можно помочь птицам зимою. Коллективный анализ, самоанализ.

2.6. Цвет кожи человека («Автопортрет»)

Теория	Какого цвета кожа человека. Какие краски можно использовать. Изучение пропорций лица. Цвет глаз. Цвет волос. Возможные замечания во время коллективного просмотра работ.
Практика	Формирование умения смешивать краски так, чтоб получился телесный цвет. Изображение автопортрета. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

2.7. Изучение цветов фруктов, овощей («Праздничный натюрморт»)

Теория	Натюрморт. Понятие натюрморта. Виды натюрморта. Актуализация знаний о фруктах и их названиях.
Практика	Игра на знание фруктов и их цвета. Изображение композиционно расположенных фруктов. Работа красками. Коллективная демонстрация

работ.

ТЕМА 3. Построение сложных форм

3.1. Построение фигур различных форм («Космос»)

Теория Актуализация знаний о космосе. Опрос на знание планет. Расширение знаний о космических объектах.

Практика Работа красками. Изображение космических объектов. Развитие умения гармонично компоновать пятна на листе бумаги. Развитие умения покрывать аккуратно краской фон рисунка. Коллективная демонстрация работ. Рассказ об объектах на рисунке.

3.2. Построение насекомых («Стрекозы», «Жуки»)

Теория Актуализация знаний о насекомых. Просмотр фотографий с изображением жуков. Виды жуков. Внешнее строение жука. Цвета, применимые в изображении жуков.

Практика Выполнение композиции с изображением жуков. Формирование умения компоновать на листе элементы. Коллективная демонстрация работ.

3.3. Построение птиц («Снегири»)

Теория Птицы, живущих в лесу, названиях птиц. Построение изображения птиц. Снегирь: окрас, строение.

Практика Изображение снегирей на ветке рябины. Формирование умения последовательно изображать птиц. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 4. Развитие фантазии

4.1. Творческая работа «Волшебная рыбка»

Теория Дуга. Получение форм путем соединения дуг. Актуализация знаний названий рыб. Внешнее строение рыб. Последовательность изображения рыбы. Просмотр живописных и графических работ, фотографий с изображением различных видов рыб.

Практика Работа с карандашами, фломастерами. Формирование умения изображать рыб. Развитие умения вписывать изображаемый объект в формат листа. Развитие умения штриховки небольших плоскостей в разных направлениях. Коллективный анализ, самоанализ.

4.2. Творческая работа «Инопланетянин»

Теория Первый полёте в космос. Планеты Солнечной системы. Актуализация знаний о пропорциях человека.

Практика Изображение инопланетян. Работа красками. Развитие умения фантазировать. Придумать имя или название изображенному существу. Коллективная демонстрация работ. Рассказ о своём инопланетянине.

4.3. Творческая работа «Домик-фрукт»

Теория Актуализация знаний по теме фрукты. Внешние отличительные особенности жилья человека: входная дверь, окна, ступени, труба, крыша.

Практика Работа по замыслу. Умение придать изображаемому объекту внешние свойства жилья человека. Развитие творческой фантазии. Коллективная

демонстрация работ.

ТЕМА 5. Изображаем ощущения

5.1. Страшно («Гроза»)

Теория Когда бывает страшно? Определения страха. Актуализация знаний о погодных явлениях. Какими явлениями сопровождается гроза. Просмотр картинок с изображением грозы, молнии.

Практика Изображение грозы. Попытка отразить страшное ощущение в работе. Коллективный анализ, самоанализ.

5.2. Любовь («Сердечко «Валентинка»)

Теория Чувства людей. Самые хорошие чувства. Определение любви. Как можно изобразить любовь. Символика любви.

Практика Построение сердечка. Украшение сердечка. Работа красками. Развитие умения украшать. Коллективный анализ, самоанализ. Придумать, для кого рисунок.

5.3. Нежность («Букет цветов»)

Теория Определение нежности. Элементы открыток. Цветок. Построение цветка. Букет.

Практика Самостоятельное изображение букета цветов. Создание открытки для подарка. Работа красками. Придумать, для кого букет.

5.4. Колючий («Ёжик»)

Теория Определение колючести. Построение изображения ежика. Иголочки ежика. Животные, живущие в лесу. Зимовье животных.

Практика Изображение ёжика. Изображение колючек ёжика. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

5.5. Ласка («Милой мамочки портрет»)

Теория Определение ласки. Кто дарит самую большую ласку. Продолжение изучения пропорций лица.

Практика Портрет мамы (или близкого человека). Развитие умения передавать позитивную эмоцию. Коллективный анализ, самоанализ.

5.6. Вкусно («Торт»)

Теория Определение вкусного. Актуализация знаний о вкусовых ощущениях: кисло, сладко, горько, солёно. Беседа о любимых продуктах. Ингредиенты, входящие в состав торта.

Практика Изображение праздничного торта. Изображение некоторых ингредиентов в торте: ягоды, крем в форме цветков. Формирование умения изображать съедобные продукты. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 6. Изображаем настроение

6.1. Настроение природы («Дождливая погода»)

Теория Актуализация знаний о настроениях. Настроения природы. В дождь грустная или радостная погода?

Практика Изображение дождливой погоды. Самостоятельный выбор изображаемых объектов. Попытка передать грусть природы. Работа красками.

Коллективный анализ, самоанализ.

6.2. Радость («Коробка с подарком»)

Теория Беседа о значимости подарка. Подарок для нуждающихся во внимании детей.

Практика Работа по замыслу. Творческая работа красками. Изображения подарка в виде игрушки. Развитие умения вложить в работу радостное восприятие с помощью цвета и деталей. Развитие умения украшать мелкими деталями. Коллективный анализ, самоанализ.

6.3. Грусть, тоска («Брошенный пёс»)

Теория Животные, которые рядом с нами. Доброжелательное отношение к животным. Внешнее строение собаки. Беседа о бездомных животных.

Практика Изображение животных в соответствии с их пропорциями. Развитие умения передавать настроения персонажа. Развитие сочувствия, ответственности за тех, кого приручили. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

6.4. Веселье и грусть («Клоуны»)

Теория Беседа о работниках цирка. Просмотр картинок с клоунами. Опрос о внешнем строении человека.

Практика Работа красками. Изображение двух клоунов в формате одного листа. Попытка передачи противоположных настроений двух персонажей. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство

7.1. Праздник масленица («Чучело зимы»)

Теория Традиционные русские праздники. Значение праздника масленицы. Обычай праздника.

Практика Изображение чучела зимы. Работа красками. Красивый наряд чучела зимы в традиционном исполнении. Коллективный анализ, самоанализ.

7.2. Виды росписи: гжель, жостовская, хохлома («Тарелка с цветочным орнаментом»)

Теория Виды русской национальной росписи гжель, хохлома, жостовская. Просмотр иллюстраций с элементами росписей. Растительные элементы в росписи.

Практика Изображение цветочного орнамента в круге. Овладение первичными знаниями о видах декоративной росписи. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

7.3. Дымковская игрушка («Барышня»)

Теория Человек в игрушке. Дымковская игрушка, её особенности, происхождение, материал. Элементы росписи дымковской игрушки. Просмотр изображений дымковской игрушки.

Практика Изображение дымковской игрушки (барышни). Нанесение элементов росписи. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

7.4. Орнаменты («Бабушкин платок»)

Теория Искусство росписи ткани. Просмотр изображений платков. Приемы

составления декоративных композиций. Отличие платка от ткани. Коллективная демонстрация работ.

Практика Работа красками. Изображение на формате 200x200. Развитие умения составлять орнаментальную композицию. Коллективная демонстрация работ.

7.5. Роспись матрёшки («Матрёшка»)

Теория Игрушка – матрёшка, её особенности, происхождение, материал. Просмотр изображений матрёшек. Пропорции лица.

Практика Изображение матрёшки. Симметричное построение. Роспись матрёшки. Соблюдение пропорций лица. Коллективная демонстрация работ.

ТЕМА 8. Итоговое занятие

Теория Подведение итогов.

