

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 176  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность:  
**художественная**  
Возраст учащихся: **10-17 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Составитель: **Ненева Елена Михайловна**, педагог  
дополнительного образования

г. Сосногорск  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на формирование социальной компетентности, духовно-нравственное воспитание.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018 года № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41).
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в современном мире инновационных достижений и высоких технологий человек живет и действует в условиях постоянного интеллектуального совершенствования и жесткой конкуренции. В настоящее время важно обладать такими качествами, как умение раскрепощение и самовыражение, умение давать морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

В связи с этим возникает необходимость в образовательных программах, соответствующих новым веяниям, и способствующих развитию у ребенка именно тех качеств, которые наилучшим образом способны подготовить его к жизни и дальнейшему образованию. Для адаптации личности ребенка на данном этапе необходимо всестороннее развитие, в том числе хореографическое и театральное. Осваивая эти искусства дети

смогут получить интеллектуальное и духовное развитие личности, творческих способностей, развитие стремления к индивидуальному и яркому самовыражению, научится уважительно относиться к культуре разных народностей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, она предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. На занятиях, проигрывая множество ролей, дети сопереживают персонажам, через это в дальнейшем идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле.

**Отличительной особенностью** данной программы является направление не только на развитие хореографических и актёрских способностей, но и на развитие творческого восприятия, эмоциональной отзывчивости. Программа включает в себя и курс хореографической грамоты, и задачи формирования у детей навыков актерского исполнительства. А также способствует раскрепощению путем самовыражения. Причем занятия по программе рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одаренным детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Именно эти перечисленные аспекты являются отличительными особенностями предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней используются включение учащихся в поликультурную среду региона: воспитание уважительного отношения к культуре народностей, населяющих регион; умение давать морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

**Цель:** включение обучающихся в поликультурную среду региона через удовлетворение потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном и физическом развитии посредством освоения основ хореографического и театрального искусств.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- приобретение знаний о методах познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);
- освоение знаний по истории театра и танца;
- формированиенавыков начальной хореографии, знаний о композиции и постановке танца;
- формирование знаний о театральной деятельности;
- формирование умений в рамках самоопределения, нравственно-этического оценивания;
- приобретение знаний о культуре народностей, населяющих регион.

##### *Развивающие:*

- развитие умения целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции, оценки, волевойсаморегуляции;
- развитие воображения, восприятия, внимания, образного мышления, координации движений, речи (коррекционные);

- развитие умения позитивного общения и сотрудничества (коммуникативные);
- формирование и развитие интереса к творческому экспериментированию.

*Воспитывающие:*

- формирование волевых качеств личности (усидчивость, терпение, самостоятельность, инициативность);
- воспитание эстетического отношения к фольклору;
- воспитание детей на народных традициях, музыки, танцев и народного устного творчества;
- воспитание уважительного отношения к культуре народностей, населяющих Республику Коми;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности;
- формирование ценностного отношения к результатам собственного труда и труда других людей.

### **Характеристика программы**

По типу - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

По направленности - художественная.

По виду - модифицированная.

По цели обучения - развивающая познавательные, творческие, художественные, физические способности.

По возрасту - разновозрастная.

Уровень освоения – начальный.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Возраст учащихся: 10- 17 лет.

Состав учащихся – разнополый, разновозрастной, постоянный.

Наличие специальной подготовки не предусмотрено.

Списочный состав объединения: реализация программы предполагает индивидуальное обучение или обучение в малых группах, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

### **Структура учебного процесса по годам обучения**

| № | Год обучения | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|--------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 1            | 36                        | 6                         | 216                    |
| 2 | 2            | 36                        | 6                         | 216                    |

### **Режим занятий**

| № | Год обучения | Периодичность в неделю | Продолжительность занятий | Количество часов в неделю |
|---|--------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | 1            | 3                      | 2                         | 6                         |
| 2 | 2            | 3                      | 2                         | 6                         |

В качестве **динамических пауз** - шуточные упражнения и упражнения для разрядки и снятия напряжения.

