

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПОСЛУШНАЯ ГЛИНА»**

Направленность:
художественная
Возраст учащихся: **6-17 лет**
Срок реализации: **2 года**

Составитель: **Удовиченко
Ольга Петровна**, педагог
дополнительного образования

г. Сосногорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«В семье изобразительных искусств,
лепка играет ту же роль, как и арифметика
в математических науках.*

*Это азбука представления о предмете.
Это первое чтение, изложение предмета»*

скульптор И. Л. Гинзбург

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети.

Для того чтобы помочь детям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в жизни, почувствовать себя полноценными членами общества, раскрыть творческие способности, развить эстетический вкус была разработана данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Послушная глина». Программа составлена в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018 года № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41).
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением об организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеющих нарушения в двигательной сфере, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях, отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей, непосредственного их проявления.

О лечебных свойствах глины известно давно. Глина, это природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Она – пластичная, теплая, «живая» и считается материалом, идеальным, для передачи эмоций и переживаний человека. Ее использование предполагает работу непосредственно руками, без сложных подручных инструментов, но требует определенных физических усилий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Представление о форме достигается и зрительным и осязательным путем одновременно. Чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем прочнее сохраняется воспринимаемый образ в памяти, становится более верным и полным, что помогает ребёнку увереннее взаимодействовать с окружающим миром, расширяет кругозор. Достигнутый успех в творчестве, подсознательно переносится и на обычную жизнь, помогает адаптироваться в обществе, чувствовать себя успешным. Реализация программы также способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Отличительной особенностью данной программы является разнообразие предложенных для изучения тем. В программе сочетаются культурные традиции в работе с глиной и инновационные направления работы с современными материалами для лепки. Осваивая данную программу, дети не только зрительно знакомятся с декоративным искусством, но и через копирование работ мастеров и поэтапное усложнение изделий приближаются к тому, чтобы в дальнейшем самостоятельно создавать изделия декоративно-прикладного творчества, развивать навыки гончарного и дизайнерского искусства.

Новизна состоит в том, что в программе используются развивающие и воспитательные функции декоративно-прикладного искусства народов России: этнические, культурно-исторические и современные. Эти функции в интегрированной форме ориентированы на обеспечение личностного роста детей с особыми потребностями.

Цель: социальная адаптация детей с ОВЗ и детей-инвалидов через удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном,

интеллектуальном и физическом развитии посредством освоения основ гончарного ремесла.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний по истории возникновения гончарного ремесла;
- приобретение знаний о видах, свойствах глины;
- освоение способов и приобретение навыков лепки из глины, пластилина, теста, легкого пластилина и других современных материалов для лепки;
- формирование знаний о композиции (приобретение умения составлять небольшие скульптурные группы, подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа);
- формирование знаний о цветоведении (умение составлять орнаменты при оформлении игрушек);
- приобретение знаний о народной Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушке.

Развивающие:

- формирование интереса к народным промыслам;
- развитие воображения, восприятия, внимания, образного мышления, мелкой моторики, координации движений, речи (коррекционные);
- развитие умения позитивного общения и сотрудничества (коммуникативные); формирование и развитие интереса к творческому экспериментированию.

Воспитывающие:

- формирование волевых качеств личности (усидчивость, терпение, самостоятельность, инициативность);
- воспитание эстетического отношения к предметам;
- воспитание детей на народных традициях, показывая народное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества;
- воспитание у детей любви к произведениям устного народного творчества и декоративно-прикладному искусству;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности;
- формирование ценностного отношения к результатам собственного труда и труда других людей.

Реабилитационные:

- снижение эмоционального и физического напряжения (релаксация);
- повышение уровня самооценки;
- преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности (релаксационные).

Характеристика программы

По типу – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

По направленности - художественная.

По виду - модифицированная.

По цели обучения - развивающая познавательные, творческие, художественные способности.

По возрасту - разновозрастная.

Уровень освоения – начальный.

Организационно-педагогические основы обучения

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Возраст учащихся: 6 - 17 лет.

Списочный состав объединения: реализация программы предполагает индивидуальное обучение или обучение в малых группах.

Состав учащихся – разнополый, постоянный.

Наличие специальной подготовки не предусмотрено.

Прием обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения, «Положением об организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска», на основании рекомендаций ПМПК, по заявлению родителей.

Структура учебного процесса по годам обучения

№	Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36	2	72
2	2	36	2	72

Режим занятий

№	Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю
1	1	1	2	2
2	2	1	2	2

В качестве **динамических пауз** – пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, шуточные упражнения и упражнения для разрядки и снятия напряжения.

В **каникулярный период** для учащихся организуются тематические воспитательные мероприятия.

Методы обучения

- словесные методы: беседа, объяснение; рассказ, опрос, инструктаж, дискуссия, консультация;
- наглядные методы: показ приёмов работы, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;
- практические методы: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- игровые методы: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;
- методы стимулирования: похвала, поощрение, участие в конкурсах и фестивалях;

- проблемно-поисковый метод;
- исследовательский;
- метод проектов;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативной поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;

Форма обучения: очная.

Формы занятий

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-игра;
- защита проектов;
- мастерская;
- выставка;
- презентация;
- праздник.

Межпредметные связи: технология, математика, ИЗО, окружающий мир, русский язык, художественная литература, история, география.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные задания, выставки.

Диагностика результатов обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы, а также мониторингом участия обучающихся в выставках различного уровня.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами освоения адаптированной программы «Послушная глина» является формирование следующих умений:

- оценивание жизненных ситуаций (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений; в предложенных ситуациях умение отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельная реализация собственных творческих замыслов: адаптация к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность своей деятельностью, самореализация;
- повышение творческой активности, проявление инициативы и любознательности; развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);
- принятие ответственности за свои действия и их последствия;
- проявление социального интереса (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни).