Практика Выставка лучших работ

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии (высокий, средний, низкий уровень)
Входящий	Определить стартовый уровень знаний: организация рабочего пространства, умение правильно обращаться с кистью, умение участвовать в коллективном диалоге.	Организация рабочего пространства. Правильное обращение с кистью. Правила поведения на занятиях.	Беседа, опрос, наблюдение (фиксация в диагностическую карту).	<u>Высокий</u> : владеет основными знаниями по организации рабочего пространства и обращению с кистью, соблюдает правила поведения на занятиях. <u>Средний</u> : имеет представление по организации рабочего пространства и обращению с кистью, соблюдает правила поведения на занятиях. <u>Низкий</u> : не знает, как организовать рабочее пространство и работать с кистью, нарушает правила поведения.
Текущий	Определить уровень знаний об основных свойствах материалов	Смешивание красок. Проведение линий.	Творческое задание. Демонстрация работ.	<u>Высокий</u> : правильно смешивает краски, получая новые цвет и оттенок, умеет проводить разные виды линий. <u>Средний</u> : хорошо смешивает краски,

				сложно работать с линиями. <u>Низкий:</u> не получает нужных цветов и оттенков при смешивании красок, плохо работает с линией
Текущий	Проверить уровень представления об основных жанрах изобразительного искусства	Изучаем такие понятия, как натюрморт, портрет, пейзаж	Беседа, опрос. Демонстрация работ.	<u>Высокий:</u> знает основные жанры, может рассказать. <u>Средний:</u> имеет представление, но пояснить затрудняется. <u>Низкий:</u> не имеет представления.
Тематический	Определить уровень знаний о средствах выразительности изобразительного искусства (форме, пропорции, колорите, композиции)	Компоновка на листе элементов, построения животных в правильных пропорциях.	Собеседование, творческая работа, анализ	<u>Высокий:</u> имеет представление, старается правильно изобразить. <u>Средний:</u> имеет представление, но изобразить затрудняется. <u>Низкий:</u> плохо представляет и изображает не правильно.
Промежуточный	Определить уровень сформированности умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место аккуратно выполнять задание умение правильно обращаться с кистью, умение участвовать в коллективном диалоге	Вписывание изображаемого объекта в формат листа. Содержание в порядке рабочего места.	Наблюдение (фиксация в диагностическую карту)	<u>Высокий:</u> правильно komponует объект на листе, соблюдает порядок на рабочем месте во время работы, объективно оценивает результаты своей работы. <u>Средний:</u> затрудняется в расположении объекта на листе, соблюдает порядок на рабочем месте во время работы, объективно оценивает результаты своей работы. <u>Низкий:</u> испытывает трудности в расположении объекта на листе и поддержании порядка, не объективен.
Тематический	Определить уровень умения создавать	Фантазирование.	Творческая работа.	<u>Высокий:</u> создание оригинального образа и

й	изображения с натуры, по памяти, представлению, воображению	Придумывание имени или названия изображенному существу.	Рассказ о своём инопланетян ине.	его защита. Средний: создание уже известного образа с новыми признаками, убедительная защита образа. <u>Низкий</u> : трудности в создании образа.
Рубеж ный	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы 1 года обучения	Организация рабочего пространства. Правильное обращение с кистью. Участие в коллективном диалоге	Беседа, опрос. наблюдение (фиксация в диагностиче скую карту). Творческая работа, Выставка.	Высокий: владеет теоретическими знаниями, применяет в работе практические умения и навыки по программе. <u>Средний</u> : имеет теоретические представления, применяет некоторые умения и навыки. <u>Низкий</u> : не владеет теоретическими знаниями, низкий уровень практических навыков.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- дальнейшее овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- расширение знаний о традиционных росписях в декоративно-прикладном искусстве.

Развивающие:

- развитие способности самостоятельно создавать индивидуальные композиционные решения по собственному эскизу;
- развитие творческих способностей обучающихся, художественного мышления, чувства цвета, материала и фактуры;
- формирование коммуникативных навыков детей в процессе обучения;
- развитие чувства ритма;
- развитие воображения;
- развитие умения передавать чувства и эмоции в работе.

Воспитательные:

- формирование интереса и любви к творчеству;
- воспитание эстетического вкуса, творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, прилежания в работе;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от рисунка, сделанного самостоятельно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Изображение игрушек	4	4	8
1.1.	Игрушки-зверюшки («Зайчик»)	1	1	2
1.2.	Игрушка – человек («кукла»)	1	1	2
1.3.	Игрушка-транспорт («Автомобиль»)	1	1	2
1.4.	Игрушка в сказке («Чебурашка»)	1	1	2
2.	Продолжение изучения цвета	6	6	12
2.1.	Световой спектр («Радуга»)	1	1	2
2.2.	Золотая осень («Пейзаж»)	1	1	2
2.3.	Рыжий цвет («Белочка»)	1	1	2
2.4.	Систематизация знаний об инструментах и материалах художника («Стол художника»)	1	1	2
2.5.	Тёмные цвета («Город ночью»)	1	1	2
2.6.	Оттенки белого цвета («Зимняя сказка "12 месяцев"»)	1	1	2
3.	Ритм пятен, украшения	6	6	12
3.1.	Украшения в природе («Бабочка»)	1	1	2
3.2.	Украшения в природе («Улитка»)	1	1	2
3.3.	Украшение одежды человека (Красивый наряд»)	1	1	2

3.4.	Украшения в быту («Ковёр»)	1	1	2
3.5.	Украшение дома («Декор избы»)	1	1	2
3.6.	Украшение мультипликационных персонажей (украшение черепахи) (Мультфильм «Львенок и черепаха»)	1	1	2
4.	Продолжение изучения ощущений	4	4	8
4.1.	Колочий (Ель, сосна»)	1	1	2
4.2.	Мягкий мех («Медвежонок»)	1	1	2
4.3.	Аппетитно («Пицца»)	1	1	2
4.4.	Зло («Баба Яга»)	1	1	2
5.	Изображение Движений	6	6	12
5.1.	Движение волн («Буря в море»)	1	1	2
5.2.	Движение деревьев («Ветер»)	1	1	2
5.3.	Животное в движении («Котёнок с клубком ниток»)	1	1	2
5.4.	Человек в спорте («Лыжник»)	1	1	2
5.5.	Человек в работе («Профессии»)	1	1	2
5.6.	Движение по улицам («Люди на прогулке»)	1	1	2
6.	Развитие воображения	4	5	9
6.1.	Применение фантазии в изображении карты местности («Карта таинственного острова»)	1	1	2
6.2.	Применение воображения в изображении растений («Волшебный лес»)	1	1	1
6.3.	Применение фантазии в изображении птиц («Волшебная птица»)	1	2	3
6.4.	Применение воображения в изображении человека («Робот-человек»)	1	1	2
7.	Зрелища, представления, выставки	4	6	10
7.1.	Цирковые животные («Тигр»)	1	1	2
7.2.	Маскарад («Маскарадный костюм»)	1	2	3
7.3.	Представления в домашнем быту («Кукольный театр»)	1	2	3
7.4.	Зрелищные сооружения («Фонтан»)	1	1	2
8.	Итоговое занятие	-	1	1
Итого:		34	38	72

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Изображение игрушек

1.1. Игрушки-зверюшки («Зайчик»)

Теория Вводное занятие. Актуализация знаний о правилах поведения на занятиях, в школе. Техника безопасности. Беседа об игрушках. Пропорции данной игрушки. Порядок построения на листе.

Практика Работа с натуры. Правильность организации рабочего пространства. Построение на листе данной игрушки. Формирование умения находить нужный цвет. Определение изображения предмета относительно центра. Знание пропорции, умение изображать предметы в пропорции. Коллективный просмотр рисунков.

1.2. Игрушка – человек («кукла»)

Теория Беседа об игрушках для девочек. Пропорции куклы. Различия пропорций

куклы и человека. Последовательность изображения деталей куклы. Анализ выполненных работ, замечания по работе.

Практика Формирование умения изображать последовательно. Развитие умения работать с натуры. Коллективный анализ, самоанализ.

1.3. Игрушка-транспорт («Автомобиль»)

Теория Беседа об игрушках для мальчиков. Изучение чертёжных инструментов: линейки, треугольника, циркуля. Показ последовательности черчения игрушечного автомобиля

Практика Работа красками. Приобретение навыков работать с чертёжными инструментами. Изображение игрушечного автомобиля. Самостоятельный выбор цвета изображенного автомобиля, рисунка на нём. Коллективный анализ, самоанализ.

1.4. Игрушка в сказке («Чебурашка»)

Теория Беседа о сказках. Вымышленные существа в сказках. Просмотр фрагмента мультфильма о Чебурашке.

Практика Изображение Чебурашки. Развитие умения передавать сходство персонажа. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 2. Продолжение изучения цвета

2.1. Световой спектр («Радуга»)

Теория Актуализация знаний о световом спектре, последовательности его цветов.

Практика Развитие умения рисовать дуги, параллельные линии. Изображение радуги с чёткой последовательностью цветов. Изображение дополнительных элементов рисунка соответственно сюжету данной композиции (цветы, солнце, деревья, облака и т.д.).

2.2. Золотая осень («Пейзаж»)

Теория Актуализация знаний о временах года. Цвета и оттенки осени, их названия. Осенние деревья. Внешнее строение деревьев. Цвета листьев. Понятие пейзаж. Актуализация знаний о деревьях. Просмотр изображений осенних пейзажей. Сведения о картинах известных художников: М. Нестерова, А. Куинджи, И. Шишкине, А. Саврасове. Музыкальная композиция А. Вивальди «Времена года».

Практика Игра на знание деревьев. Игра на узнавание деревьев по листьям. Выполнение работы в цвете с изображением осенних деревьев. Овладение умением изображать деревья, знать их внешнее строение. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

2.3. Рыжий цвет («Белочка»)

Теория Рыжий цвет. Животные рыжего цвета. На какой цвет похож рыжий цвет. Варианты смешения красок. Внешнее строение белки. Последовательность рисования белки.

