

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПАЛИТРА»**

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: **5-7 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Бернадских Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Творчество –
это не просто красивая картина или песня,
это то, что выходит из самого сердца.*

Рисовать – это как мечтать, только на бумаге.

Все большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики развития творческих талантов. Одной из таких методик является инновационная методика правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Палитра» художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа составлена на основе программы руководителя студии «Юный художник» Кузнецовой Ларисы Сергеевны (МКОУ СОШ № 6 г. Черкесска), материалов интернет-сайтов и собственного опыта педагога.

Программа "Палитра" является:

- по направленности – художественной;
- по виду - модифицированной;
- по цели – творческого развития и социальной адаптации;
- по возрасту – разновозрастной.

Способность творить дана каждому, также как способность дышать, улыбаться, любить! Обучение интуитивному рисованию поможет ребенку развить эту способность!

Актуальность и новизна. Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильнее обрабатываются правым полушарием.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как дошкольнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У дошкольников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей детей посредством формирования интуитивного мышления, через освоение техники правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представления о гармоничном единстве мира;
- обучение неакадемическому способу рисования;
- знакомство с основами цветоведения, перспективы, графики;
- общие сведения об окружающем мире.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, творческого самовыражения, интуиции, художественного вкуса, понимания прекрасного;
- активизация творческих способностей, воображения и мышления;

Воспитательные:

- развитие стремления к творческой самореализации;

- уравнивание эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог);
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Программа строится на следующих принципах:

- 1. Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.
- 2. Принцип коллективности** – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.
- 3. Гуманистический принцип** – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).
- 4. Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу обучения дети смогут

знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- основные сведения о графике;
- общие сведения о природе, Земле, космосе и т.д.

уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами цветоведения, перспективы, графики;
- правильно располагать предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

По окончании курса обучающиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

2. Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задавать вопросы;
- формировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Организационно-педагогические основы обучения

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения -10 человек, допустимую - 15 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Работа с родителями:

Реализация программы предполагает тесное взаимодействие с родителями детей.

Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Для осуществления этих целей планируется проведение консультаций, собраний, встреч с родителями, совместных мероприятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№.№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Волшебные краски: три основных цвета	2	1	1
3.	Воспоминания о лете	4	1	3
4.	Золотая осень	10	2	8
5.	Зимняя пора	10	2	8
6.	Чудо Нового года	2	1	1
7.	Наша планета	10	2	8
8.	Пробуждение природы: весна	10	2	8
9.	Рисуем карандашами	10	2	8
10.	Картина в подарок	10	2	8
11.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего:		72	17	55

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Дата		Темы разделов и занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			теор ия	практ ика
Раздел 1. Вводное занятие				2	1	1
1.			<u>Теория</u> Знакомство с ребятами. Ознакомление с программой первого года обучения, организацией занятий. Демонстрация рисунков детей и взрослых, фотоматериалов. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятии. Правила внутреннего распорядка, обязанности кружковца. Содержание рабочего места. <u>Практика</u> Игры-знакомства.			
Раздел 2. Волшебные краски: три основных цвета				2	1	1

2.			<p><u>Теория</u> Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных.</p> <p><u>Практика</u> Работа с цветовым кругом.</p>	2	1	1
Раздел 3. Воспоминания о лете				4	1	3
3.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «История появления техники правополушарного рисования». Инструменты и материалы. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, травы и цветов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Луг».</p>	2	0,5	1,5
4.			<p><u>Теория</u> Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения восхода, моря и волн.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морские мотивы».</p>	2	0,5	1,5
Раздел 4. Золотая осень				10	2	8
5.			<p><u>Теория</u> Основные краски осени. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, солнечного луча, тропинки в осеннем лесу.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенние мотивы».</p>	2	0,5	1,5

6.		<p><u>Теория</u> Составные части лиственного дерева. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения лиственного дерева.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Березовая роща осенью».</p>	2	0,5	1,5
7.		<p><u>Теория</u> Составные части кустарника. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения кустарника.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «У реки».</p>	2	0,5	1,5
8.		<p><u>Теория</u> Составные части цветка. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения цветов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенний сад»</p>	2	0,5	1,5
9.		<p><u>Теория</u> Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения овощей, фруктов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Дары природы» - натюрморт</p>	2	0,5	1,5
Раздел 5. Зимняя пора			10	2	8

10.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Белоснежная Зима» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения снега.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зимний лес»</p>	2	0,5	1,5
11.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Морозные узоры» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения стекла, морозных узоров.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морозные узоры»</p>	2	0,5	1,5
12.		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Иней» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных деревьев.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Деревья в инее»</p>	2	0,5	1,5
13		<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Зима в горах» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных гор, деревьев, кустов.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зима в горах»</p>	2	0,5	1,5

14			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Зимующие птицы» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения птиц.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Снегири на ветках»</p>	2	0,5	1,5
Раздел 6. Чудо Нового года				2	1	1
15.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Время, когда случаются чудеса» Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения новогодней елки</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Народный праздник»</p>	2	1	1
Раздел 7. Наш дом – планета Земля				10	2	8
16.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Земля – наш общий дом». Значение солнца, воды, кислорода для жизни на Земле.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ по теме: «Земля – наш общий дом»</p>	2	0,5	1,5
17.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Многообразие животного и растительного мира на нашей планете Земля». Важность каждого вида животного и растения для Земли.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме: «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>	2	0,5	1,5