В **каникулярный период** для учащихся организуются тематические воспитательные мероприятия.

### **Методы обучения**

- словесные методы: беседа, объяснение; рассказ, опрос, инструктаж, дискуссия, консультация;
- наглядные методы: показ приёмов работы, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;
- практические методы: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа;
- игровые методы: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;
- методы стимулирования: похвала, поощрение, участие в конкурсах и фестивалях;
- проблемно-поисковый метод;
- исследовательский;
- метод проектов;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;

**Форма обучения:** очная.

### **Формы занятий**

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-игра;
- защита проектов;
- мастерская;
- концерт (выступление);
- показ спектакля;
- проведение праздника.

**Межпредметные связи:** технология, геометрия, ИЗО, окружающий мир, русский язык, художественная литература, история, география.

**Формы подведения итогов реализации программы:** контрольные задания, показ спектакля, выступления в концерте.

**Диагностика результатов** обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы, а также мониторингом участия обучающихся в концертных программах различного уровня.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** освоения программы «Сценическое творчество» является формирование следующих умений в рамках самоопределения, нравственно-этического оценивания:

- оценивание жизненных ситуаций (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях умение отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- сформированная учебная мотивация;
- осознанность учения и личная ответственность;
- адекватное реагирование на трудности;
- осознание собственных нравственных качеств;
- личностное самоопределение (самопознание, самооценка, идентичность);
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей),
- обеспечивающее личностный моральный выбор.

**Метапредметными результатами** освоения программы «Послушная глина» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД): *Познавательные УУД* (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач контроль и оценка процесса и результатов деятельности):

- различать методы познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- объединять объекты в группы по существенному признаку;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;
- преобразовывать объекты: импровизировать, изменять, творчески переделывать с учетом художественной специфики.

*Регулятивные УУД* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция):

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи (алгоритм действий);

- корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- сравнивать с «эталоном» результаты своей деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием («что я не знаю и не умею?»).

*Коммуникативные УУД* (планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением, умение выражать свои мысли):

- сотрудничество с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Предметными результатами** освоения программы «Сценическое творчество» является формирование следующих знаний и умений:

#### **1 год обучения:**

- знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- владеть техникой хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- знать точки зала, выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;
- знать примеры детских постановок в рамках хореографического и театрального искусства; владеть навыками художественной выразительности исполнения танца и роли в театральной постановке (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- проявлять интерес к занятиям;
- иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

#### **2 год обучения:**

- знать и соблюдать основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города;
- иметь высокий уровень мотивации к успешному освоению основ актёрского мастерства, хореографии, способствующей их личностному росту;

- владеть навыками танцевального исполнительства (правильно исполнять разученные комбинации и танцы, четко определять на слух начало и окончание музыкальной фразы, управлять координацией движений, владеть чувством ритма и темпа, ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело);
- владеть средствами исполнительской выразительности (применять пластику для выражения танцевального и театрального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения);
- импровизировать 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического и театрального искусств;
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);
- иметь собственные хореографические и театральные предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического и театрального искусств);
- иметь высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах);
- знать основные правила гигиены, здорового образа жизни, питания.;
- формирование устойчивой потребности применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- развитие: воображения, восприятия, внимания, образного мышления, координации движений, речи;
- формирование интереса к творческому экспериментированию.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