Практика Изображение белочки. Смешивание красок. Работа с кистью. Формирование умения последовательно рисовать животных (зверей). Коллективный анализ, самоанализ.

2.4. Систематизация знаний об инструментах и материалах художника («Стол художника»)

Теория Тест на знание цветов и умение смешивать цвета. Опрос обучающихся, для чего мы учимся рисовать. Профессии, в которых требуются умения художника. Перечисление инструментов художника. Загадки об инструментах художника.

Практика Работа красками. Самостоятельное изображение инструментов художника.

Компоновка изображаемых элементов. Коллективный анализ, самоанализ.

2.5. Тёмные цвета («Город ночью»)

Теория Цвета, используемые в изображении тёмного времени суток. Изображение светового пятна во тьме. Актуализация знаний о предметах излучающих свет: фонари, луна, окна домов, фейерверки. Просмотр ночных пейзажей. Картина А. Куинджи «Ночь над Днепром».

Практика Изображение ночного города со световыми пятнами. Формирование умения находить тёмные тона различного цвета. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

2.6. Оттенки белого цвета («Зимняя сказка "12 месяцев"»)

Теория Изучение белого цвета. Изображение снега. Снег на картинах, его цвет и оттенки. Зимние сказки. Сказка С.Я. Маршака «12 месяцев». Просмотр изображений зимних пейзажей (А. Саврасов «Лес в инее», «Зимний пейзаж (Оттепель)», И. Шишкин «Зима», В. Поленов «Зима. Имоченцы», «Зимний пейзаж. Бёхово»).

Практика Изображение зимнего пейзажа. Работа красками. Поиск оттенков белого цвета. Формирование умения находить светлые тона. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 3. Ритм пятен, украшения

3.1. Украшения в природе («Бабочка»)

Теория Просмотр фотографий и живописных работ с изображением бабочек. Опрос обучающихся на знание бабочек. Формирование знаний об украшениях в природе. Внешнее строение бабочки, её крыльев.

Практика Закрепление умений и навыков работы красками. Зарисовка крыльев бабочки. Первичные навыки изображать симметрично. Изображение бабочки. Украшение крыльев бабочки. Украшения в природе. Симметричное расположение пятен на крыльях бабочки. Развитие умения изображать прекрасное. Коллективный анализ, самоанализ.

3.2. Украшения в природе («Улитка»)

Теория Отгадывание загадок. Животные, которые носят домики на себе. Просмотр изображений ракушек. Ритм пятен по спирали (на ракушке).

Практика Работа красками. Изображение ракушки с улиткой. Приобретение навыков рисования спирали. Творческая работа на развитие фантазии. Умение придумать и украсить ракушку улитки. Коллективная демонстрация работ.

3.3. Украшение одежды человека («Красивый наряд»)

Теория Внешнее строение человека. Последовательное построение человека. Одежда человека. Актуализация знаний об одежде. Украшения в одежде, дополнительные детали.

Практика Построение человека. Знание пропорций человека, умение изображать человека в пропорции. Изображение человека в красивой одежде. Украшение одежды красивыми элементами. Коллективная демонстрация работ.

3.4. Украшения в быту («Ковёр»)

Теория Искусство ткачества ковров. Просмотр изображений ковров. Приемы составления декоративных композиций. Отличие ковра от паласа.

Практика Работа красками. Развитие умения составлять орнаментальную композицию. Коллективная демонстрация работ.

3.5. Украшение дома («Декор избы»)

Теория Основные элементы украшения терема. Просмотр картинок с украшенными теремами. Резные украшения русской избы.

Практика Работа красками. Изображение терема. Украшение терема национальными элементами. Изображение домика с резными украшениями Работа карандашами. Коллективная демонстрация работ.

3.6. Украшение мультипликационных персонажей (украшение черепахи) (Мультфильм «Львенок и черепаха»)

Теория Просмотр фрагмента мультфильма «Львенок и черепаха». Стилизация животных в мультфильме. Ритм пятен вокруг оси.

Практика Изображение львёнка и черепахи. Развитие умения копировать мультипликационные персонажи. Украшение панциря черепахи. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 4. Продолжение изучения ощущений

4.1. Колючий (Ель, сосна»)

Теория Актуализация знаний о деревьях. Хвойные деревья. Свойства хвойных деревьев и их иголок. Внешнее строение ели, сосны – их отличия. Просмотр картин И. Шишкина с изображением сосен («Утро в сосновом бору»).

Практика Изображение сосны и ели. Развитие умения изобразить свойство колючести. Работа с карандашами, фломастерами. Коллективный анализ, самоанализ.

4.2. Мягкий мех («Медвежонок»)

Теория Чувство осязания. Свойства предметов на ощупь: гладкий, шершавый, колючий, мягкий и т.д.

Практика Игра на узнавание предметов на ощупь, дать определение свойствам предметов. Изображение медвежонка. Развитие умения изображать мягкость предмета. Коллективный анализ, самоанализ.

4.3. Аппетитно («Пицца»)

Теория Вкусовые свойства. Актуализация знаний о вкусовых ощущениях: кисло, сладко, горько, солёно. Опрос на любимые продукты. Ингредиенты, входящие в состав пиццы.

Практика Изображение пиццы с ингредиентами на выбор. Творческая работа красками. Развитие умения изображать пищевые продукты. Коллективный анализ, самоанализ.

4.4. Зло («Баба Яга»)

Теория Свойства характера людей. Определение добра и зла. Добрые и злые сказочные персонажи. Добрые и злые волшебники. Изучение внешних возрастных признаков.

Практика Изображение бабы Яги. Развитие умения изображать характер человека. Формирование умения изображать возрастные особенности пожилых людей (морщинки). Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 5. Изображение движений

5.1. Движение волн («Буря в море»)

Теория Движение воды, настроение воды (пример из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина). Просмотр репродукций И. Айвазовского. Музыка А. Вивальди «Шторм».

Практика Изображение двигающихся волн моря. Развитие умение показать в работе бурю, шторм посредством направлений движения стихий. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

5.2. Движение деревьев («Ветер»)

Теория Что заставляет двигаться деревья. Актуализация знаний о строении деревьев. Направление веток и стволов деревьев во время сильного ветра.

Практика Построение деревьев с сильным наклоном. Одинаковое направление наклона деревьев. Развитие умения изображать ветреную погоду. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

5.3. Животное в движении («Котёнок с клубком ниток»)

Теория Беседа с обучающимися о животных, которые рядом с нами. Развитие потребности быть в ответе за тех, кого приручили. Внешнее строение котёнка, разница между детёнышем и взрослым животным в пропорциях.

Практика Работа красками. Развитие умения компоновать на листе двух объектов и более, изображать животных в соответствии с их пропорциями. Развитие умения располагать композиционно правильно изображаемые объекты. Закрепление умения правильно держать кисть. Закрепление умения организовывать своё рабочее пространство. Коллективный анализ, самоанализ.

5.4. Человек в спорте («Лыжник»)

Теория Виды деятельности человека в максимальном проявлении движения: спорт, работа, активный отдых. Актуализация знаний о видах спорта. Просмотр изображений спортсменов в скульптуре (Мирон «Дискобол»), живописи (А. Дейнека «Лыжники», «Футбол», «Кросс», «Бег», «Физкультурница», «Вратарь», «Раздолье»). Последовательность построения человека в движении.

Практика Изображение человека (лыжника) во время занятий спортом. Развитие умения передать в рисунке движение человека. Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

5.5. Человек в работе («Профессии»)

Теория Актуализация знаний о профессиях людей. Опрос обучающихся «Кем я буду, когда вырасту».

Практика Игра на угадывание профессий человека. Изображение работающего человека. Самостоятельный выбор совершаемого действия изображаемого персонажа. Коллективный анализ, самоанализ.

5.6. Движение по улицам («Люди на прогулке»)

Теория Перечисление объектов улицы: архитектурные сооружения, растения, транспорт, люди, животные.

Практика Изображение гуляющих по улицам города людей. Самостоятельная работа. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 6. Развитие воображения

6.1. Применение фантазии в изображении карты местности («Карта таинственного острова»)

Теория Актуализация знаний о географических картах, планах местности. Просмотр различных карт, планом местностей. Определение возможных объектов на карте таинственного острова и их варианты изображения.

Практика Изображение карты таинственного острова. Самостоятельный выбор изображаемых объектов. Работа красками. Рассказ о своей работе.

6.2. Применение воображения в изображении растений («Волшебный лес»)

Теория Беседа о цвете растений. Актуализация знаний о внешнем строении деревьев. Как сделать растение волшебным (художественные приёмы). Просмотр изображений вымышленных растений.

Практика Изображение вымышленных деревьев, птиц и растений. Творческая работа красками. Самостоятельное цветовое решение. Рассказ о своей работе. Коллективная демонстрация работ.

