

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность:  
**художественная**  
Возраст обучающихся: **7-18 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Составитель:  
**Олешкевич Инна**  
**Константиновна**, педагог  
дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность образовательной программы**

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, составлена в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.** Многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощущают себя истинными творцами национальной культуры.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотивации поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на

эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность.** *Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

*Программа даёт возможность:*

*--развить певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

*-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:* научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

*-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

*-преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

*-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

*-расширить общий музыкальный кругозор учащихся:* в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

**Цель программы** – выявление, развитие и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи:****Образовательные**

- овладение техникой вокального исполнительства (певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения - фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью);
- умение работать с микрофоном;
- практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Развивающие**

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

**Воспитательные**

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих.**

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Голышева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И. («Непоседы» - вокал), Тырзыу А.М., представительницы школы С. Ригса в России Беловой В и мн. др.).

При написании программы были рассмотрены: программа дополнительного образования по эстрадному вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-18 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-18 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана на 2 года обучения для детей от 7 до 18 лет.

Обучение состоит из трёх этапов – *подготовительного* – младший ансамбль (7 лет), *основного* – средняя группа ансамбля (8- 11лет) и *завершающего* – старшая группа (12- 18 лет).

### **Форма и режим занятий**

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный вокал». Занятия по предмету « Эстрадный вокал » проходят в форме как групповых, так и индивидуальных занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 часов. Индивидуальный вокал - 2 раза в неделю по 1 часу.

*Формы занятий:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

«Сценическое движение» - 1 раз в неделю по 1 часу (групповые). На предмете "Сценическое движение" дети учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера.

«Актерское мастерство» - 1 раз в неделю по 1 часу на 2 и последующем году обучения (групповые). Предмет "Актерское мастерство" формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени. Занятия способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе.

«Сольфеджио» – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые). Предмет "Сольфеджио" знакомит детей с элементарной теорией музыки (музыкальными терминами, нотами, аккордами и т.п.). У ребят формируется способность исполнять вокализы, интонировать, строить многоголосие.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Итогом обучения по программе является:*

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

*Формами проверки являются:*

- учебное индивидуальное занятие;
- тестирование, наблюдение;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Во время контрольных занятий в течение каждого учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех

поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

**Критерии определения оценки** производятся по 5-ти балльной системе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности.

При определении итогового результата учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН младшая группа ансамбля

### 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных умений, навыков.	7	1	6
3	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	9	2	7
4	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры.	10	2	8
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.	13	2	11
6	Звукообразование и звуковедение.	14	4	10
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	9	1	8
8	Ансамбль и строй.	15	3	12
9	Сценическое движение	34	2	32
10	Теория музыки	17	8	9
11	Начальное сольфеджио	17	8	9
12	Индивидуальные занятия	68	12	56
13	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час) *Техника безопасности.*

Теория. Знакомство с группой. Беседа по технике безопасности: «Правила пользования электроприборами», «Правила поведения на занятиях».

#### 2. Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений и навыков (7 часов)

*Практика артикуляционного аппарата.*

Теория. Артикуляционные упражнения-игры.

Практика. Артикуляционный праксис в автоматизированных смысловых рядах: повторение вслед за педагогом чистоговорок и скороговорок с постепенным ускорением речи.

*Эмоционально-выразительные жесты, мимика.* Упражнения «Распустился цветочек», «Поздоровались пальчики», «Ползёт паучок», пальчиковые игры.

Изобразить «холодный ветер», Надувающийся шарик и т.п.

### **3. Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков (9 часов)**

*Гнозис высоты звука.* Изменение положения корпуса в соответствии с изменением высотного регистра (высокий регистр - дети поднимаются на носочки и т.д.).

*Слуховой предметный гнозис.* Упражнения «Указать предмет по его звучанию», «Указать музыкальный инструмент по его звучанию». Количество определяемых инструментов постепенно увеличивается.

*Гнозис звуковых предметных образов.* «Угадать песенки зайчика (стакато), ручейка (арпеджио)» и т.д.

Повторение вслед за педагогом трёхзвучных мотивов с пропеванием слов.