| №                                                      | Наименование<br>раздела, темы                                        | Количество<br>часов |          |          | Формы<br>занятий                                                              | Формы<br>контроля                               |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                        |                                                                      | всего               | теория   | практика |                                                                               |                                                 |
| <b>I. Раздел «Введение»</b>                            |                                                                      | <b>2</b>            | <b>1</b> | <b>1</b> | Комбинированное<br>занятие, игра                                              | Беседа,<br>наблюдение                           |
| 1.1.                                                   | Знакомство с учащимися                                               | 1                   | -        | 1        |                                                                               |                                                 |
| 1.2.                                                   | Знакомство с содержанием программы<br>«Сценическое творчество» 1 год | 1                   | 1        | -        |                                                                               |                                                 |
| <b>II. Раздел «Безопасность<br/>жизнедеятельности»</b> |                                                                      | <b>2</b>            | <b>1</b> | <b>1</b> | Традиционное,<br>комбинированное<br>занятие;<br>практическое<br>теоретическое | Беседа,<br>наблюдение,<br>анализ<br>результатов |
| 2.1.                                                   | Правила безопасного поведения на<br>занятиях, ПДД.                   | 1                   | 1        | -        |                                                                               |                                                 |
| 2.2.                                                   | Безопасность «Эвакуация»                                             | 1                   | -        | 1        |                                                                               |                                                 |
| <b>III. Раздел «Мир театрального искусства»</b>        |                                                                      | <b>10</b>           | <b>2</b> | <b>8</b> | Комбинированное,                                                              | Наблюдение                                      |
| 3.1.                                                   | Театр - искусство синтетическое.                                     | 2                   | 1        | 1        |                                                                               |                                                 |

|                                      |                                                    |     |    |     |                                                                   |                                |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                      | синтез многих искусств.                            |     |    |     | игровое                                                           |                                |
| 3.2.                                 | Культура поведения в театре.                       | 2   | 1  | 1   |                                                                   |                                |
| 3.3.                                 | Заочная экскурсия в театры и концерты.             | 6   | -  | 6   |                                                                   |                                |
| IV. Раздел «Театральная игра»        |                                                    | 86  | 11 | 75  | Традиционное, комбинированное занятие, игра                       | Наблюдение                     |
| 4.1.                                 | Мир вокруг меня.                                   | 6   | 1  | 5   |                                                                   |                                |
| 4.2.                                 | Актёрское мастерство.                              | 10  | 2  | 8   |                                                                   |                                |
| 4.3.                                 | Сценическое движение.                              | 10  | -  | 10  |                                                                   |                                |
| 4.4.                                 | Работа над пьесой.                                 | 40  | 4  | 36  |                                                                   |                                |
| 4.5.                                 | Репетиционная постановочная работа.                | 20  | 4  | 16  |                                                                   |                                |
| V. Раздел «Танец»                    |                                                    | 86  | 16 | 70  | Традиционное, комбинированное занятие, практическое теоретическое | наблюдение, анализ результатов |
| 5.1.                                 | История хореографического искусства.               | 4   | 4  | -   |                                                                   |                                |
| 5.2.                                 | Народно-сценический танец                          | 20  | 2  | 18  |                                                                   |                                |
| 5.3.                                 | Бальные танцы. Король танцев – вальс.              | 10  | 2  | 8   |                                                                   |                                |
| 5.4.                                 | Современные направления в хореографии.             | 10  | 2  | 8   |                                                                   |                                |
| 5.5.                                 | Постановочная деятельность.                        | 24  | 4  | 20  |                                                                   |                                |
| 5.6.                                 | Репетиционная работа.                              | 10  | -  | 10  |                                                                   |                                |
| 5.7.                                 | Совершенствование творческих способностей          | 8   | 2  | 6   |                                                                   |                                |
| VI. Раздел «Создание образа»         |                                                    | 12  | 2  | 10  | Традиционное, комбинированное занятие, практическое теоретическое | наблюдение, анализ результатов |
| 6.1.                                 | Техника театрального грима                         | 4   | 1  | 3   |                                                                   |                                |
| 6.2.                                 | Создание образа.                                   | 8   | 1  | 7   |                                                                   |                                |
| VII. Раздел «Социальная практика»    |                                                    | 12  | 1  | 11  | Практическое, выставка,                                           | Анализ результатов             |
| 7.1.                                 | Проведение утренников, показ спектаклей.           | 8   | 1  | 7   |                                                                   |                                |
| 7.2.                                 | Участие в концертах.                               | 4   | -  | 4   | Творческая встреча; игра                                          | Наблюдение                     |
| VIII. Раздел «Воспитательная работа» |                                                    | 4   | 1  | 3   |                                                                   |                                |
| 8.1                                  | Просмотр художественного фильма о ВОВ.             | 2   | -  | 2   |                                                                   |                                |
| 8.2.                                 | Проведение вечера посвящённого дню театра и танца. | 2   | 1  | 1   | игра                                                              | Наблюдение                     |
| IX. Раздел «Итоговое занятие»        |                                                    | 2   | 1  | 1   |                                                                   |                                |
| 9.1.                                 | Подведение итогов работы объединения за год.       | 2   | 1  | 1   |                                                                   |                                |
| Итого:                               |                                                    | 216 | 36 | 180 |                                                                   |                                |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