6.3. Применение фантазии в изображении птиц («Волшебная птица»)

- Теория Игра на знание птиц, названий птиц. Вспомнить сказочных птиц: Жар-птицу, сирина, гиси-лебеди, Царевну-Лебедь, Золотой петушок и т.д. и сказки, легенды с присутствием сказочных птиц. Просмотр изображений птиц, сказочных птиц.
- Практика Придумать сказочную птицу. Приемы работы – линия, пятно с растиркой, смешивание нескольких цветов. Коллективная демонстрация работ. Рассказ о своей работе.

6.4. Применение воображения в изображении человека («Робот-человек»)

- Теория Актуализация знаний о роботах. Просмотр изображений роботов. Отличия робота от человека. Возможные детали робота, их соединения, материалы.
- Практика Изображение робота. Развитие умения изображать технические объекты из различных материалов. Коллективная демонстрация работ. Рассказ о своём роботе.

ТЕМА 7. Зрелища, представления, выставки

7.1. Цирковые животные («Тигр»)

- Теория Закрепление знаний об организации рабочего пространства. Животные в цирке. Загадки о животных. Действия животных в цирке. Строение тигра и его окрас. Расположение полос. Характер тигра.
- Практика Изображение тигра, прыгающего через огненный обруч. Изображение огня. Умение соотнести пропорции строения тела тигра. Работа красками. Коллективная демонстрация работ.

7.2. Маскарад («Маскарадный костюм»)

- Теория Актуализация знаний о маскараде. Маскарадные костюмы. Строение человека.
- Практика Работа красками. Изображение человека в маскарадном костюме. Развитие умения выполнить изображенного человека в придуманном костюме. Продолжение развития умения рисовать человека, соблюдая пропорции его строения. Коллективная демонстрация работ.

7.3. Представления в домашнем быту («Кукольный театр»)

- Теория Актуализация знаний о театре. Актуализация знаний о сцене.
- Практика Изображение сцены с театральным представлением. Самостоятельный выбор сюжета. Коллективная демонстрация работ.

7.4. Зрелищные сооружения («Фонтан»)

- Теория Монументальное искусство, архитектурные формы. Красивые архитектурные сооружения. Просмотр изображений фонтанов.
- Практика Изображение фонтана с напором воды. Украшение фонтана декоративными элементами. Изображение ландшафта, зрителей вокруг фонтана. Коллективная демонстрация работ.

ТЕМА 8. Итоговое занятие

- Практика Выставка лучших работ

Этапы педагогического контроля

2 год обучения

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии (Высокий, средний, низкий уровень)
Входящий	Определить уровень знаний, умений и навыков на начало второго учебного года.	Организация рабочего пространства. Раскрашивание элементов. Участие в коллективном диалоге	Беседа, Творческая работа. Наблюдение (фиксация в диагностическую карту)	<u>Высокий</u> : умеет организовать и поддерживает рабочее пространство, правильно работает с кистью, соблюдает правила поведения <u>Средний</u> : не поддерживает порядок на рабочем месте, замечания по работе с кистью, соблюдает правила поведения <u>Низкий</u> : не поддерживает порядок на рабочем месте, нарушает правила поведения, замечания по работе с кистью.
Текущий	Определить уровень представления о традиционных росписях в декоративно-прикладном искусстве	Актуализация знаний о росписях в декоративно-прикладном искусстве	Беседа. Творческое задание. Коллективное обсуждение работ.	<u>Высокий</u> : знает виды росписей их особенности и применение <u>Средний</u> : имеет представление о некоторых видах росписей и их применении. <u>Низкий</u> : не имеет представления о росписях
текущий	Контроль уровня развития творческого воображения.	Приемы составления декоративных композиций	Организация выставок	<u>Высокий</u> : композиция составлена гармонично. <u>Средний</u> : есть композиционные нарушения <u>Низкий</u> : элементы не взаимосвязаны, расположены отдельно.
итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы 2 года обучения	Творческая работа по замыслу	Выставка. Наблюдение (фиксация в диагностическую карту)	<u>Высокий</u> : правильно составлена композиция использованы разнообразные изобразительные приёмы. Интересный замысел работы. <u>Средний</u> : есть

				композиционные нарушения, использовано несколько изобразительных приёмов, хорошее качество выполнения <u>Низкий:</u> композиционные ошибки, использовано несколько изобразительных приёмов, работа выполнена не аккуратно
--	--	--	--	---

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- овладение знаниями о линии горизонта, перспективе;
- овладение знаниями об особенностях природы и традициях родного края;
- овладение умением различать жанры в изобразительном искусстве: такие как натюрморт, портрет, пейзаж.

Развивающие:

- развитие умения изображать симметричные элементы;
- развитие умения изображать сложные объекты в движении.

Воспитательные:

- воспитание умения сопереживать через изображаемый образ;
- воспитание любви к родному краю через ознакомление с его историей, культурой;
- формирование любви к труду.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Объекты в движении	7	7	14
1.1.	Движение в космосе («комета»)	1	1	2
1.2.	Движение цветка («Одуванчики»)	1	1	2
1.3.	Птица в полёте («Сова»)	1	1	2
1.4.	Человек в движении («Фигуристка»)	1	1	2
1.5.	Человек, занятый делом («Художник»)	1	1	2
1.6.	Движение человека в воде («Подводное царство»)	1	1	2
1.7.	Движение воды («Водопад»)	1	1	2
2.	Пейзажи	6	6	12
2.1.	Пейзаж с изображением дождя («Пасмурное небо»)	1	1	2
2.2.	Пейзаж с изображением летней растительности («Солнечный день»)	1	1	2
2.3.	Пейзаж с изображением животного («Ёжики в лесу»)	1	1	2
2.4.	Пейзаж с изображением человека («Отдых на природе»)	1	1	2
2.5.	Экзотический пейзаж («Южное море»)	1	1	2
2.6.	Зимний пейзаж («Зимняя сказка»)	1	1	2
3.	Изучение перспективы, линии горизонта	6	6	12
3.1.	Море в перспективе («Парусники на воде»)	1	1	2
3.2.	Цветы в перспективе («Поле цветов»)	1	1	2
3.3.	Деревья в перспективе («Берёзовая аллея»)	1	1	2
3.4.	Люди в перспективе («Отряд людей»)	1	1	2
3.5.	Экзотические деревья в перспективе («Пальмовая аллея»)	1	1	2

3.6.	Водный поток в перспективе («Ручеек»)	1	1	2
4.	Симметрия и асимметрия	3	4	7
4.1.	Отражение в воде («Лебедь»)	1	1	2
4.2.	Лицо человека («Снежная королева»)	1	1	2
4.3.	Симметрия в декоративном творчестве («Ваза с цветами»)	1	2	3
5.	Антропоморфность персонажей (одушевление, придание человеческих свойств)	6	10	16
5.1.	Олицетворение природных явлений («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)	1	1	2
5.2.	Одушевление растений («О чём говорят цветы»)	-	2	2
5.3.	Животное-человек («Птица-сирин»)	1	1	2
5.4.	Превращение в человека («Царевна-Лебедь»)	1	1	2
5.5.	Одушевление посуды («Федорино горе»)	1	2	3
5.6.	Придание животным человеческих свойств (Мультфильмы Диснея «Микки маус»)	1	1	2
5.7.	Волшебная вода в сказках («Гуси лебеди»)	1	2	3
6.	Родной край	5	5	10
6.1.	Природные явления родного края («Северное сияние»)	1	1	2
6.2.	Животные родного края («Лось»)	1	1	2
6.3.	Зимняя национальная одежда коми («Малица»)	1	1	2
6.4.	Коми орнамент («Орнаментальная композиция на одежде»)	1	1	2
6.5.	Пейзаж с изображением льда и снега («Ледяной городок»)	1	1	2
7.	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	34	39	72

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Объекты в движении

1.1. Движение в космосе («комета»)

Теория Вводное занятие. Актуализация знаний о правилах поведения на занятиях, в школе. Техника безопасности. Актуализация знаний о космических объектах. Цвет неба в космосе. Планеты солнечной системы. Небесное тело – комета. Просмотр изображений космических объектов.

Практика Правильность организации рабочего пространства. Изображение космических объектов. Изображение движущихся космических объектов (ракеты или кометы). Развитие умения покрывать аккуратно фон. Работа красками.

1.2. Движение цветка («Одуванчики»)

Теория Актуализация знаний о цветах, о их размножении. Просмотр изображений цветов и их семян.

Практика Игра на знание семян цветов (мак, подсолнух, одуванчик, ноготки, луковицы тюльпанов). Изображение одуванчика, изображение летящих семян одуванчика.

1.3. Птица в полёте («Сова»)

Теория Актуализация знаний о птицах. Актуализация знаний о совах. Картина А. Рылова «В голубом просторе». Внешнее строение расправленного крыла птицы. Последовательность изображения птицы.

Практика Изображение летящей совы. Развитие умения правильного построения птицы. Работа красками.

