

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПАЛИТРА»**

Направленность:  
**художественная**  
Возраст обучающихся: **5-7 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Составитель:  
**Бернадских Татьяна Анатольевна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Сосногорск  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Творчество –  
это не просто красивая картина или песня,  
это то, что выходит из самого сердца.*

*Рисовать – это как мечтать, только на бумаге.*

Все большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики развития творческих талантов. Одной из таких методик является инновационная методика правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Палитра» художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа составлена на основе программы руководителя студии «Юный художник» Кузнецовой Ларисы Сергеевны (МКОУ СОШ № 6 г. Черкесска), материалов интернет-сайтов и собственного опыта педагога.

Программа "Палитра" является:

- по направленности – художественной;
- по виду - модифицированной;
- по цели – творческого развития и социальной адаптации;
- по возрасту – разновозрастной.

Способность творить дана каждому, также как способность дышать, улыбаться, любить! Обучение интуитивному рисованию поможет ребенку развить эту способность!

**Актуальность и новизна.** Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильнее обрабатываются правым полушарием.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как дошкольнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У дошкольников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

**Цель:** раскрытие и развитие творческих способностей детей посредством формирования интуитивного мышления, через освоение техники правополушарного рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование представления о гармоничном единстве мира;
- обучение неакадемическому способу рисования;
- знакомство с основами цветоведения, перспективы, графики;
- общие сведения об окружающем мире.

*Развивающие:*

- развитие творческого потенциала, творческого самовыражения, интуиции, художественного вкуса, понимания прекрасного;
- активизация творческих способностей, воображения и мышления;

*Воспитательные:*

- развитие стремления к творческой самореализации;

- уравнивание эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог);
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

**Программа строится на следующих принципах:**

- 1. Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.
- 2. Принцип коллективности** – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.
- 3. Гуманистический принцип** – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).
- 4. Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

**К концу обучения дети смогут**

**знать:**

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- основные сведения о графике;
- общие сведения о природе, Земле, космосе и т.д.

**уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами цветоведения, перспективы, графики;
- правильно располагать предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

По окончании курса обучающиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**1. Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

**2. Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

**3. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

**4. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- задавать вопросы;
- формировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения -10 человек, допустимую - 15 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

### **Работа с родителями:**

Реализация программы предполагает тесное взаимодействие с родителями детей.

Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Для осуществления этих целей планируется проведение консультаций, собраний, встреч с родителями, совместных мероприятий.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Волшебные краски: три основных цвета	2	1	1
3.	Воспоминания о лете	4	1	3
4.	Золотая осень	10	2	8
5.	Зимняя пора	10	2	8
6.	Чудо Нового года	2	1	1
7.	Наша планета	10	2	8
8.	Пробуждение природы: весна	10	2	8
9.	Рисуем карандашами	10	2	8
10.	Картина в подарок	10	2	8
11.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Дата		Темы разделов и занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			теор ия	практ ика
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.			<p><u>Теория</u> Знакомство с ребятами. Ознакомление с программой первого года обучения, организацией занятий. Демонстрация рисунков детей и взрослых, фотоматериалов. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятии. Правила внутреннего распорядка, обязанности кружковца. Содержание рабочего места.</p> <p><u>Практика</u> Игры-знакомства.</p>			
<b>Раздел 2. Волшебные краски: три основных цвета</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

2.			<p><u>Теория</u> Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных.</p> <p><u>Практика</u> Работа с цветовым кругом.</p>	2	1	1
<b>Раздел 3. Воспоминания о лете</b>				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «История появления техники правополушарного рисования». Инструменты и материалы. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, травы и цветов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Луг».</p>	2	0,5	1,5
4.			<p><u>Теория</u> Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения восхода, моря и волн.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морские мотивы».</p>	2	0,5	1,5
<b>Раздел 4. Золотая осень</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.			<p><u>Теория</u> Основные краски осени. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, солнечного луча, тропинки в осеннем лесу.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенние мотивы».</p>	2	0,5	1,5

6.			<p><u>Теория</u> Составные части лиственного дерева. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения лиственного дерева.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Березовая роща осенью».</p>	2	0,5	1,5
7.			<p><u>Теория</u> Составные части кустарника. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения кустарника.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «У реки».</p>	2	0,5	1,5
8.			<p><u>Теория</u> Составные части цветка. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения цветов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенний сад»</p>	2	0,5	1,5
9.			<p><u>Теория</u> Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения овощей, фруктов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Дары природы» - натюрморт</p>	2	0,5	1,5
<b>Раздел 5. Зимняя пора</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

10.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Белоснежная Зима» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения снега.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зимний лес»</p>	2	0,5	1,5
11.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Морозные узоры» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения стекла, морозных узоров.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морозные узоры»</p>	2	0,5	1,5
12.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Иней» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных деревьев.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Деревья в инее»</p>	2	0,5	1,5
13		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Зима в горах» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных гор, деревьев, кустов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зима в горах»</p>	2	0,5	1,5

14			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Зимующие птицы» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения птиц.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Снегири на ветках»</p>	2	0,5	1,5
<b>Раздел 6. Чудо Нового года</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
15.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Время, когда случаются чудеса» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения новогодней елки</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Народный праздник»</p>	2	1	1
<b>Раздел 7. Наш дом – планета Земля</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
16.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Земля – наш общий дом». Значение солнца, воды, кислорода для жизни на Земле.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ по теме: «Земля – наш общий дом»</p>	2	0,5	1,5
17.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Многообразие животного и растительного мира на нашей планете Земля». Важность каждого вида животного и растения для Земли.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме: «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>	2	0,5	1,5