Метапредметными результатами освоения программы «Послушная глина» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть способы работы с глиной,
- выполнять изделия: по образцу, по заданной схеме и самостоятельно;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с педагогом, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным схемами, инструкциям;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре (ученик, педагог) и в тройке (педагог, родитель ученик); уметь рассказывать о выполненной работе;
- уметь работать над проектом в паре, эффективно распределять обязанности.

Предметными результатами освоения программы «Послушная глина» является формирование следующих знаний и умений:

1 год обучения:

- представление об истории возникновения гончарного ремесла;
- знание видов, свойств глины;
- знание инструментов, приспособлений и инвентаря для занятий лепкой;
- знание способов и приобретение навыков лепки из глины, пластилина, теста, легкого пластилина и других современных материалов для лепки;
- начальные знания о композиции и цветоведении;
- знание особенностей народной Дымковской игрушки и процесс её изготовления;
- умения по выполнению поделок из традиционного пластилина и легкого пластилина;
- приобретение навыков творческого сотрудничества с педагогами, родителями.

2 год обучения:

- представление об истории возникновения гончарного ремесла;
- знание видов и свойств глины;
- знание инструментов, приспособлений и инвентаря для занятий лепкой;
- закрепление знаний о способах лепки, развитие навыков лепки из глины, пластилина, теста, легкого пластилина и других современных материалов для лепки;
- умение составлять небольшие скульптурные группы и композиции, подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа;
- составление орнаментов при оформлении игрушек;

- знание особенностей народной Филимоновской, Каргапольской игрушки и процесс их изготовления;
- расширение представлений о современных материалах, предназначенных для лепки;
- приобретение умения делать сувениры из различных материалов предназначенных для лепки;
- приобретение навыков сотрудничества с педагогами, сверстниками и взрослыми ближайшего окружения;
- расширение представлений о дизайне сувениров;
- формирование устойчивой потребности применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- развитие устойчивой потребности к самообразованию;
- развитие: воображения, восприятия, внимания, образного мышления, мелкой моторики, координации движений, речи;
- формирование интереса к творческому экспериментированию;
- уважение норм коллективной жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Года обучения		Всего часов
		I	II	
		Количество часов		
I.	Введение	2	2	4
II.	Безопасность жизнедеятельности	2	2	4
III.	Введение в культуру гончарного ремесла	3	3	6
IV.	Знакомство с технологическим перемином и способами лепки из глины (работа с инструментами)	10	0	10
V.	Художественная обработка глины	0	20	20
VI.	Игрушки и поделки своими руками и их роспись	27	0	27
VII.	Сказка своими руками	0	16	16
VIII.	Современные пластические формы и материалы для лепки	12	13	25
IX.	Социальная практика	10	10	20
X.	Воспитательная работа	4	4	8
XI.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	72	72	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
I. Раздел «Введение»		2	1	1	Комбинированное занятие, игра	Беседа, наблюдение
1.1.	Знакомство с обучающимся и его семьёй.	1	-	1		
1.2.	Знакомство с содержанием программы «Послушная глина»	1	1	-		
II. Раздел «Безопасность жизнедеятельности»		2	1	1	Традиционное, комбинированное занятие; практическое теоретическое	Беседа, наблюдение, анализ результатов
2.1.	Правила безопасного поведения на занятиях.	1	1	-		
2.2.	Безопасность «Один дома»	1	-	1		
III. Раздел «Введение в культуру гончарного ремесла»		3	2	1	Комбинированное, игровое	Наблюдение
3.1.	История возникновения гончарного ремесла.	1	1	-		
3.2.	Характеристика народных промыслов.	1	1	-		
3.3.	Заочная экскурсия в музей и на выставки.	1	-	1		
IV. Раздел «Знакомство с технологическим перемином и способами лепки из глины (работа с инструментами)»		10	2	8	Традиционное, комбинированное занятие, игра	Наблюдение
4.1.	Краткие характеристики глины (знакомство с понятием «глиняное тесто»). Организация рабочего места.	1	1	-		
4.2.	Знакомство с пальчиковой зарядкой.	1	1	-		
4.3.	Знакомство с технологическим перемином глины.	2	-	2		
4.4.	Знакомство со способами обработки глины	4	-	4		
4.5.	Инструменты и приспособления для занятий	2	-	2		
V. Раздел «Игрушки и поделки		27	7	20	Традиционно	наблюден

своими руками и их роспись»					е, комбинированное занятие, практическое теоретическое	ие, анализ результатов
5.1.	История народной игрушки.	2	1	1		
5.2.	Композиция.	4	1	3		
5.3.	Цветоведение.	4	1	3		
5.4.	Дымковская игрушка (лепка и роспись).	5	1	4		
5.5.	Плоские игрушки	4	1	3		
5.6.	Лепка игрушек-свистулук.	4	1	3		
5.7.	Как смастерить свистульку?	4	1	3		
VI. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки»		12	2	10	Традиционно е, комбинированное занятие, практическое теоретическое	наблюдение, анализ результатов
6.1.	Пластилин	4	1	3		
6.2.	Легкий пластилин.	8	1	7		
VII. Раздел «Социальная практика»		10	1	9	Практическое , выставка,	Анализ результатов
7.1.	Сувениры-подарки из лёгкого пластилина.	8	1	7		
7.2.	Участие в выставках.	2	-	2		
VIII. Раздел «Воспитательная работа»		4	1	3	Творческая встреча; игра	Наблюдение
8.1	Просмотр художественного фильма.	2	-	2		
8.2.	Участие в неделе детской книги.	2	1	1		
IX. Раздел «Итоговое занятие»		2	1	1	игра	Наблюдение
9.1.	Подведение итогов работы объединения за год.	2	1	1		
Итого:		72	18	54		