1.4. Человек в движении («Фигуристка»)

Теория Актуализация знаний о спортивных развлечениях. Закрепление знаний о внешнем строении человека. Последовательность изображения человека в движении. Особенность льда.

Практика Изображение фигуристки. Самостоятельное построение фигуры человека в движении. Работа красками и карандашами.

1.5. Человек, занятый делом («Художник»)

Теория Актуализация знаний о профессиях художника, инструментах художника. Построение кисти руки.

Практика Поясное изображение рисующего человека. Развитие умения рисовать руки. Продолжение развития умения рисовать лицо.

1.6. Движение человека в воде («Подводное царство»)

Теория Актуализация знаний об объектах водоёма ракушки, медузы, рыбы, водоросли, кораллы, камни). Просмотр изображений элементов подводного мира. Последовательность построения плавающего человека.

Практика Изображение человека в воде. Закрепление умения аккуратно покрывать краской фон. Самостоятельное изображение объектов, живущих в воде. Творческая работа красками.

1.7. Движение воды («Водопад»)

Теория Беседа о воде: как изменяется вода в движении. Просмотр изображений водопадов.

Практика Изображение движущегося потока воды. Самостоятельное изображение пейзажа вокруг водопада. Творческая работа красками.

ТЕМА 2. Пейзажи

2.1. Пейзаж с изображением дождя («Пасмурное небо»)

Теория Актуализация знаний о пейзаже. Просмотр пейзажей известных художников, таких как И. Левитан, К. Коровин, А. Саврасов. Прослушивание современной композиции («Guns-n-roses» «November rain») и классической (Ф. Шопен «Мелодия осени»).

Практика Развитие умения рисовать дуги, параллельные линии. Изображение радуги с чёткой последовательностью цветов.

2.2. Пейзаж с изображением летней растительности («Солнечный день»)

Теория Цвета и оттенки лета, их названия. Летние деревья, цветы. Цвета листьев. Понятие пейзаж. Актуализация знаний о деревьях. Просмотр изображений летних пейзажей. Просмотр репродукций картин известных художников: А. Куинджи, И. Шишкина, В. Поленова.

Практика Выполнение работы в цвете с изображением летних деревьев. Работа красками. Игра на знание деревьев. Игра на узнавание деревьев по листьям.

2.3. Пейзаж с изображением животного («Ёжики в лесу»)

Теория Просмотр пейзажей с животными: В. Васнецова «Иван царевич на сером волке», И. Шишкина «Утро в сосновом бору», К. Брюллова «Всадница», В. Сурикова «взятие снежного городка» В. Верещагина «В горах Алатау».

Практика Изображение семьи ежей в осеннем лесу. Развитие умения выделять главные детали и второстепенные.

2.4. Пейзаж с изображением человека («Отдых на природе»)

Теория Беседа об отдыхе на природе. Просмотр картин с изображением людей на природе (Э. Мане «Завтрак на траве», К. Моне «Дама в саду»).

Практика Самостоятельное изображение пейзажа с людьми. Компонировка изображаемых элементов. Творческая работа красками.

2.5. Экзотический пейзаж («Южное море»)

Теория Беседа об экзотических элементах пейзажа. Просмотр изображений экзотических пейзажей (В. Верещагин «Мавзолей Тадж-Махал в Агре», «Яки»).

Практика Изображение экзотического пейзажа. Творческая работа красками.

2.6. Зимний пейзаж («Зимняя сказка»)

Теория Продолжение изучения белого цвета. Изображение снега. Снег на картинах. Зимние сказки. Просмотр изображений зимних пейзажей известных художников (И. Левитан «Зимой в лесу», К. Юон «Мартовский снег», И Шишкин «Зима», Н. Крылов «Русская зима», А. Куинджи «Пятна лунного света», Б. Кустодиев «масленица»).

Практика Изображение зимнего пейзажа. Работа красками. Применение в работе оттенков белого цвета.

ТЕМА 3. Изучение перспективы, линии горизонта

3.1. Море в перспективе («Парусники на воде»)

Теория Линейная, воздушная и цветовая перспектива – как средство передачи пространства. Законы перспективы. Линия горизонта. Изображение объектов вблизи и далеко. Просмотр изображений, где четко читается перспектива. Свойства воды и художественные приёмы в изображении поверхности воды (блики).

Практика Изображение моря в перспективе. Схождение плоскости моря с небом на линии горизонта. Изображение парусников (или островов) в море на различном расстоянии друг от друга. Работа красками. Развитие умения отразить в работе внешнее свойство воды с помощью художественных приёмов.

3.2. Цветы в перспективе («Поле цветов»)

Теория Продолжение изучения законов перспективы. Изменения размеров цветов в зависимости от расстояния.

Практика Изображение поля цветов. Приобретения умения изображать перспективу пространства. Творческая работа красками.

3.3. Деревья в перспективе («Берёзовая аллея»)

Теория Продолжение изучения законов перспективы. Изменения размеров и тона деревьев в зависимости от расстояния. Просмотр изображений деревьев в перспективе.

Практика Изображение аллеи однородных деревьев в соответствии с законами перспективы.

3.4. Люди в перспективе («Отряд людей»)

Теория Продолжение изучения законов перспективы. Изменения размеров людей в зависимости от расстояния.

Практика Изображение отряда людей в соответствии с законами перспективы.

3.5. Экзотические деревья в перспективе («Пальмовая аллея»)

Теория Продолжение изучения законов перспективы. Изменения размеров и тона деревьев в зависимости от расстояния.

Практика Изображение аллеи однородных деревьев в соответствии с законами

перспективы.

3.6. Водный поток в перспективе («Ручеек»)

Теория Перспектива одного объекта: сужение и расширение в зависимости от расстояния.

Практика Изображение водного потока в перспективе. Изображение других элементов пейзажа.

ТЕМА 4. Симметрия и асимметрия

4.1. Отражение в воде («Лебедь»)

Теория Понятие симметрии. Примеры симметричности предметов. Зеркальность – свойство воды. Симметрия по горизонтальной оси.

Практика Изображение лебедя на воде. Развитие умения изобразить предметы симметрично горизонтальной оси. Работа красками.

4.2. Лицо человека («Снежная королева»)

Теория Симметрия лица человека. Симметрия по вертикальной оси. Закрепление знаний о пропорциях лица человека.

Практика Изображение лица Снежной королевы в соответствии с полученными знаниями. Украшение короны, воротника соответственно вертикальной симметрии.

4.3. Симметрия в декоративном творчестве («Ваза с цветами»)

Теория Закрепление знаний о симметрии. Понятие асимметрии.

Практика Изображение декоративной вазы. Продолжение развития умения строить симметрично, относительно оси. Нанесение симметричного рисунка на вазу. Асимметричное расположение цветов в вазе.

ТЕМА 5. Антропоморфность персонажей (одушевление, придание человеческих свойств)

5.1. Олицетворение природных явлений («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Теория Олицетворение природных явлений на примере сказки А.С. Пушкина «О мёртвой царевне и семи богатырях»: месяца, солнца, ветра. Присвоение человеческих свойств другим природным явлениям, объектам на примерах других сказок.

Практика Изображение ветра из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Развитие умения передать свойства ветра и свойства человека.

5.2. Одушевление растений («О чём говорят цветы»)

Теория Сказка Ж. Санд «О чём говорят цветы». Придание цветам человеческих свойств.

Практика Изображение царицы-розы с человеческими свойствами. Изображение других цветов с человеческими свойствами.

5.3. Животное-человек («Птица-сирин»)

Теория Актуализация знаний о человеке-животном: русалка, сирин, кентавр, минотавр, сфинкс. Просмотр их изображений. Картина В. Васнецова «Сирин». Последовательность построения птицы-сирина.

Практика Изображение птицы-сирина. Продолжение развития умения рисовать лицо. Самостоятельное украшение оперенья персонажа.

5.4. Превращение в человека («Царевна-Лебедь»)

Теория Превращение в сказках животных в людей: Царевна-лягушка, Царевна-Лебедь, Князь Гвидон, Братец Иванушка. Просмотр картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь».

Практика Изображение момента превращения лебедя в царевну. Развитие умения передать в рисунке движение человека. Работа красками.

5.5. Одушевление посуды («Федорино горе»)

Теория Актуализация знаний о посуде. Сказка К.И. уковского «Федорино горе». Просмотр фрагмента мультфильма «Федорино горе».

Практика Изображение посуды с человеческими свойствами. Самостоятельная работа красками.

5.6. Придание животным человеческих свойств (Мультфильмы Диснея «Микки маус»)

Теория Придание животным человеческих свойств на примере мультфильмов Диснея. Просмотр изображений персонажей Диснея.

Практика Изображение Микки-мауса. Развитие умения копировать мультипликационные персонажи. Развитие умения соотносить пропорции.

5.7. Волшебная вода в сказках («Гуси лебеди»)

Теория Придание воде человеческих свойств в сказках. Просмотр фрагмента мультфильма «Гуси-лебеди»

Практика Изображение речки из сказки «Гуси-лебеди». Самостоятельная работа.