*Развитие чувства ритма.* Повторение и прохлопывание ритмо-слоговых структур слов с выделением ударных слогов. Повторение ритмо-слоговой структуры фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или ударных слогов.

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. Песни-игры. (10 часов)**

Так как у 5-6 детей преобладает игровая деятельность, то и распевание (учебно-тренировочный материал) следует оформить в виде дидактических игр и упражнений, используя при этом концентрический метод (упражнения осваиваются от примарных натуральных тонов) и репродуктивный (показ-подражание). Музыкально-дидактические игры используются перед разучиванием песен. Они помогают более успешно осваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. И здесь используется пение в сочетании с другими видами музыкальной деятельности для передачи музыкально-игрового образа (в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах, при восприятии музыки).

### **5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков (13 часов).**

*Певческая установка.*

Перед началом пения дети должны принять непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами;

-сидеть (стоять) ровно;

-не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать;

-свободные, ненапряжённые мышцы лица;

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

-дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания

*Формирование певческого дыхания.*

Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха.

Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении.

*Навыки артикуляции и выразительной дикции.*



Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [O] и [A]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Е].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [O].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

### **6. Звукообразование и звуковедение (14 часов).**

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная).

Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую технику пения, т.е. автоматизацию певческих навыков, дети в дальнейшем освобождаются от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе правильного голосообразования.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать *навык кантилены* (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно освоить мелодичные протяжные песни.

### **7. Формирование эмоционально – выразительных исполнительских навыков (9 часов).**

Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способности отражать музыкально – эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики (выражением глаз);
- выразительностью движений и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и заострённостью фразировки;
- чистотой интонирования;
- выразительностью дикции;
- выразительностью темпа;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое или логическое значение.

### **8. Ансамбль и строй (15 часов).**

В самом начале работы с младшим ансамблем задача приведения детских голосов к общему тону, т.е. *выстраивания унисона на примарном звуке*, постепенно расширяя диапазон.

*Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.*

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую малыши хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (иногда поддерживая в наиболее сложных местах).

## 9. Итоговое занятие. (2 часа)

### Примерный репертуарный список 1-го года обучения:

- Бокова Т. Велосипед.
- Бим-бом.
- «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
- «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
- «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М. Иорданского
- «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
- «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
- «Гуси», Р.н.п. «Ворон»
- «Домовой» К.Костин – В.Орлов
- «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
- «Ёжик» К.Костин
- Ермолов А. «Бедный ёжик»
- Железновы А. и С.Пальчиковые игры (сб. песен)
- Зарицкая Е. Раз, ладошка
  - Три желания
  - Хлопайте в ладоши.
- «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
- Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру
  - Про озорного мышонка.
  - Буги – вуги для осьминога
  - Проказница - сорока.
- Костин К. Лимонадный дождик
  - Девочка - припевочка
- «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
- «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
- «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
- «Мопс» Татьяна Андрейченко

- «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
- «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
- Парцхаладзе М. От носика до хвостика.
- Петряшева А. Помогите бегемоту
  - Чучело
- «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
- «Простая песенка» Леонид Войтович
- «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеев – В.Викторов
- «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро
- «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
- Суэтов С. Ботинок и сандалия.
  - Гусь.
  - Шёл по лесу музыкант
  - Удивительная кошка
  - Кто мешает Маше спать
- Тимофеева Н.Целыми днями.
  - Никого не обижай
- Яранова А. Новый год
  - Толстый мишка
  - Пирожки

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средняя группа ансамбля

### 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.	5	1	4
3	Организация певческого дыхания.	6	2	4
4	Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	16
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	20	4	16
6	Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.	12	4	8
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	14	4	10
8	Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.	20	2	18

	Устойчивое интонирование одногласного пения.			
9	Работа над репертуаром. Импровизация.	16	4	12
10	Сценическое движение	34	22	12
11	Сольфеджио	34	14	20
12	Актерское мастерство	34	2	32
14	Индивидуальные занятия	34	2	32
15	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>67</b>	<b>185</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие (1 час)** *Техника безопасности.*

Проверить сохранность электропроводов, соединительных шнуров- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

### **2. Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса. (9 часов)**

*Устройство и функционирование голосового аппарата.*

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.

2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

*Правила пения и охраны голоса.*

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов .