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема №	Наименование раздела, темы	часов всего
I. Раздел «Введение»		2
1.1	Знакомство с обучающимся и его семьёй. <u>Практика.</u> Игры на знакомство и доверие.	1
1.2	Знакомство с программой «Послушная глина». <u>Теория.</u> Содержание программы, перечень творческих работ. Выявление навыков работы с глиной.	1

II. Раздел «Безопасность жизнедеятельности»		2
2.1	Правила безопасного поведения на занятиях. <u>Теория.</u> Беседа с показом слайдов.	1
2.2	Безопасность «Один дома». <u>Практика.</u> Проигрывание выхода из созданных, разыгранных опасных ситуаций.	1
III. Раздел «Введение в культуру гончарного ремесла»		3
3.1	История возникновения гончарного ремесла. <u>Теория.</u> Беседа, презентация «История возникновения гончарного ремесла»	1
3.2	Характеристика народных промыслов. <u>Теория.</u> Виды декоративно-прикладного искусства национальные особенности декоративно прикладных изделий, их связь с обычаями, традициями, природой и характером народов России.	1
3.3	Заочная экскурсия в музеи и на выставки. <u>Практика.</u> Просмотр наглядных пособий, плакатов, иллюстрированных книг, фото альбомов.	1
IV. Раздел. «Знакомство с технологическим перемином и способами лепки из глины (работа с инструментами)»		10
4.1	Краткие характеристики глины (знакомство с понятием «глиняное тесто»). Организация рабочего места. <u>Теория.</u> Рассказ о видах и свойства глины. Особенности изделий из глины. Организация рабочего места. Инвентарь и специальная одежда для работы с глиной.	1
4.2	Знакомство с пальчиковой зарядкой. <u>Практика.</u> Упражнения для развития, укрепления, и отдыха мышц кисти руки.	1
4.3	Знакомство с технологическим перемином глины. <u>Теория.</u> Технология замеса глины. Способы перемина глины. <u>Практика.</u> Замес глины и пробивание глины различными способами.	2
4.4	Знакомство со способами обработки глины. <u>Практика.</u> Способ оттягивания. Исследование внешнего строения объекта: определение упрощенной формы его основной массы – туловища. Выполнение сначала туловища, а затем и других деталей способом оттягивания от основной детали. <u>Практика.</u> Последовательность лепки вторым методом: – Изучение внешнего строения избранного для лепки объекта. – Определение массы глины для лепки всего объекта и пропорциональное деление её на части. – Упрощенная лепка формы туловища, головы, конечностей до доступных детям объемных форм, лепка всех частей. – Сборка и выполнение детализации. <u>Практика.</u> «Спиральная лепка из жгутов». Применение. <u>Практика.</u> Простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – рельефное (тиснение, лепные узоры).	4

4.5	<p>Инструменты и приспособления для занятий.</p> <p><u>Теория.</u> Знакомство с функциями инструментов. Для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений в виде штрихов, выемок и т.д. необходимы стеки. Декоративные пластины. Изразцы.</p> <p><u>Практика.</u> Составление комплекта инструментов. Работа стеками.</p>	2
V. Раздел «Игрушки своими руками и их роспись»		27
5.1	<p>История народной игрушки.</p> <p><u>Теория.</u> Игрушки из глины. История народной игрушки. Сюжеты игрушек. Интерьерные игрушки.</p> <p><u>Практика.</u> Заочная экскурсия в музей народного творчества. Знакомство с игрушками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каргопольская игрушка • Дымковская игрушка • Филимоновская игрушка • Хлудневская игрушка • Жбанниковская (Городецкая) игрушка • Орловская (Курская) игрушка • Абашевская игрушка • Плешковская игрушка • Чернышенская игрушка • Воронежская игрушка • Вельская (Сомовская) игрушка • Ковровская игрушка • Сапожковская игрушка • Кожлянская игрушка • Романовская (Липецкая) игрушка 	2
5.2	<p>Композиция.</p> <p><u>Теория.</u> Основные понятия: Декоративно – прикладное искусство, композиция, правила композиции, эскиз, плоскостная композиция.</p> <p><u>Практика.</u> Средства композиции: точка, пятно, линия, цвет, фактура, пропорции; виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно – пространственная, статика, динамика. Рассматривание репродукций с изображением композиций различных стилей и форм, альбом фотографий, чертежи, рисунки карточек с терминами и понятиями, инструкционно-технологических карт. Построение статической композиции. Преобразование статической композиции в динамическую композицию путем поворота мотива.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение эскиза будущей работы по собственному замыслу.</p> <p><u>Практика.</u> Работа по собственному замыслу.</p>	4
5.3	<p>Цветоведение.</p> <p><u>Теория.</u> Цвет и его значение в работе с глиной. Основные понятия: цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, спектр, цветовой тон, светлота, тоновое изображение, насыщенность, теплые цвета, холодные цвета, локальный цвет, обусловленный цвет, цветовой круг, основные цвета, составные цвета, гармония, колорит.</p> <p><u>Теория.</u> Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовое решение в изделиях декоративно - прикладного искусства. Зависимость восприятия цвета от освещения.</p> <p><u>Практика.</u> Цветовое выполнение эскиза будущей работы.</p> <p><u>Практика.</u> Роспись глиняных изделий жидкой глиной (ангобом), роспись гуашью с добавлением клея ПВА.</p>	4