ТЕМА 6. Родной край

6.1. Природные явления родного края («Северное сияние»)

Теория Актуализация знаний о природных явлениях. Явление – северное сияние. Просмотр изображений северного сияния. Цвета северного сияния. Нанесение плавных цветовых переходов без резких границ

Практика Изображение пейзажа с северным сиянием. Самостоятельное цветовое решение. Умение наносить плавные цветовые переходы без резких границ. Умения рисовать ровную линию горизонта относительно листа бумаги. Работа красками.

6.2. Животные родного края («Лось»)

Теория Актуализация знаний о лосях. Просмотр изображений лося. Внешнее строение лося. Последовательность построения лося.

Практика Знание пропорции, умение изображать животных в пропорции. Изображение лося. Растительность вокруг лося. Работа одним цветом.

6.3. Зимняя национальная одежда коми («Малица»)

Теория Изучение национальной одежды коми (малица, пимы, рукавицы). Просмотр изображений народов Севера в национальных одеждах.

Практика Изображение людей в коми национальных зимних одеждах. Развитие умения соблюдать пропорции в построении человека.

6.4. Коми орнамент («Орнаментальная композиция на одежде»)

Теория Сведения о диагонально-геометрическом орнаменте коми. Понятие об орнаменте на предметах. Орнамент северных народов. Значение некоторых элементов орнаментов народов Севера. Ритмические соотношения пятна и линии в узоре Просмотр изображений орнаментальных композиций коми. Просмотр изображений людей в коми национальных костюмах с орнаментами.

Практика Изображение человека в коми национальном костюме. Изображение одежды, расписанной орнаментом. Самостоятельное придумывание орнамента. Развитие умения наносить мелкие декоративные элементы.

6.5. Пейзаж с изображением льда и снега («Ледяной городок»)

Теория Отличительные особенности снега и льда. Внешние отличия льда от снега. Просмотр изображений снежных и ледяных скульптур.

Практика Изображение ледяного городка. Попытка передачи внешних признаков льда и снега

ТЕМА 7. Итоговое занятие

Теория Выставка лучших работ.

Этапы педагогического контроля

3 год обучения

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии (Высокий, средний, низкий уровень)
Входящий	Определить уровень знаний, умений и навыков на начало третьего учебного года.	Творческая работа по замыслу	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение (фиксация в диагностическую карту)	<u>Высокий</u> : разнообразие изобразительных приёмов, хорошая техника выполнения, правильность композиции, аккуратность. <u>Средний</u> : использование малого количества изобразительных приёмов, хорошая техника выполнения, нарушения композиции. <u>Низкий</u> : нарушения композиции, низкое качество выполнения работы.
Тематический	Определить уровень умения изображать сложные объекты в движении	Самостоятельное построение фигуры человека в движении	Творческая работа, просмотр	<u>Высокий</u> : соблюдение пропорций и правил изображения объектов в движении. <u>Средний</u> : незначительное нарушение пропорций, правил изображения объектов в движении. <u>Низкий</u> : пропорции не соблюдены, движение не передано.
Текущий	Выявить знания об отличительных особенностях жанров в изобразительном искусстве	жанры в изобразительном искусстве: такие как натюрморт, портрет, пейзаж	Опрос	<u>Высокий</u> : знает и представляет особенности жанров, может объяснить. <u>Средний</u> : знает особенности жанров. Объяснить не может. <u>Низкий</u> : не знает особенностей жанров.
Тематический	Определить уровень	Перспектива, линия	Творческое задание.	<u>Высокий</u> : имеет понятие, представляет, правильно

еский	понимания о линии горизонта, о перспективе в рисунке	горизонта		изображает. <u>Средний</u> : имеет понятие, изображает с ошибками. <u>Низкий</u> : имеет понятие, изобразить не может
Тематический	Определить уровень умения изображать симметричные элементы	Симметрия и асимметрия	Наблюдение. Анализ.	<u>Высокий</u> : имеет понятие, правильно изображает <u>Средний</u> : имеет понятие, трудности в изображении симметричных элементов.
Тематический	Определить уровень знаний об особенностях природы и традициях родного края, о его культуре и истории	Природные явления родного края. Животные родного края. Зимняя национальная одежда коми. Коми орнамент.	Беседа. Выставка.	<u>Высокий</u> : владеет разнообразными знаниями о родном крае, применяет знания в изображениях. <u>Средний</u> : имеет представление о природе, изображает в рисунках.
Итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы 3 года обучения	Творческая работа по замыслу	Наблюдение (фиксация в диагностическую карту). Выставки.	<u>Высокий</u> : правильно изображает объекты в движении, соблюдая правила композиции, аккуратность в работе. <u>Средний</u> : испытывает трудности в изображении объекта в движении, соблюдает композицию, аккуратность в работе. <u>Низкий</u> : испытывает трудности в изображении объекта в движении, нарушает правила композиции, не аккуратен в работе

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- формирование представлений об изображении света и тени;
- расширение знаний о традициях и ценностях русского народа.

Развивающие:

- развитие воображения путём фантазирования;
- развитие умения изображать декоративные элементы;
- развитие умения обогащать свои рисунки сложными элементами;
- развитие эстетического вкуса путём передачи изображения через переживания в музыке.

Воспитательные:

- воспитание умения организовывать свой досуг самостоятельно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Изображение освещения, тени	6	12	18
1.1.	Солнце – естественный источник света («Закат»)	1	2	3
1.2.	Тень и светотень деревьев («Освещённое солнцем дерево»)	1	2	3
1.3.	Освещение луной («Коты на крыше»)	1	2	3
1.4.	Тень человека («Человек под солнцем»)	1	2	3
1.5.	Свойство металлических предметов отражать свет («Русский самовар»)	1	2	3
1.6.	Искусственное освещение («Свет фонарей»)	1	2	3
2.	Музыка в изобразительном искусстве	7	14	21
2.1.	Состояние стихий и музыка («Настроение моря»)	1	2	3
2.2.	Музыкальность растений («Медведь, издающий звуки из пня обломанного дерева»)	1	2	3
2.3.	Животные в музыке («Квартет» Крылова)	1	2	3
2.4.	Человек, играющий на музыкальном инструменте («Музыкант»)	1	2	3
2.5.	Музыкальные инструменты («Скрипка» с натуры)	1	2	3
3.	Четыре стихии в изобразительном искусстве	7	14	21
3.1.	Стихия – земля («Чудеса камней»)	1	2	3
3.2.	Стихия – воздух («Кто нам дарит воздух»)	1	2	3
3.3.	Стихия – вода («Кит»)	1	2	3

3.4.	Стихия – воздух: («Полёт стаи птиц»)	1	2	3
3.5.	Отношения человека со стихиями («Хозяйка медной горы»)	1	2	3
3.6.	Стихия – огонь («Домашний очаг»)	1	2	3
3.7.	Четыре стихии в глиняной посуде («Керамический кувшин»)	1	2	3
4.	Рисуем неправильно	5	10	15
4.1.	Неправильные цвета («Необычный пейзаж»)	1	2	3
4.2.	Вымышленное растение (Свободная тема)	1	2	3
4.3.	Вымышленное животное (Свободная тема)	1	2	3
4.4.	Искажение пропорций человека («гном и великан»)	1	2	3
4.5.	Неправильные дома («Сказочный город»)	1	2	3
5.	Изображение развлечений, досуга	6	11	17
5.1.	Погружение человека под воду («Сокровища океана»)	1	2	3
5.2.	Составление цветочные композиции как хобби («Икебане»)	1	1	3
5.3.	Животные в цирке («медведь на велосипеде»)	1	2	3
5.4.	Концерт («Хор исполнителей»)	1	2	3
5.5.	Книга («Оформление обложки книги»)	1	2	3
5.6.	Массовые гуляния людей («Ярмарка»)	1	2	3
6.	Национальные традиции в изобразительном искусстве	3	6	9
6.1.	Хохломская роспись («Декоративная доска»)	1	2	3
6.2.	Популярные в быту животные («Северный олень»)	1	2	3
6.3.	Русский балет («Танцующая балерина»)	1	2	3
7.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	34	68	102

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Изображение освещения, тени

1.1. Солнце – естественный источник света («Закат»)

Теория Вводное занятие. Актуализация знаний о правилах поведения на занятиях, в школе. Техника безопасности. Актуализация знаний о естественных светилах. Цвет солнца днём, цвет солнца вечером. Закрепление знаний о линии горизонта. Просмотр изображений восхода и заката солнца. Картина А.Рылова «Закат».

Практика Изображение пейзажа с закатом солнца. Развитие умения находить светлые тона различного цвета. Умение выделять тёмные и светлые пятна в работе. Коллективный анализ, самоанализ.

1.2. Тень и светотень деревьев («Освещённое солнцем дерево»)

Теория Понятие тени. Определение положения тени относительно источника света. Соответствие пропорций тени предмету, дающему данную тень. Просмотр

фотографий, картин с чёткими изображениями теней. Светотень дерева: освещённая и неосвещённая стороны – разница в тоне.