| Тема №                      | Наименование<br>раздела, темы | часов<br>всего |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------|
| <b>I. Раздел «Введение»</b> |                               | <b>2</b>       |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.1                                                | <b>Знакомство с обучающимся и его семьёй.</b> <u>Практика.</u> Игры на знакомство и доверие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1         |
| 1.2                                                | <b>Знакомство с программой «Послушная глина».</b> <u>Теория.</u> Содержание программы, перечень творческих работ. Выявление первоначальных знаний о театре. Тестирование хореографических способностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1         |
| <b>II. Раздел «Безопасность жизнедеятельности»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  |
| 2.1                                                | <b>Правила безопасного поведения на занятиях, ПДД.</b><br><u>Теория.</u> Беседа с показом слайдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1         |
| 2.2                                                | <b>Безопасность «Эвакуация».</b><br><u>Практика.</u> Освоение маршрута выхода из горящего здания, при возгорании в различных точках здания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1         |
| <b>III. Раздел «Мир театрального искусства»</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>10</b> |
| 3.1                                                | <b>Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств.</b><br><u>Теория.</u> Беседа, презентация «Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца». Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.<br><u>Практика.</u> Тест представление о театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         |
| 3.2                                                | <b>Культура поведения в театре.</b><br><u>Теория.</u> Беседа с показом презентации. <u>Практика.</u> Ролевая игра «Вы работаете в театре»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         |
| 3.3                                                | <b>Заочная экскурсия в музеи и на выставки.</b><br><u>Практика.</u> (6)Просмотр документальных фильмов, иллюстрированных книг, фото альбомов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6         |
| <b>IV. Раздел. «Театральная игра»</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>86</b> |
| 4.1                                                | <b>Мир вокруг меня.</b><br><u>Теория.</u> Объяснение темы «Мир вокруг меня».<br><u>Практика.</u> Упражнения- наблюдения за окружающим миром.<br><u>Практика.</u> Я слышу мир. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.<br><u>Практика.</u> Я осязаю. Упражнения: «Узнать игрушку на ощупь», «Рисунок по тактильным ощущениям».<br><u>Практика.</u> Я обоняю мир. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения».<br><u>Практика.</u> Язык жестов, движений и чувств (эмоции).Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства. I - приемами аутотренинга и релаксации. | 6         |
| 4.2                                                | <b>Актёрское мастерство.</b><br><u>Теория.</u> Актер. Его роль в театре.<br><u>Практика.</u> Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой. Приемы релаксации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|     | <p><u>Практика.</u> Введение в актерское мастерство. Тренинги и упражнения с приемами релаксации.</p> <p><u>Практика.</u> Введение в актерское мастерство. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.</p> <p><u>Практика.</u> Введение в актерское мастерство. Приемы концентрации внимания</p> <p><u>Теория.</u> Система К.С. Станиславского, как основа актерского мастерства.</p> <p><u>Практика.</u> Значение дыхания в актерской работе.</p> <p><u>Практика.</u> Практические занятия по работе над дыханием</p> <p><u>Практика.</u> Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».</p> <p><u>Практика.</u> Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.</p> <p>Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.</p> <p>Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| 4.3 | <p><b>Сценическое движение.</b><u>Практика.</u> Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.<u>Практика.</u> Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.</p> <p><u>Практика.</u> Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.</p> <p><u>Практика.</u> Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.<u>Практика.</u> Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.</p> <p><u>Практика.</u> Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.</p> <p><u>Практика.</u> Различные виды одиночного балансирования. Упражнения в равновесии. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Парные и групповые упражнения. Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.</p> <p><u>Практика.</u> Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.</p> | 10 |
| 4.4 | <p><b>Работа над пьесой.</b></p> <p><u>Теория.</u> (2) Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.</p> <p><u>Теория.</u> (2) Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Читка сценария. Распределение ролей.</p> <p><u>Практика.</u> (12) Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 40 |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                          | <p>уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Репетиции в выгородке.</p> <p>Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории</p> <p><u>Практика.</u> (4) Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Поиск мизансцен. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде).</p> <p><u>Практика.</u> (4) Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| 4.5                      | <p><b>Репетиционная постановочная работа.</b></p> <p><u>Теория.</u> (2) Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля.</p> <p><u>Теория.</u> (2) Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы.</p> <p><u>Практика.</u> (2) Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.</p> <p>Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.</p> <p><u>Практика.</u> (2) Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Репетиции с деталями декораций.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы.</p> <p><u>Практика.</u> (2) Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями).</p> <p><u>Практика.</u> (2) Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.</p> <p><u>Практика.</u> (4) Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.</p> | 20        |
| <b>V. Раздел «Танец»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>86</b> |