5.4	<p>Дымковская игрушка (лепка и роспись).</p> <p><u>Теория.</u> Беседа. История появления. Характерные особенности. «Ассортимент» игрушек. Цветовые особенности.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка народной игрушки. Просмотр иллюстраций с изображением дымковских игрушек, определение рисунка для своей игрушки.</p> <p>Изготовление барышни.</p> <p><u>Практика.</u> Роспись поделки по мотивам Дымковской игрушки.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление животных.</p> <p><u>Практика.</u> Роспись поделки по мотивам Дымковской игрушки.</p>	5
5.5	<p>Плоские игрушки.</p> <p><u>Теория.</u> Знакомство со значением слова «шаблон». Принципы работы с шаблоном. Сравнение экономии рабочего времени и качества изготовления изделий с применением шаблона. Интересные факты.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение собаки по шаблону.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение кота по шаблону.</p> <p><u>Практика.</u> Панно. Возможности использования любых цветов красок для росписи. Грунтовка, роспись.</p>	4
5.6	<p>Лепка игрушек-свистулек.</p> <p><u>Теория.</u> Беседа. Происхождение промысла. Разнообразие свистулек, характерные особенности и способы их изготовления. Способы лепки из куска.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка «с катушки». Изготовление животных: собака, медведь, корова, лошадь.</p> <p>Последовательность операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони; – скатать шар яйцевидной формы; – визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), вытянуть голову (голова не лепится, а формируется легким отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев); – так же отминается нижняя часть яйца; – если лапки (ноги) делаются разведенными по сторонам, то ребром ладони намечается разделительная линия на тельце; – далее прищипыванием и оттягиванием лепится сначала голова, потом верхние и нижние лапы. <p><u>Практика.</u> Лепка «с яйца». Изготовление петушка, курочки, барана.</p> <p>Последовательность операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони; – скатать шар яйцевидной формы; – визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), оформить голову отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев. При изготовлении барана первая отделяемая часть (с учетом рогов) должна быть больше; 	4

	<ul style="list-style-type: none"> – приподнять выглаживанием глины (скользящими движениями пальцев по направлению вверх) гребешок. При этом «набирается» достаточное количество глины для гребешка или рогов и ушек; – на лицевой части головы отметить симметрично глазки вдавливанием внутренней и внешней стороной первой фаланги указательного пальца; – сформировать грудку так, чтоб она была выпуклой, широкой; – «набрать» лапки так, чтобы у игрушки точкой опоры был животик и хвост (делаем его в виде короткого цилиндрика); – далее прищипыванием и оттягиванием продолжаем лепить мелкие детали. <p><u>Практика.</u> Соразмерное деление яйца – способ лепки коня, собаки, кошки, оленя, лося, медведя и мужских фигур.</p> <p>Последовательность операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони; – скатать шар яйцевидной формы; – визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), оформить голову отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев. При лепке лося, коня или мужской головы необходимо учесть, что верхняя часть отделяется больше по размеру, чем одна треть яйца; – оставшуюся часть (две трети яйца) делим ребром ладони или указательным пальцем правой руки накрест на 4 части; – далее прищипыванием и оттягиванием продолжаем лепить все части игрушки. <p><u>Практика.</u> Техника лепки с прилепом. В этой технике лепятся игрушки: Полкан, Поляница, Птица Сирина.</p> <p>Лепка осуществляется скульптурным способом: лепить начинаем с крупных частей, т.е. сначала формируем туловище из яйца, потом голову и последующие более мелкие части. Все соединения частей выравниваются с помощью стека и уплотняются по мере необходимости шликером.</p>	
5.7	<p>Как смастерить свистульку.</p> <p><u>Теория.</u> Беседа: «Преобразование куска глины». Необходимые приспособления. Зависимость звука свистульки от расположения отверстий и размеров камеры.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление свистульки «Уточка»</p> <p><u>Практика.</u> Работа над ошибками. Частые причины неудач.</p> <p><u>Практика.</u> Творческая работа.</p>	4
VI. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки»		12

6.1	<p>Пластилин.</p> <p><u>Теория.</u> Пластилинография. Материалы и приспособления. Приёмы выполнения (придавливание, разглаживание и примазывание).</p> <p><u>Практика.</u> Особенности пластилиновой картины и с основные цвета и законы соединения цвета. Подготовка эскиза. Лепка пластилином фона на плотный картон с помощью различных технических приемов. Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения.</p> <p>Оформление и лакирование картины.</p> <p><u>Практика.</u> Работа с учебным пособием. Просматривание иллюстраций, выбор игрушки, лепка игрушки.</p> <p><u>Практика.</u> Самостоятельная работа.</p>	4
6.2	<p>Легкий пластилин.</p> <p><u>Теория.</u> Беседа-презентация «Работа с лёгким пластелином».</p> <p><u>Практика.</u> Лепка плоскостных фигур. Фрукты и овощи: Яблоки. Сливы. Груши. Бананы. Помидор. Свекла.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка плоскостных фигур. Изготовление панно с плоскими фигурами в корзине или вазе: Фрукты в вазе. Овощи в корзине.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка плоскостных фигур. Рыбки.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление панно с плоскими фигурами «Рыбки в аквариуме».</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление плоских фигур методом формования.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление плоских фигур из разноцветных жгутиков методом раскатывания.</p> <p><u>Практика.</u> «Игрушка, которую придумал я».</p>	8
VII. Раздел «Социальная практика»		10
7.1	<p>Сувениры-подарки из лёгкого пластилина.</p> <p><u>Теория.</u> Беседа «Кто придумал дарить подарки?»</p> <p><u>Практика.</u> Бытовые подарки – магнитики.</p> <p><u>Практика.</u> Подарки – поздравления.</p> <p><u>Практика.</u> Идея. Эскиз подарка.</p> <p><u>Практика.</u> Подбор материала и изготовление подарка.</p> <p><u>Практика.</u> Подарки-поздравления.</p>	8
7.2	<p>Участие в выставках.</p> <p><u>Практика.</u> Порядок оформления выставки.</p> <p><u>Практика.</u> Подготовка работ к выставке.</p>	2
VIII. Раздел «Воспитательная работа»		4
7.3	<p>Просмотр документального фильма об известных скульпторах и их произведениях.</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр фильма и обсуждение фильма.</p>	2
7.4	<p>Участие в «Неделе детской книги».</p> <p>Теория. Беседа. «Как помочь книге?»</p> <p>Практика. Ремонт книг.</p>	2
IX. Раздел «Итоговое занятие»		2
9.1	<p>Подведение итогов работы объединения за год.</p> <p><u>Теория.</u> Подведение итогов работы за учебный год. Инструктаж по правилам поведения в период летних каникул.</p>	2