Практика Изображение дерева с пышной кроной. Изображение тени дерева, выходящей на передний план. Развитие умения отобразить на рисунке освещённую и теневую стороны дерева. Коллективный анализ, самоанализ.

1.3. Освещение луной («Коты на крыше»)

Теория Луна – естественный источник света. Сила освещения луной. Объекты, находящиеся между источником света и глазом зрителя (в контражуре). Просмотр изображений луны. Просмотр изображений предметов в контражуре.

Практика Изображение светового пятна луны на тёмном фоне. Изображение предметов или животных, попавших в пространство между луной и глазом зрителя. Коллективный анализ, самоанализ.

1.4. Тень человека («Человек под солнцем»)

Теория Изучение освещения человека солнцем. Световые пятна лица (лоб, щёки, волосы, нижняя губа, блики глаз, нос), теневые пятна лица (веки, глазные впадины, верхняя губа, шея). Картина В. Серова «Девочка с персиками».

Практика Изображение лица человека с передачей объёма путём введения светотени. Развитие умения находить разницу тонов в цвете. Коллективный анализ, самоанализ.

1.5. Свойство металлических предметов отражать свет («Русский самовар»)

Теория Актуализация знаний различной кухонной утвари. Продолжение изучения натюрмортной живописи. Формы самоваров. Просмотр изображений самоваров. Картины Б. Кустодиева «Купчиха за чаем», «Купчиха, пьющая чай».

Практика Изображение натюрморта с самоваром. Развитие умения изображать блики на освещённой части предмета. Творческая работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

1.6. Искусственное освещение («Свет фонарей»)

Теория Актуализация знаний об искусственных источниках света. Электрические лампы. Уличные фонари. Направление лучей света от источника. Просмотр изображений уличных фонарей. Просмотр изображений улиц с ночным освещением.

Практика Изображение тёмного времени суток с искусственным освещением. Развитие умения изображать падающий свет (луч света, освещённую территорию). Работа красками. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 2. Музыка в изобразительном искусстве

2.1. Состояние стихий и музыка («Настроение моря»)

Теория Беседа о настроениях природы. Прослушивание музыкальных композиций (Л. Бетховен «Лунная соната», «5-я симфония», «Мелодия дождя», «Буря», «Музыка слёз»). Посмотр изображений морских пейзажей И. Айвазовского: «Буря на море», «Девятый вал», «Чёрное море».

Практика Две работы: 1) Изображение морских волн. Попытка отобразить ритм музыки в ритме движения волн. Попытка определить световой тон красок в соответствии с музыкальным произведением. 2) Морской пейзаж с учётом новых открытий в первой работе. Коллективный анализ, самоанализ.

2.2. Музыкальность растений («Медведь, издающий звуки из пня обломанного дерева»)

Теория Актуализация знаний о звуках природы. Звуки тишины. Прослушивание

звуков природы: дождя, моря, деревня, леса, пения птиц и т.д. Актуализация знаний о музыкальности животных. "Музыкальный инструмент" медведя.

Практика Игра на проверку чувства ритма. Изображение медведя в процессе воспроизведения звуки из пня обломанного дерева. Развитие умения изобразить колебание предмета, издающего звук. Коллективный анализ, самоанализ.

2.3. Животные в музыке («Квартет» Крылова)

Теория Прочтение басни И. Крылова «Квартет». Коллективное обсуждение басни. Животные в басне, музыкальные инструменты в басне. Просмотр изображений животных и инструментов перечисленных в басне.

Практика Иллюстрация к произведению И. Крылова «Квартет». Творческая работа карандашами. Коллективный анализ, самоанализ.

2.4. Человек, играющий на музыкальном инструменте («Музыкант»)

Теория Актуализация знаний о музыкантах и музыкальных инструментах. Просмотр изображений музыкальных инструментов и музыкантов (скрипач, пианист, балалаечник, гармонист, гитарист и др.).

Практика Изображение музыканта с музыкальным инструментом. Творческая работа красками. Развитие умения изображать человека со сложным предметом в руках. Коллективный анализ, самоанализ.

2.5. Музыкальные инструменты («Скрипка» с натуры)

Теория Рассмотрение скрипки, названия её деталей: корпус, гриф, струны, смычок. Постановка скрипки. Последовательность её изображения.

Практика Изображение скрипки. Развитие умения рисовать с натуры. Развитие умения изобразить сложный предмет с определённого ракурса под наклоном. Коллективный анализ, самоанализ.

ТЕМА 3. Четыре стихии в изобразительном искусстве

3.1. Стихия – земля («Чудеса камней»)

Теория Рассказ о четырех стихиях. Стихия – земля, составляющие элементы земли: песок, камни, глина. Камни, как часть стихии «земля». Просмотр изображений красивых камней, камней в разрезе, окаменевших растений, животных.

Практика Попытка передачи эстетики камней. Творческая работа в цвете. Развитие умения находить эстетику в привычных предметах. Коллективный анализ, самоанализ.

3.2. Стихия - воздух («Кто нам дарит воздух»)

Теория Беседа о воздухе, Актуализация знаний об объектах, действиях загрязняющих воздух, природу.

Практика Изображение растений в окружающей среде. На заднем плане изображение объекта (части объекта), выпускающих дым. Развитие бережного отношения к природе. Коллективный анализ, самоанализ.

3.3. Стихия - вода («Кит»)

Теория Беседа о воде, как о важнейшем элементе жизни на Земле. Актуализация знаний о важности воды. Животные, живущие в воде. Кит, как самый большой обитатель водного пространства. Просмотр изображений китов. Особенности кита.

Практика Изображение кита в океане с фонтаном воды. Развитие умения передать в рисунке состояния воды. Коллективный анализ, самоанализ.

3.4. Стихия – воздух: («Полёт стаи птиц»)

Теория Актуализация знаний о птицах. Актуализация знаний о перелётных птицах.

Картина А. Рылова «В голубом просторе».

Практика Изображение стаи летящих птиц. Изображение облаков с учетом знания о перспективе. Развитие умения передать в рисунке ощущение воздушного пространства в перспективе. Коллективный анализ, самоанализ.

3.5. Отношения человека со стихиями («Хозяйка медной горы»)

Теория Беседа об отношениях человека со стихиями. Соединение четырех стихий в человеке. Рассказы П.П. Бажова: «Каменный цветок», «Горный мастер», «Серебряное копытце». Рассказ о Хозяйке медной Горы. Камень малахит. Просмотр изображений изделий из малахита.

Практика Изображение женщины (Хозяйки медной Горы). Изображение фона из малахитовых камней. Коллективный просмотр выполненных работ.

3.6. Стихия – огонь («Домашний очаг»)

Теория Актуализация знаний об огне. Огонь-друг, огонь- враг. Польза и вред огня. Просмотр изображений огня.

Практика Изображение огня-друга, пользы огня для человека. Развитие умения передать в рисунке процесс горения огня, языков пламени. Коллективный просмотр выполненных работ.

3.7. Четыре стихии в глиняной посуде («Керамический кувшин»)

Теория Актуализация знаний о процессе изготовления изделий из глины. Соединение четырех стихий в одном предмете. Просмотр изображений керамических изделий. Постановка композиции с керамическим горшком.

Практика Изображение керамического горшка, вазы. Попытка передачи в рисунке материала предмета. Работа с натуры красками. Коллективный просмотр выполненных работ.

ТЕМА 4. Рисуем неправильно

4.1. Неправильные цвета («Необычный пейзаж»)

Теория Актуализация знаний о цветах в природе. Поиски противоположных цветов – инверсия цвета. (Цвет неба: голубой – оранжевый розовый; свет растительности: зелёный – бардовый, фиолетовый). Просмотр изображений с фантастическими пейзажами.

Практика Придумать и нарисовать пейзаж используя необычные (неправильные) цвета. Творческая работа красками. Развитие умения различать противоположные цвета. Коллективный просмотр выполненных работ. Опрос на знание правильных цветов, применимых к данному пейзажу.

4.2. Вымышленное растение (Свободная тема)

Теория Актуализация знаний о цветах. Актуализация знаний о строении цветка. Просмотр изображений необычных цветов (орхидей и др.).

Практика Придумать и нарисовать необычный сложный цветок на основе орхидеи (или другого цветка) с изменёнными пропорциями. Декоративная работа красками. Придумать историю о своём цветке. Придумать название цветку. Рассказ о своём цветке. Коллективный просмотр выполненных работ.

4.3. Вымышленное животное (Свободная тема)

Теория Актуализация знаний о строении животных. Перечисление ярких внешних особенностей животных: лапы, копыта, рога, крылья, шеи, хвосты, шерсть, окрас и т.д.

Практика Придумать и нарисовать необычное животное, состоящее из частей тела существующих животных. Придумать название существа, например: «рыбо-тигро-бык» и др. Коллективный просмотр работ, коллективное разгадывание, каким животным присущи элементы вымышленного существа. Коллективный просмотр выполненных работ. Опрос на знание

пропорций животных.