| 5.1                      | <p><b>История хореографического искусства.</b> <u>Теория.</u> Происхождение танца</p> <p><u>Теория.</u> Танец эпохи первобытно-общинного строя. <u>Теория.</u></p> <p>(2) Танцевальный фольклор народа Коми.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         |
| 5.2                      | <p><b>Народно-сценический танец.</b></p> <p><u>Теория.</u> (2) Возникновение и развитие народного танца.</p> <p><u>Практика.</u> (2) Ритмика. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Ритмические упражнения и музыкальные</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|     | <p>игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений <u>Практика</u>. (2) Танцевальная азбука. Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Движения, характерные для марша, польки, вальса. Поклон в начале и в конце занятия. Позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; <u>Практика</u>. (4) Изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; Позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; <u>Практика</u>. (4) Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения народно-характерного танца; <u>Практика</u>. (6) Этюдная работа. Элементы русского народного и народно-сценического танца. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов и Коми народа</p> |    |
| 5.3 | <p><b>Бальные танцы. Король танцев – Вальс.</b><br/> <u>Теория</u>. (2) Беседа «Рождение Вальса»<br/> <u>Практика</u>. (4) Вальсовые шаги. Вальсовые фигуры. Вальс в паре.<br/> <u>Практика</u>. (4) Исторические танцы. Разучивание композиции фигурного вальса</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10 |
| 5.4 | <p><b>Современные направления в хореографии.</b><br/> <u>Теория</u>. (2) Знакомство с разными стилями и направлениями современной хореографии.<br/> <u>Практика</u>. (4) Пластика современного танца (хип-хоп)<br/> <u>Практика</u>. (4) Ритмические танцы в современных ритмах.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10 |
| 5.5 | <p><b>Поста Постановочная деятельность.</b><br/> <u>Теория</u>. (2) Основные положения для всех видов искусств: сюжет, фабула, тема, идея, концепция, ситуация, событие, конфликт, действие. <u>Теория</u>. (2) Основные законы построения танца. 5 основных частей: 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Ступени развития. 4. Кульминация. 5. Развязка. <u>Практика</u>. (2) КПП. Рисунок танца плановая композиция. Симметрия и ассиметрия в рисунке (по отношению к зеркалу сцены).<br/> <u>Практика</u>. (2) Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. <u>Практика</u>. (2) Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.<br/> <u>Практика</u>. (8) Постановка театрально-хореографических номеров.<br/> <u>Практика</u>. (2) Знакомство с костюмами и их значение в танце.<br/> <u>Практика</u>. (4) Работа над танцевальным репертуаром.</p>                                                                                                                                               | 24 |
| 5.6 | <p><b>Репетиционная работа.</b><br/> <u>Практика</u>. (4) Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.<br/> <u>Практика</u>. (4) Работа над ошибками.<br/> <u>Практика</u>. (2) Генеральная репетиция.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 |
| 5.7 | <p><b>Совершенствование творческих способностей.</b><br/> <u>Теория</u>. (2) Беседа «Копила идей» (ТРИЗ – как создать новый сказочный объект)<br/> <u>Практика</u>. (4). Самостоятельно сочинять и ставить танцевальные этюды для героев спектакля;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8  |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                             | <u>Практика.</u> (2)Совместное сочинение и осуществление хореографических постановок (педагог, воспитанники).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| <b>VI. Раздел «Создание образа»</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>12</b> |
| 6.1                                         | <b>Техника театрального грима.</b><br><u>Теория.</u> Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.<br><u>Практика.</u> Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Грим старческого лица.<br><u>Практика.</u> Налепки из гуммоза. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.<br><u>Практика</u> Самостоятельная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         |
| 6.2                                         | <b>Создание образа.</b><br><u>Теория.</u> Значение костюма, причесок, париков, грима в создании образа.<br><u>Практика.</u> Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Приклеивание готовой растительности усов, бород, бровей.<br><u>Практика.</u> Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Прически и парики. Виды париков, надевание и их заделка.<br><u>Практика.</u> Костюм и грим. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Изготовление костюма из подручных материалов.<br><u>Практика.</u> Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.<br><u>Практика.</u> Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Характерный грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего.<br><u>Практика.</u> Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Грим Бабы-Яги<br><u>Практика.</u> Самостоятельная работа. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования Грим Домового. | 8         |
| <b>VII. Раздел «Социальная практика»</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>12</b> |
| 7.1                                         | <b>Проведение утренников, показ спектаклей.</b><br><u>Теория.</u> (1)Беседа «Правила поведения во время показа спектакля»<br><u>Практика.</u> (3) Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.<br><u>Практика.</u> (4) Проведение утренников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8         |
| 7.2                                         | <b>Участие в концертах.</b><br><u>Практика.</u> Показ номера. Обсуждение итогов выступления.<br><u>Практика.</u> Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.<br><u>Практика.</u> (2)Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4         |
| <b>VIII. Раздел «Воспитательная работа»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>4</b>  |
| 8.1                                         | <b>Просмотр документального фильма об известных скульпторах и их произведениях.</b><br><u>Практика.</u> Просмотр фильма и обсуждение фильма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         |
| 8.2                                         | <b>Участие в «Неделе детской книги».</b><br><u>Теория.</u> Беседа. «Как помочь книге?»<br><u>Практика.</u> Ремонт книг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         |
| <b>IX. Раздел «Итоговое занятие»</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b>  |