	Практика. Игровая развлекательная программа.	
		Итого:
		72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
I. Раздел «Введение».		2	1	1	Комбинированное занятие, игра	Беседа, наблюдение, опрос
1.1.	Встреча с родителями и обучающимся.	1	1	-		
1.2.	Знакомство с программой «Послушная глина» на 2 год обучения	1	-	1		
II. Раздел «Безопасность жизни деятельности».		2	1	1	Традиционное, комбинированное занятие; практическое теоретическое;	Беседа, наблюдение, анализ результатов
2.1.	Правила безопасного поведения на занятиях.	1	1	-		
2.2.	Безопасность «Один дома».	1	-	1		
III. Раздел «Введение в культуру гончарного ремесла».		3	2	1	Комбинированное, игровое	Наблюдение
3.1.	Значение глины для человечества.	1	1	-		
3.2.	Как работать с глиной?	1	1	-		
3.3.	Что определяет качество глины?	1	1	-		
IV. Раздел «Художественная обработка глины».		20	3	17	Традиционное, комбинированное занятие, игра	Наблюдение
4.1.	Повторение темы «Способы обработки глины».	5	-	5		
4.2.	Инструменты и приспособления для работы с глиной.	2	1	1		
4.3.	Каргопольская игрушка (лепка и роспись).	7	1	6		
4.4.	Филимоновская игрушка (лепка и роспись).	6	1	5		
V. Раздел «Сказка своими руками».		16	2	14	Практическое, выставка,	Наблюдение Анализ результатов
5.1.	Тема глиняных изделий в народном фольклоре.	3	1	2		
5.2.	Изготовление фигур мультипликационных героев	9	-	9		

5.3.	«Сказочный герой, которого придумал я»	4	1	3		
VI. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки».		13	2	11	Традиционное, комбинированное занятие, игра	Анализ результатов
6.1.	Гипсовая заливка.	5	1	4		
6.2.	Полимерные глины.	8	1	7		
VII. Раздел «Социальная практика».		10	1	9	Практическое, выставка,	Анализ результатов
7.1.	Сувениры.	8	1	7		
7.2.	Участие в выставках.	2	-	2		
VIII. Раздел «Воспитательная работа».		4	1	3	Творческая встреча; игра	Наблюдение
8.1.	Просмотр мультимедийного фильма.	2	-	2		
8.2.	Новогодние поздравления.	2	1	1		
IX. Раздел «Итоговое занятие»		2	1	1	игра	Наблюдение
9.1.	Подведение итогов работы объединения за год.	2	1	1		
Итого:		72	14	58		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема №	Наименование раздела, темы	Всего часов
I. Раздел «Введение».		2
1.1	Встреча с обучающимся и ребёнком. <u>Теория.</u> Беседа с обучающимся и его семьёй о летних каникулах, о достижениях за летние каникулы. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ на втором году обучения.	1
1.2	Знакомство с содержанием программы «Послушная глина» на 2 год обучения. <u>Практика.</u> Чтение программы курса обучения. Выявление навыков работы с глиной приобретённых после первого года обучения.	1
II. Раздел «Безопасность жизнедеятельности».		2
2.1	Правила безопасного поведения на занятиях. <u>Теория.</u> Беседа с показом плакатов и иллюстраций.	1
2.2	Безопасность «Один дома». <u>Практика.</u> Проигрывание ситуаций с детьми в среде их пребывания, на месте проведения занятий.	1
III. Раздел «Введение в культуру гончарного ремесла».		3

2.3	Значение глины для Человечества. <u>Теория.</u> Беседа-презентация «Широкие возможности использования глины Человечеством».	1
3.2	Как работать с глиной? <u>Теория.</u> Правила работы с глиной, инструментами и приспособлениями.	1
3.3	Что определяет качество глины? <u>Теория.</u> Состав, свойства и особенности работы с глиной. Зависимость цвета глины от её состава. Обжиг глины.	1
IV. Раздел «Художественная обработка глины»		20
4.1	Повторение темы «Способы обработки глины». <u>Практика.</u> Свойства глины и способы ручной лепки: – Конструктивный – Пластический <u>Практика.</u> Свойства глины и способы ручной лепки: – Комбинированный – Рельефная лепка <u>Практика.</u> Свойства глины и способы ручной лепки. Техника отщипывания. <u>Практика.</u> Свойства глины и способы ручной лепки: – Спиральная техника (из жгутов) – Ленточный способ <u>Практика.</u> Свойства глины и способы ручной лепки. Формование.	5
4.2	Инструменты и приспособления для работы с глиной. <u>Теория.</u> Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для глины. <u>Практика.</u> Организация рабочего места.	2
4.3	Каргопольская игрушка (лепка и роспись). <u>Теория.</u> История возникновения. Отличительные особенности. «Ассортимент игрушек». – Популярные персонажи каргопольской игрушки. Полкан. Основные этапы лепки «Полкана»: – Лепка туловища, вытягивание головы. – Лепка ног. – Соединение туловища и ног. – Лепка бороды, её примазывание. – Лепка рук и головного убора, примазывание. – Оправка формы, выравнивание поверхности. – Основной этап. <u>Практика.</u> Зарисовка индивидуальных эскизов росписи «Полкана» на готовой форме. Знакомство со значением символов каргопольской росписи. <u>Практика.</u> Роспись «Полкана». Нарботка навыков росписи игрушек в традициях каргопольских мастеров. <u>Практика.</u> Работа с литературой. Самостоятельный выбор персонажа каргопольской игрушки для лепки. <u>Практика.</u> Работа над изготовлением выбранной игрушки.	7