18.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Планеты солнечной системы» Изображение планеты Земля, планет солнечной системы (пропорции, круг, овал)</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме: «Земля и другие Галактики»</p>	2	0,5	1,5
19.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Освоение космоса человечеством» Изображение космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр, животных и растений, живущих на других планетах.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие»</p>	2	0,5	1,5
20.			<p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы на свободную тему</p>	2		2
<b>Раздел 8. Пробуждение природы: весна</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
21.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Весенняя капель». Приемы работы в технике интуитивного рисования – капель с крыш, птицы на деревьях, скворечники.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весенние мотивы»</p>	2	1	1
22.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Первые цветы». Приемы работы в технике интуитивного рисования – проталинки, крокусы, подснежники.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна на лугу»</p>	2	0,5	1,5

23.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Пробуждение природы». Приемы работы в технике интуитивного рисования – деревья, кусты, проталинки.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна в лесу»</p>	2	0,5	1,5
24.			<p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования – «Весна в городе»</p>	2		2
25.			<p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна на даче»</p>	2		2
<b>Раздел 9. Рисуем карандашами</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
26.			<p><u>Теория</u> «Введение в тему «Графика». Условия безопасной работы. Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.</p> <p><u>Практика</u> Разнохарактерные линии. Карандаш, фломастеры, тушь, перо. Зеркальное рисование двумя руками</p>	2	0,5	1,5
27.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Листья и веточки». Рисование с натуры. Карандаш, тушь, перо.</p> <p><u>Практика</u> Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие</p>	2	0,5	1,5
28.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Осенние листья». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц.</p> <p><u>Практика</u> «Живая» линия – карандаш, тушь, перо.</p>	2	0,5	1,5

29.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Натюрморт». Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.</p> <p><u>Практика</u> Рисование натюрморта с натуры или с фотографии, раскраски</p>	2	0,5	1,5
30.			<p><u>Практика</u> Рисование карандашами, мелками, тушью и пером на свободную тему</p>	2		2
<b>Раздел 10. Картина в подарок</b>				<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
31.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Дедушки и бабушки, милые, родные!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
32.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «День народного единства России!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	1	1
33.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Семейный праздник Новый год»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
34.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «23 февраля – День защитника Отечества»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
35.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Мамочка, любимая моя!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5

<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>						
36.			<u>Теория</u> Выставка творческих работ. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ, их обсуждение и анализ. <u>Практика</u> Игровая программа «Скоро лето!»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы** организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых учащиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

По окончании курса обучающиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

### Этапы педагогического контроля

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Критерии</b>
<b>Нулевой</b>	Формировать познавательный интерес к изучению техники интуитивного рисования. Определение исходного уровня ЗУН учащихся	Наличие знаний, умений, навыков в рисовании	Собеседование тестирование	Высокий, средний, низкий
<b>Текущий</b>	Формировать устойчивую мотивацию и ответственное отношение к сохранению своего здоровья и	Наличие мотивации и ответственного отношения к своему здоровью	Тестирование Конкурс физминуток	Высокий, средний, низкий

	здоровья окружающих.			
<i>Текущий</i>	Формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в творческом процессе.	Умение вести диалог с педагогом и сверстниками, отстаивать свою точку зрения.	Подготовка и участие в выставках изобразительного творчества	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать нравственно-этическое оценивание последствий своих действий в социокультурной среде.	Умение адекватно воспринимать информацию, уважать мнение других	Творческое задание «Выход из критической ситуации»	Высокий, средний, низкий
<i>Промежуточный</i>	Формировать умения в технике интуитивного рисования.	Умение творчески, качественно и оригинально выполнить работу	Участие в конкурсах различного уровня	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать основы личной безопасности и профилактика травматизма.	Знания и умения основ личной безопасности, правил ПДД и т.д.	Тестирование	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.	Умение принимать себя таким, какой есть, свободно владеть двигательными навыками, речью	Творческие задания	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать умение постановки цели деятельности и ее планирования.	Умение ставить цели, планировать работу, самостоятельно создавать рисунок	Творческая самостоятельная работа	Высокий, средний, низкий
<i>Итоговый</i>	Формировать интерес к различным видам творческой деятельности и положительную мотивацию к совершенствованию в данном направлении творчества	Наличие знаний, умений и навыков приобретенных в процессе изучения дополнительной общеразвивающей программы	Участие в конкурсах различного уровня Творческий отчет ДДТ	Высокий, средний, низкий

**Мониторинг освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы  
«Палитра»**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Оценка в баллах</b>
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
<b>2. Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит	5-7 баллов

		необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>			
<b>3.1. Учебно-коммуникативные умения</b>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3. Умение вести	Самостоятельность в	а) высокий уровень –	8-10

полемику, участвовать в дискуссии	построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	менее баллов

### 3.2. Учебно-организационные умения и навыки

1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень –	5-7 баллов

		планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

**Количество набранных баллов соответствует уровню:**

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Материально-техническое оснащение**

1. Столы
2. Стулья
3. Уголок техники безопасности
4. Альбомы
5. Краски
6. Кисти
7. Свечи
8. Простой карандаш
9. Тушь
10. Перо
11. Ластик
12. Неполивка

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога**

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2012 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. 3-е издание, /сост. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, В.И.Колякина, Л.В.Неретина, Г.А.Поровская.- М., «Просвещение», 200573 с.
4. Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи.- М., «Просвещение», 1992.
5. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
6. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михайшина.

**Для обучающихся**

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС»,2003.–96с.

2. "Энциклопедия юного художника"  
<https://n-a-s-a-969.livejournal.com/58101.html>
3. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся./сост.Н.И., Платонова,  
В.Ф. Тарасов.- М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1993. 191 с.