

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театральная студия «ОВАЦИЯ»**

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: **8-13 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Лобанова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» реализуется в рамках художественного направления. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является самой яркой, красочной и доступной для восприятия ребенка сферой искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Педагогическая целесообразность. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- знакомство со словарем театральных терминов;

- расширение и обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- приобретение первоначальных навыков сценического движения;
- приобретение первоначальных навыков сценической речи.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие пластической выразительности;
- развитие речевого аппарата.

Воспитательные:

- формирование волевых качеств личности;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование умения работать в команде.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Овация». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 15 человек. Программа предполагает групповую, индивидуальную работу, работу по подгруппам, в парах.

Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов являются открытое занятие, творческий показ. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выступления.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Новизна программы. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к реализации программы позволят добиться стабильных позитивных результатов.

Интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров позволит комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит.

Отличительные особенности

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

По окончании реализации программы обучающиеся смогут:

Знать	Уметь
театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи • органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
II	Основы театральной культуры	6	-	6
2.1	Зарождение искусства.	1	-	1
2.2	Театр как вид искусства.	1	-	1
2.3	Театр Древней Греции.	1	-	1
2.4	Русский народный театр	1	-	1
2.5.	Театр и зритель. Театральное закулисье.	1	-	1
2.6.	Итоговое занятие	1	-	1
III.	Сценическая речь	6	24	30
3.1	Техника речи и её значение	2	6	8
3.2	Дикция	2	8	10
3.3	Понятие об интонировании	2	2	4
3.4	Тембрирование	-	2	2
3.5	Совмещение речи и движения	-	2	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	-	2	2
3.7.	Работа над литературно-художественным текстом.	-	2	2
IV	Актёрское мастерство	5	45	50
4.1	Сценическое внимание	2	4	6
4.2	Фантазия и воображение	2	4	6
4.3	Раскрепощение мышц	-	6	6
4.4	Сценическое общение	-	6	6
4.5	Эмоциональная память	-	6	6
4.6	Предлагаемые обстоятельства	-	4	4
4.7	Сценическое событие	-	4	4
4.8	Действия с воображаемыми предметами	-	4	4
4.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	1	2
4.10	Творческая мастерская	-	6	6
V.	Сценическое движение	2	8	10
5.1	«Фехтование»	-	2	2
5.2	Этюды на пластическую выразительность	2	2	4

5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	-	2	2
5.4	Движение в «рапиде»	-	2	2
V	Работа над пьесой и спектаклем	4	42	46
6.1.	Выбор и анализ пьесы	1	-	1
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	-	1
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	2	4
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	-	8	8
6.5.	Закрепление мизансцен	-	10	10
6.6.	Выразительность речи, мимики, жестов	-	5	5
6.7.	Изготовление реквизита, декораций	-	5	5
6.8.	Прогонные и генеральные репетиции	-	10	10
6.9.	Показ и обсуждение спектакля		2	2
Итого:		24	120	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие

Тема 1. Знакомство с коллективом.

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год.

II. Основы театральной культуры .

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные постановки города Сосногорска. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Тема 2.6. Театральное закулирье.

Теория. Устройство сцены и зрительного зала.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Теория. Кроссворд на знание театральных терминов: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

III. Сценическая речь.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.. Строение голосового аппарата.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Тема 3.2. Дикция.

Теория. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика. Чистоговорки, скороговорки, упражнения и тренинги.

Тема 3.3. Понятие об интонировании.

Теория. Разнообразие подтекстов. Понятие об ускорении и замедлении речи.

Практика. Скороговорки, небольшие упражнения. Интонирование 3,4 интонаций в паре с партнером)

Тема 3.4. Тембрирование.

Практика. Тренировка тембрирования в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Тема 3.5. Совмещение речи и движения.

Практика. Упражнения для легкости текста при различных физических действиях. Упражнения по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

Тема 3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Практика. Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие.

Тема 3.7. Работа над литературно-художественным текстом.

Практика. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. Работа с текстом.

IV. Актерское мастерство.

Тема 4.1. Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 4.2. Фантазия и воображение.

Теория. Необходимость **фантазии и воображения** актеру для создания образа.

Практика. Упражнения для развития качеств, где обычные предметы благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов для развития воображения и моделирования жизненных ситуаций. Упражнения «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка».

Тема 4.3. Раскрепощение мышц.

Практика. Упражнения для снятия физиологического зажима мышц, способствующих раскрепощению, упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4.4. Сценическое общение.

Практика. Умение актера общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 4.5. Эмоциональная память.

Практика. Формирование умения вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 4.6. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Постановка актера в предлагаемые обстоятельства с целью появления достоверных, органичных действий в ситуации, упражнение «Вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Ситуация «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Действие в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

Тема 4.7. Сценическое событие.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 4.8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Данные действия способствуют снятию мышечного зажима, напряжения, развивают фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 4.9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Теория. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

4.10. Творческая мастерская.

Практика. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

V. Сценическое движение.

Тема 5.1. «Фехтование».

Практика. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 5.2. Этюды на пластическую выразительность.

Теория. Этюд как – «скульптура», «живая фотография».

Практика. Отработка навыков пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)

Тема 5.3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Практика. Обучению актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 5.4. Движения в «рапиде».

Практика. Движение в замедленном темпе.

VI. 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные **функции**:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого обучающегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Условия реализации программы

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • кубы • столы • стулья • ковровое покрытие • пандусы разноуровневые • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы;	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок • записи классической музыки

--	--

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А. Рубб. Пока занавес закрыт.- М., «Советская Россия», 1987.
4. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
5. В.Соловьев. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра.-Сыктывкар, 1994.- 154 с.
6. Г.А.Кулагина. Сто игр по истории. Пособие для учителя. – М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1983.
7. Г.А. Хайченко. Страницы истории советского театра. – М., «Искусство», 1983.
8. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
9. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
11. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
12. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
13. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
14. Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина. Маскарадные костюмы для детей и взрослых. Издание второе.- Ростов- на- Дону, «Феникс», 2006.
15. С.В.Смирнягин. Новогодние театрализованные представления. - М., Педагогическое общество России.2002.
16. Сюжетно-ролевые и подвижные игры в спортивно-оздоровительной работе с учащимися младшего школьного возраста. /Методические рекомендации/.- Сыктывкар, 1995.
17. Театрализованные мероприятия для начальной школы: линейки, праздники, вечера, сказки, игры /сост. М.С.Умнова. _М., Глобус; Волгоград: Панорама, 2008.-253 с.
18. Точка, точка, запятая. Выпуск 2/ сост. Н.Ю.Богданова.- Н.Новгород, 2003.- 58 с.
19. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
20. 10.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.

Для обучающихся

1. Актеры и образы в рисунках Р.Левицкого. _ М., «Изобразительное искусство», 1979.
2. Аленький цветочек /в иллюстрациях художника Л. Троценковой. -М., Издательско-рекламный центр «Люди будущего», изд. «Авторская песня», 1993.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. М.Горский, С. Ципорин. По мотивам сказки А.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король». - М., 1992.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.