	<u>Практика.</u> Роспись игрушки.	
4.4	<p>Филимоновская игрушка (лепка и роспись). 1</p> <p><u>Теория.</u> Вводная беседа о Дымковских и Филимоновских игрушках, различие в формах, пропорциях, росписи. Объяснение-инструктаж правил работы с глиной.</p> <p><u>Практика.</u> «Едет Ваня на коне». Ход выполнения работы.</p> <p><u>Практика.</u> Создание эскизов росписи фигурки «Едет Ваня на коне».</p> <p><u>Практика.</u> Роспись фигурки «Едет Ваня на коне».</p> <p><u>Практика.</u> Филимоновские свистульки.</p> <p>Последовательность операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони; – скатать шар, затем скалкой раскатать в лепешку; – указательный палец правой руки обернуть лепешкой внахлест и загладить шов. Это образовалась узкая часть для хвоста; – вынимаем палец и осторожно, не сдавливая боковые стороны, совмещаем внахлест серединку, которая образует животик; – нижнюю часть лепешки соединяем и формируем голову, приподнимая ее; – оформляем все части, вытягиваем лапки по сторонам; изготавливаем свисток. <p><u>Практика.</u> Филимоновские свистульки. Создание эскизов росписи свистульки. Роспись свистульки.</p>	6
V. Раздел «Сказка своими руками»		16
5.1	<p>Тема глиняных персонажей в народном фольклоре.</p> <p><u>Теория.</u> Сказки, стихи, загадки. «Как горшок огонь и воду примирил».</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр пластилиновых мультфильмов. Разбор пластических движений героев.</p>	3
5.2	<p>Изготовление фигур мультипликационных героев</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение эскиза будущей игрушки. Зарисовка схемы выполнения изделия.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка сказочных персонажей с помощью технического приема «конструктивный». По схеме.</p> <p><u>Практика.</u> Роспись фигурки.</p> <p><u>Практика.</u> Выбор игрушки.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка сказочных персонажей с помощью различных технического приема «скульптурный». По образцу.</p> <p><u>Практика.</u> Подбор красок и роспись фигурки.</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр мультфильма.</p> <p><u>Практика.</u> Лепка сказочных персонажей с помощью технического приема «комбинированный»). Работа «по памяти».</p> <p><u>Практика.</u> Подбор красок и роспись фигурки.</p>	9
5.3	<p>«Сказочный герой которого придумал я».</p> <p><u>Теория.</u> Составление портрета сказочного героя с помощью элементов ТРИЗ.</p> <p><u>Практика.</u> Зарисовка фантастического героя.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение героя из глины любым способом лепки.</p>	4

	<u>Практика.</u> Подбор красок и роспись фигурки	
VI. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки»		13
6.1	<p>Гипсовая заливка</p> <p><u>Теория.</u> Гипс – состав и структура. Алебастр – один из видов гипса. Гипсовое тесто. Правила работы с гипсом.</p> <p><u>Практика.</u> Что такое барельеф? Как создать барельеф? Инструкция по созданию барельефа.</p> <p><u>Практика.</u> Приготовление формы для выбранного барельефа.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление барельефа.</p> <p><u>Практика.</u> Роспись изделия.</p>	5
6.2	<p>Полимерные глины</p> <p><u>Теория.</u> Что такое полимерная глина? Удивительные свойства пластичной глины. Техника безопасности работы с пластикой.</p> <p><u>Теория.</u> Техники лепки.</p> <p>«Миллефиори». В этой технологии глину раскатывают тонким слоем, на нее накладывают кусочки глины разных цветов и заворачивают наподобие рулета. На срезе рулета получается определенный рисунок, зависящий от расположения внутренних элементов.</p> <p>Калейдоскоп. Техника схожа с предыдущей, только рулету придается какая-либо геометрическая форма, что еще больше усложняет рисунок.</p> <p><u>Теория.</u> «Филигранная техника». Основная идея заключается в создании рисунка на поверхности с помощью мелких кусочков глины. Получаются тонкие и изящные узоры.</p> <p><u>Теория.</u> «Акварель». Создание плавных переходов цвета благодаря наложению пластов глины разных оттенков. Глину раскатывают, а потом рвут на мелкие кусочки, которыми в последствие обкладывают изделие .</p> <p><u>Теория.</u> «Мокуме-гане». Слои глины раскатывают, складывают и опять раскатывают. Далее на поверхность накладывается трафарет с рисунком или рисунок создается самостоятельно. Тонкий верхний слой глины срезают и получается новый необычный рисунок</p> <p><u>Теория.</u> Объемное рисование. В данной технике мастер создает на поверхности глины рисунок с помощью мелких деталей разных оттенков. В итоге получается пейзаж, портрет или любое другое изображение.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение деталей в различных техниках. Склеивание деталей.</p> <p><u>Практика.</u> Запекание полимерной глины.</p>	8
VII. Раздел «Социальная практика»		10