4.4. Искажение пропорций человека («гном и великан»)

Теория Актуализация знаний о пропорциях человека. Возможные изменения пропорций человека: гном-великан. Просмотр изображений сказочных человечков с искаженными пропорциями тела.

Практика Изображение забавного человечка с искаженными пропорциями тела. Творческая работа. Придумать имя или название человечка. Коллективная демонстрация работ.

4.5. Неправильные дома («Сказочный город»)

Теория Актуализация знаний о видимых конструкциях дома, здания. Просмотр изображений необычных зданий.

Практика Придумать и нарисовать несколько необычных домиков. Творческая работа. Коллективная демонстрация работ.

ТЕМА 5. Изображение развлечений, досуга

5.1. Погружение человека под воду («Сокровища океана»)

Теория Актуализация знаний о развлечениях. Беседа о досуге обучающихся. Развлечения, связанные с водным миром. Актуализация знаний об обитателях моря.

Практика Изображение аквалангиста под водой. Продолжение развития умения изображать человека в движении. Изображение обитателей моря. Творческая работа красками. Коллективный анализ самоанализ.

5.2. Составление цветочные композиции как хобби («Икебане»)

Теория Рассказ о икебане. Просмотр изображений икебан.

Практика Изображение композиции из цветов в стиле икебаны. Развитие умения красиво гармонично компоновать элементы рисунка. Творческая работа красками. Коллективный анализ самоанализ.

5.3. Животные в цирке («медведь на велосипеде»)

Теория Актуализация знаний о животных в цирке. Просмотр изображений медведя в цирке. Последовательность построения медведя, велосипеда.

Практика Изображение медведя на велосипеде. Продолжение развития умения изображать животных в движении. Развитие умения изображать сложные конструкции (велосипед). Коллективный анализ самоанализ.

5.4. Концерт («Хор исполнителей»)

Теория Концерт как вид развлечений. Беседа о походах обучающихся на концерты, о любимых песнях, исполнителях. Хор как вид коллективного исполнения песен. Пропорции лица в процессе пения.

Практика Изображение хора певцов. Развитие умения передать в рисунке мимику человека. Развитие умения сохранять одинаковые пропорции людей во всей работе. Придумывание нарядов исполнителей. Коллективный анализ самоанализ.

5.5. Книга («Оформление обложки книги»)

Теория Беседа о любимых сказках, книгах. Некоторые особенности оформления обложки книги, отличия от иллюстраций. Просмотр изображений обложек книг.

Практика Изображение обложки книги, вписанного в фигурную рамку, для любимого литературного произведения. Творческая работа. Коллективная демонстрация работ.

5.6. Массовые гуляния людей («Ярмарка»)

Теория Массовые развлечения на улицах города. Беседа о ярмарке. Просмотр

изображений картины Б. Кустодиева «Ярмарка».

Практика Изображение торговца за прилавком с определённым видом продукции. Развитие умения использовать много мелких деталей в работе. Коллективная демонстрация работ.

ТЕМА 6. Национальные традиции в изобразительном искусстве

6.1. Хохломская роспись («Декоративная доска»)

Теория Информация о видах декоративной росписи. Изучение нескольких элементов хохломской росписи. Цветовая гамма хохломской росписи. Просмотр изображений изделий расписанных под хохлому.

Практика Изображение фигурной разделочной доски с хохломской росписью. Развитие умения проводить тонкие линии. Работа красками. Коллективная демонстрация работ.

6.2. Популярные в быту животные («Северный олень»)

Теория Северный олень как традиционное животное народов севера в быту. Рассказ о важности северного оленя. Просмотр изображений оленей. Внешнее строение оленя. Последовательность построения северного оленя, его окрас.

Практика Изображение северного оленя. Развитие умения правильно построить фигуру животного. Развитие умения передать в работе объём животного, пространство фона. Коллективный анализ самоанализ.

6.3. Русский балет («Танцующая балерина»)

Теория Актуализация знаний о русском балете. Его значимость в мировом искусстве. Просмотр фрагмента балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Практика Изображение балерины. Развитие умения изображать человека в движении. Развитие умения передавать пластику движения. Коллективный анализ самоанализ.

ТЕМА 7. Итоговое занятие

Практика Выставка лучших работ

Этапы педагогического контроля

4 год обучения

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии (высокий, средний, низкий уровень)
Входящий	Определить уровень знаний, умений и навыков на начало четвёртого учебного года.	Творческая работа по замыслу	Беседа. Самостоятельная работа. Наблюдение (фиксация в диагностическую карту). Тестирование. Творческое задание	<u>Высокий</u> : правильно изображает объекты в движении, соблюдая правила композиции, аккуратность в работе. <u>Средний</u> : испытывает трудности в изображении объекта в движении, соблюдает композицию, аккуратность в работе. <u>Низкий</u> : испытывает трудности в изображении объекта в движении,

				нарушает правила композиции, не аккуратен в работе
Тематический	Определить уровень представления о расположении света и тени в рисунке	Солнце – естественный источник. Тень и светотень. Искусственно е освещение.	Творческая работа	<u>Высокий</u> : правильно изображает освещённые предметы, выделяет тёмные и светлые пятна на рисунке. <u>Средний</u> : испытывает затруднения в изображении тени и светотени. <u>Низкий</u> : может изобразить только тень от предмета
Текущий	Определить уровень навыков и умений обогащать свои рисунки сложными элементами, изображать декоративные элементы	Как можно украсить свою работу.	Творческая работа. Выставки.	<u>Высокий</u> : умеет выполнять сложные декоративные элементы, в меру наполняя ими рисунок. <u>Средний</u> : упрощает декоративные элементы, редко использует в рисунках.
тематический	Контроль уровня умения передавать на бумаге свойства воображаемых предметов	Видимые свойства предметов	Творческое задание. Наблюдение. Выставки	<u>Высокий</u> : знает свойства предметов и умеет передавать их на бумаге. <u>Средний</u> : знает свойства предметов но испытывает затруднения в передаче их на бумаге.
Текущий	Проверить уровень умения организовывать свой досуг самостоятельно, привлекая других детей и создавая благоприятную атмосферу при неформальном общении.	Изучение развлечений, видов досуга.	Игра. Опрос. Беседа. Тестирование.	<u>Высокий</u> : знает виды досуга и развлечений, умеет организовать свой досуг правильно. <u>Средний</u> : знает виды досуга и развлечений, но правильно организовать свой досуг не умеет.
Тематический	Проверить уровень представления о традициях и ценностях русского народа	Национальные традиции в изобразительном искусстве	Наблюдение. Анализ.	<u>Высокий</u> : имеет представление о традициях и ценностях русского народа, применяет знания в изображениях. <u>Средний</u> : имеет представление о

				традициях и ценностях русского народа, испытывает затруднения в изображении
Итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы 3 года обучения	Творческая работа по замыслу	Наблюдение (фиксация в диагностическую карту). Выставки	<u>Высокий:</u> владеет разнообразными изобразительными приёмами и техниками, умеет применить их, грамотно составляет композицию, соблюдает пропорции, аккуратен. <u>Средний:</u> владеет разнообразными изобразительными приёмами и техниками, но применяет редко, соблюдает композицию, аккуратен в работе. <u>Низкий:</u> владеет некоторыми изобразительными приёмами и техниками, испытывает затруднения в составлении композиции и соблюдении пропорций объектов изображения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

дидактические материалы: медиа ресурсы, репродукции, фотографии, наглядные материалы, учебные пособия,

материально-техническое обеспечение программы: кабинет, столы, стулья, доска учебная, мольберты, художественные материалы (кисти, краски, карандаши, фломастеры, альбомы, бумага), компьютер, мультимедийное обеспечение, гипсовые фигуры.

Диагностические и контрольные материалы: анкеты, опросники, диагностические карты.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: «Советская Россия» 1961.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: «Просвещение», 1980. –

3. Гармония цвета. Цвет в интерьере. – Мн.: Харвест, 2006. – 320 с., ил. – (Гармония цвета).
4. Гармония цвета – М.: «АСТ», 2007.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор – М. «Просвещение», 2011 – 223с.
6. Иллюстрированная энциклопедия – М.: Мировое искусство «Оникс», 2000.
7. Коротеева Е.И., Горяева Н.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 2 классы. – Волгоград «Учитель», 2010 – 171с.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М. «Просвещение», 2011 – 129с.
9. Неменский Б.М. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1-8 классы – Волгоград «Учитель», 2007 – 71с.
10. Неменский Б.М. Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1-4 классы – Волгоград «Учитель», 2011 – 51с.
11. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей начальных классов. М.: Просвещение, 1979. – 183 с.
12. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2008. – 96 с.: цв. ил.
13. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», 1 класс четырехлетней начальной школы, М.: «Просвещение», 2000
14. Учитесь рисовать и лепить – М.: «Просвещение», 1968.

Для обучающихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.