18.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Планеты солнечной системы» Изображение планеты Земля, планет солнечной системы (пропорции, круг, овал)</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме: «Земля и другие Галактики»</p>	2	0,5	1,5
19.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Освоение космоса человечеством» Изображение космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр, животных и растений, живущих на других планетах.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие»</p>	2	0,5	1,5
20.			<p><u>Практика</u> Выполнение творческой работы на свободную тему</p>	2		2
Раздел 8. Пробуждение природы: весна				10	2	8
21.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Весенняя капель». Приемы работы в технике интуитивного рисования – капель с крыш, птицы на деревьях, скворечники.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весенние мотивы»</p>	2	1	1
22.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Первые цветы». Приемы работы в технике интуитивного рисования – проталинки, крокусы, подснежники.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна на лугу»</p>	2	0,5	1,5

23.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентаций «Пробуждение природы». Приемы работы в технике интуитивного рисования – деревья, кусты, проталинки.</p> <p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна в лесу»</p>	2	0,5	1,5
24.			<p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования – «Весна в городе»</p>	2		2
25.			<p><u>Практика</u> Выполнение работы в технике интуитивного рисования - «Весна на даче»</p>	2		2
Раздел 9. Рисуем карандашами				10	2	8
26.			<p><u>Теория</u> «Введение в тему «Графика». Условия безопасной работы. Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.</p> <p><u>Практика</u> Разнохарактерные линии. Карандаш, фломастеры, тушь, перо. Зеркальное рисование двумя руками</p>	2	0,5	1,5
27.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Листья и веточки». Рисование с натуры. Карандаш, тушь, перо.</p> <p><u>Практика</u> Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие</p>	2	0,5	1,5
28.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Осенние листья». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц.</p> <p><u>Практика</u> «Живая» линия – карандаш, тушь, перо.</p>	2	0,5	1,5

29.			<p><u>Теория</u> Беседа с показом презентации «Натюрморт». Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.</p> <p><u>Практика</u> Рисование натюрморта с натуры или с фотографии, раскраски</p>	2	0,5	1,5
30.			<p><u>Практика</u> Рисование карандашами, мелками, тушью и пером на свободную тему</p>	2		2
Раздел 10. Картина в подарок				10	3	7
31.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Дедушки и бабушки, милые, родные!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
32.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «День народного единства России!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	1	1
33.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Семейный праздник Новый год»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
34.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «23 февраля – День защитника Отечества»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5
35.			<p><u>Теория</u> Беседы с показом презентации «Мамочка, любимая моя!»</p> <p><u>Практика</u> Выполнение творческих работ на заданную тему</p>	2	0,5	1,5

Раздел 11. Итоговое занятие						
36.			<u>Теория</u> Выставка творческих работ. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ, их обсуждение и анализ. <u>Практика</u> Игровая программа «Скоро лето!»	2	1	1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы** организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых учащиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

По окончании курса обучающиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Нулевой	Формировать познавательный интерес к изучению техники интуитивного рисования. Определение исходного уровня ЗУН учащихся	Наличие знаний, умений, навыков в рисовании	Собеседование тестирование	Высокий, средний, низкий
Текущий	Формировать устойчивую мотивацию и ответственное отношение к сохранению своего здоровья и	Наличие мотивации и ответственного отношения к своему здоровью	Тестирование Конкурс физминуток	Высокий, средний, низкий

	здоровья окружающих.			
<i>Текущий</i>	Формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в творческом процессе.	Умение вести диалог с педагогом и сверстниками, отстаивать свою точку зрения.	Подготовка и участие в выставках изобразительного творчества	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать нравственно-этическое оценивание последствий своих действий в социокультурной среде.	Умение адекватно воспринимать информацию, уважать мнение других	Творческое задание «Выход из критической ситуации»	Высокий, средний, низкий
<i>Промежуточный</i>	Формировать умения в технике интуитивного рисования.	Умение творчески, качественно и оригинально выполнить работу	Участие в конкурсах различного уровня	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать основы личной безопасности и профилактика травматизма.	Знания и умения основ личной безопасности, правил ПДД и т.д.	Тестирование	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.	Умение принимать себя таким, какой есть, свободно владеть двигательными навыками, речью	Творческие задания	Высокий, средний, низкий
<i>Текущий</i>	Формировать умение постановки цели деятельности и ее планирования.	Умение ставить цели, планировать работу, самостоятельно создавать рисунок	Творческая самостоятельная работа	Высокий, средний, низкий
<i>Итоговый</i>	Формировать интерес к различным видам творческой деятельности и положительную мотивацию к совершенствованию в данном направлении творчества	Наличие знаний, умений и навыков приобретенных в процессе изучения дополнительной общеразвивающей программы	Участие в конкурсах различного уровня Творческий отчет ДДТ	Высокий, средний, низкий

**Мониторинг освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы
«Палитра»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит	5-7 баллов

		необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3. Умение вести	Самостоятельность в	а) высокий уровень –	8-10

полемику, участвовать в дискуссии	построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	менее баллов

3.2. Учебно-организационные умения и навыки

1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень –	5-7 баллов

		планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Материально-техническое оснащение

1. Столы
2. Стулья
3. Уголок техники безопасности
4. Альбомы
5. Краски
6. Кисти
7. Свечи
8. Простой карандаш
9. Тушь
10. Перо
11. Ластик
12. Неполивка

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2012 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. 3-е издание, /сост. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, В.И.Колякина, Л.В.Неретина, Г.А.Поровская.- М., «Просвещение», 200573 с.
4. Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи.- М., «Просвещение», 1992.
5. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
6. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михайшина.

Для обучающихся

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС»,2003.–96с.

2. "Энциклопедия юного художника"
<https://n-a-s-a-969.livejournal.com/58101.html>
3. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся./сост.Н.И., Платонова,
В.Ф. Тарасов.- М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1993. 191 с.