7.1	<p>Сувениры.</p> <p><u>Теория.</u> Какие бывают сувениры.</p> <p><u>Практика.</u> Елочка. (работа по схеме)</p> <p><u>Практика.</u> Дед Мороз. Основные цвета глины: красный, бежевый, белый и немного черного. Главные атрибуты фигурки деда: шапка, борода, костюм и посох. (работа по схеме).</p> <p><u>Практика.</u> Цветы из пластики. (Работа по показу).</p> <p><u>Практика.</u> Декоративные статуэтки из пластики (по картинке).</p> <p><u>Практика.</u> Магнитики из лёгкого пластилина (по замыслу).</p> <p><u>Практика.</u> Декоративные статуэтки из легкого пластилина (по замыслу).</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение сувенира к праздничной дате.</p>	8
7.2	<p>Участие в выставках.</p> <p><u>Практика.</u> Знакомство с документами, регламентирующих участие в выставке.</p> <p>Порядок оформления выставки</p> <p><u>Практика.</u> Подготовка работ к выставке.</p>	2
VIII. Раздел «Воспитательная работа»		4
8.1	<p>Просмотр мультипликационного фильма</p> <p><u>Практика.</u> Выбор фильма.</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр и обсуждение фильма</p>	2
8.2	<p>Новогодние поздравления.</p> <p><u>Теория.</u> Праздник своими руками.</p> <p><u>Практика.</u> Проведения конкурсов, сюрпризов.</p>	2
IX. Раздел «Итоговое занятие»		2
9.1	<p>Подведение итогов работы объединения за год.</p> <p><u>Теория.</u> Подведение итогов работы за учебный год. Правила поведения детей в период летних каникул.</p> <p><u>Практика.</u> Игровая развлекательная программа.</p>	2
Итого:		72

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Этапы педагогического контроля

<i>1 год обучения</i>		
<i>Срок</i>	<i>Какие знания, умения и навыки контролируются</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
сентябрь	Первоначальные ЗУН. Основы безопасной жизнедеятельности. Организация рабочего места.	Наблюдение, опрос
октябрь	Знание по истории возникновения гончарного ремесла.	Наблюдение, опрос
ноябрь	Знание видов, свойств глины; знание и умение использовать инструменты, приспособления и инвентарь для занятий лепкой.	Творческие задания
декабрь	Знание способов лепки, навыки лепки из глины, пластилина, теста, легкого пластилина	Наблюдение, опрос
январь	Знание последовательности изготовления дымковской игрушки, умение планировать работу, выбирать нужные детали оформления и росписи	Наблюдение, опрос

	игрушки.	
февраль	умение работать по предложенным схемами из лёгкого пластилина, умение излагать мысли в четкой логической последовательности.	Самостоятельная работа
март	воображения, восприятия, внимания, образного мышления, мелкой моторики, координации движений, речи (коррекционные);	Наблюдение
апрель	Самостоятельная реализация собственных творческих замыслов. Умения позитивного общения и сотрудничества (коммуникативные) развитие интереса к экспериментированию, отношение к результатам собственного труда и труда других людей; представления о дизайне сувениров	КТД (педагог, родители, ребёнок)
май	Знания и умения, полученные в течение года	Выставка
2 год обучения		
Срок	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
сентябрь	Знания и умения, полученные на 1 году обучения, знание правил ТБ и ПБ	Опрос, беседа, наблюдение
октябрь		Наблюдение, опрос
ноябрь		Творческие задания
декабрь		Наблюдение, опрос
январь	Знание последовательности изготовления Филимоновской, и Каргопольской игрушек, умение планировать работу, выбирать нужные детали оформления и росписи игрушки.	Наблюдение, опрос
февраль	умение работать по предложенным схемами из лёгкого пластилина, умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений	Самостоятельная работа
март	Умение составлять небольшие скульптурные группы, передавать в композиции, подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа, выработка личностных и волевых качеств (усидчивость, терпение, самостоятельность, инициативность);	Наблюдение
апрель	Сформированность интереса к экспериментированию, развитие творческих способностей. Умение делать сувениры из различных материалов для лепки.	КТД (педагог, родители, ребёнок)
май	Умения оформления выставок. Участие в выставках	Выставка

Особенности лепки с детьми

Основные приемы лепки:

- скатывание (движением полусогнутых ладоней крест-накрест скатывается шарик);
- раскатывание (ладони соединяются лодочкой и с поочередным движением происходит сплющивание раскатываемого кусочка);
- вдавливание;
- прищипывание;
- оттягивание.

Все в этом перечне понятно и знакомо. Однако, на начальном этапе все эти действия лучше объяснить и продемонстрировать одновременно.

Типичные трудности в лепке у детей:

- *не любовь к «серому материалу»* (если предыдущий опыт был с цветным пластилином и пластиком, да и боязнь грязных рук отталкивает). Нужно показать обожженное изделие, раскрашенное. Привыкнуть к материалу поможет игра в лепку лепешек, бусинок или «ласточкиного гнезда», сопровождаемая рассказом о лечебных грязях и аппликациях.
- *неправильное положение рук* (например, в создании круглой формы шара). Нужно показать скатывание в ладонках и скатывание на столе. Пусть дети выберут более удобный для себя способ. При этом следует подсказать, что кисть руки должна сгибаться хорошо (изобразите ладонками шар из двух полусфер), а если пальчики разогнуты, то шар будет сплющиваться. Проблемы встречаются и с раскатыванием жгутика или колбаски (называйте так, как вам нравится). Он получается вместо округлой формы зачастую пластинчатой (толстая полоска), тогда следует обратить внимание на то, какой частью ладонек они это делают. В работе должны участвовать пальчики, а не середина ладонки и не нужно стремиться увеличивать расстояние продвижения (проката изделия вперед).
- *детям сложно делить тесто на равновеликие части*, а это важно при лепке парных частей (рук, ног, лап, ушей и т.д.), значит нужно попрактиковаться в отщипывании теста на равные кусочки.
- *главная проблема – плохое соединение*. Отработку правильной насечки и промазывание шликером при соединении деталей нужно повторить многократно и объяснять этот процесс, как необходимое склеивание глины. В противном случае, все получим поломанную игрушку и будут безлапые или безухие существа, которые ремонту не подлежат в сухом виде.
- *не любят процесса сглаживания готового изделия*. Глина, выглаженная руками, отполируется, как зеркало, если постараться, но у детей не хватает терпения (спешат закончить), а значит нужно им помочь в ликвидации появившихся трещин на изделии и избежать шероховатой поверхности, если она не красит выполненную работу. Ее будет легче декорировать и на глаз и на ощупь будет приятнее.
- *ребенку хочется сразу видеть результат своей работы*, а процесс сушки длительный. Важно объяснить, что ускорив процесс, можно только навредить или испортить игрушку, ей необходимо «вылежаться», чтоб стать красивой.