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

### **3. Организация певческого дыхания. (14 часов)**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. (18 часов)**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки.

Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок и чистоговорок на начало распевки.

### **5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. (20 часов)**

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных моментов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения)
6. дикционный (единое дикционное звучание)
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

### **6.Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.(20 часов)**

Звукообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение согласных. Рупор. «Зевок» и полужевок».

Использование грудного резонирования, головного резонирования.

### **7.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков. (18 часов)**

Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств: мимики, жестов, пластики. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Игры на развитие сценической свободы и координацию движения.

#### **8. Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.**

##### **Устойчивое интонирование одноголосного пения.(20 часов)**

*Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.*

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

- артистично и выразительно выступить в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

В *ритмическом ансамбле* – воспитание навыков одновременного взятия дыхания, начала (вступления) и снятия звука (окончания).

*Устойчивое интонирование одноголосного пения*, верного в интонационном и ритмическом плане. Развитие навыка чистого унисонного пения на основе метода мысленного пения и различных упражнений .

### **9.Работа над репертуаром.**

#### **Импровизация. (24 часа)**

Три периода выучивания произведения.

- технический;
- художественный;
- генеральный

Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.

- пение но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

#### *Импровизация.*

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом, подражая то трубе, то саксафону, то ударной группе и т.п.

В процессе занятий отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации, как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются следующие методы:

-метод показа, традиционный, но наиболее эффективный. Копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;

-вопросно–ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой, т.е., схватывая интонационные обороты, они трансформируют их в собственной импровизации.

Практический характер занятий по блоку импровизации совмещается с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому анализу джазовых композиций в аудио и видео формате. При использовании аудиозаписей следует знать, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

### **10. Итоговое занятие (2 часа).**

#### **Примерный репертуарный список 2-го года обучения:**

1. Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
2. «Ангелы»- В.Тюльканов
3. «Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров

4. «Бродячие артисты» Л.Варданян
5. «Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
6. «Бумажный голубь» Юрий Привалов
7. «Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
8. «Город детства» Сергей Фалетёнок
9. «Дракоша»- В.Пряжников
10. «Кошка беспородная»- В.Пряжников
11. «Лошадь» -В.Пряжников
12. «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
13. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
14. «Музыка»- И. Крутой
15. «Музыкант» Татьяна Андрейченко
16. «Музыкант» Татьяна Снежина
17. «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
18. «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
19. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
20. «Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
21. «Серенада» Маргарита Кирпичёва
22. «Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
23. «Сладкоежки»- А.Петряшева
24. «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
25. «Снилось мне» К. Никольский
26. «Голстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
27. «Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
28. «Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
29. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» - Ж.Колмагорова

### Этапы педагогического контроля

1 год обучения

<b>Этапы контроля</b>	<b>Контролируемые знания, умения, навыки</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки</b>
Стартовый контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	Тестирование, беседа, наблюдение	сентябрь
Промежуточный контроль	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры; ансамблевые вокальные навыки.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Звукообразование и звуковедение, эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй	Академический концерт	Май

## 2 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Наблюдение, тестирование.	сентябрь
Промежуточный контроль	Основные ансамблевые вокальные навыки в эстрадной манере. Резонирование голоса.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	Академический концерт	Май

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.***Принципы:*

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

*Формы:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

*Методы:*

1. *Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод:*

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания:*

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.



4. *Метод анализа:* все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

#### **Техническое оснащение занятий**

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер.
4. Усиливающая аппаратура.
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Литература для педагогов**

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Анисеева, Новосибирск 1994.

6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М.,1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Каргушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
27. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
28. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
29. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
31. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
32. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
35. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
36. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
37. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961

39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
40. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
42. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
43. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/

### Приложение №1

*Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.*

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

*Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.*

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования.

Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

## Приложение № 2

*Дикционные упражнения* дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивая мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

**Приложение № 3**

Эстрадный вокал использует следующие приемы: Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.). Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясицу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

**Приложение №4**

*Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.*

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

*Петь как разговариваешь!*

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

**Приложение №5.**

*Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.*

**Драйв**

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше

и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разное между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не

обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

## Приложение № 6

*Как правильно использовать микрофон.*

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.



«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

### **Памятка для педагогов**

*Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

6. Произведения большого драматизма высокой тесситуры, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.