Типичные условия нарушений в двигательной сфере, и то, как работа с глиной может помочь их коррекции.

1. *Отсутствие усилий*. Нередко эта проблема служит причиной трудностей в графической деятельности. При таких нарушениях ребенок, в начале, не может расплющить даже маленький кусок глины, не продавливая на ней углублений; когда раскатывает «колбаску», она мало видоизменяется. Необходимо найти задание, которое понравится ребенку, заинтересует его, сделает поставленную перед ним задачу понятной. Начинать работу в подобных случаях надо с мягкой

глиной. Иногда оказывается достаточным научиться продавливать пальцами или другими частями ладони углубления.

Раз за разом ребенок привыкает вкладывать усилия при работе руками. После этого он начинает писать и рисовать.

2. *Трудности расчета усилия.* При решении этой проблемы используется инструмент, который в зависимости от силы надавливания даёт разные отпечатки и позволяет выдавливать им чередующиеся узоры (это может быть даже простая палочка).
3. *Отсутствие плавности движений.* Решить эту проблему помогает «примазывание» деталей длинными плавными движениями, «вытягивание» детали из целого, создание плавных переходов между деталями (движения повторяют линию), заравнивание поверхности. Можно привести пример того, как развитие плавности движения отразилось на развитии речи. Девочка двигалась резко, рывками, и речь у нее была отрывистой, с запинками. Когда в процессе лепке удалось достичь плавности движений рук, то и речь стала более гладкой, без запинок.
4. *Трудности работы всей кистью.* При этом нарушении следует начинать лепку с полужидкой или очень мягкой глины, работать с большими кусками, лепить несложные формы (овощи, фрукты).
4. *Трудности в сфере мелкой моторики.* В этом случае следует лепить изделия с большим количеством мелких деталей или же выбирать для лепки такие предметы, которые требуют большого количества «тонких» движений: «защипываний», «примазываний» деталей и заравнивания.
5. *Отсутствие переноса веса на руки* (например, при раскатывании скалкой). Для коррекции этого нарушения можно попробовать раскатывать глину на полу, стоя на коленях. Бывает, что при раскатывании скалкой ребенку трудно сочетать ритмичные движения с приложением усилия. Здесь помогает «проговаривание» и напоминание посильнее нажимать на скалку.
6. *Нарушение взаимодействия рук.* При таком нарушении важна лепка одновременно двумя руками. Самое простое - раскатывать глину между двумя ладонями (делать шарик или «колбаску»). Сложнее одной рукой держать изделие, а другой что-то с ним делать. Ещё труднее, когда руки, находясь во взаимодействии, выполняют неодинаковые движения.
7. *Нарушение зрительно-моторной координации* (связи рука-глаз). На занятиях и в этом случае осуществляется переход от самого простого (закрепить деталь на правильном месте) к более сложному (выложить рисунок тонкими «колбасками» по уже нарисованным линиям и др.).
8. *Нарушения взаимодействия пальцев рук.* Постепенный переход «простое-сложное» сохраняется: «защипывание», затем катание маленьких «колбасок» и шариков указательным и большим пальцами и, наконец, изготовление сосуда из колец, и замазывание их в ровную поверхность.

Материальное обеспечение

Дидактические материалы.

Виды дидактических материалов:

- *Объемный* - образцы изделий, игрушки, посуда, сувениры выполненные мастерами гончарного дела.
- *Схематический* - таблицы, схемы, рисунки, плакаты, выкройки, чертежи, шаблоны – для последовательного и правильного выполнения работ;
- *Картинный и картинно-динамический* - картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы отображающие процесс работы с материалами для лепки и различные формы готового продукта.
- Видеозаписи мультфильмов, аудиозаписи и видеозаписи фольклора, связанного с гончарным ремеслом
- Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения.

Оборудование: Компьютер. Стол, клеёнка, глина, блюдце с водой, подкладная доска, стеки, тряпочки для рук, современные материалы для лепки

Канцелярия. Бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, краски, кисточки.

ЛИТЕРАТУРА.

Список литературы для педагога:

1. А. Давыдова. «Поурочные разработки по технологии» Москва, «ВАКО» 2010
2. В.А. Мураева «Технология народных ремесел», Волгоград, 2009
3. Г. Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).
4. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов...» Москва, «Просвещение», 1986
5. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.
6. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.
7. М. А. Алоева. «Классные часы в 5 – 7 классах». Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
8. К.В. Силаева. «Солёное тесто». – М.: Изд-во Эксмо, 2013.
9. Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, 2007;
10. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.
11. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
12. Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
13. Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
14. С. Газарян, «Прекрасное своими руками» Москва, «Деская литература» 1980
15. С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
16. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011

Журналы: «Начальная школа», «Школа и производство».

Список литературы для детей:

1. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.

2. М.А. Давыдова. «Поурочные разработки по технологии» Москва, «ВАКО» 2010
3. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
5. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.
6. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
7. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
8. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.

Список литературы для родителей:

1. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.
2. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
3. И.А. Лыков Лепка. «Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.
4. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
5. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
6. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.