|               |                                                                                                                                                                                                                              |            |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 9.1           | <b>Подведение итогов работы объединения за год.</b><br><u>Теория.</u> Подведение итогов работы за учебный год. Инструктаж по правилам поведения в период летних каникул. <u>Практика.</u> Игровая развлекательная программа. | 2          |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                                                              | <b>216</b> |

### Этапы педагогического контроля

| № | Вид          | Педагогический контроль                                                                                                               | Форма проведения                             | Критерии                                                                                                   |
|---|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводный      | Выявление первичных знаний, понятий по содержанию программы, готовности к работе по программе                                         | Беседа                                       | % учащихся, готовых к освоению программы                                                                   |
| 2 | Тематический | Выявление уровня знаний о театральной деятельности. Проверка формирования познавательных процессов, расширение кругозора, познания    | Тест                                         | <u>Высокий</u> – 80-100%<br><u>средний</u> – 31-79%<br><u>низкий</u> – от 0 до 30 %<br>правильных ответов. |
| 3 | Тематический | Выявление развития наблюдательности, внимания, памяти.                                                                                | Игровая программа                            | <u>Высокий</u> – 80-100%<br><u>средний</u> – 31-79%<br><u>низкий</u> – от 0 до 30 %<br>правильных ответов. |
| 4 | Тематический | Выявление уровня развития навыков общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.                  | Наблюдение, фиксация в диагностическую карту | <u>Высокий</u> – 80-100%<br>учащиеся знают и умеют<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся знают и умеют    |
| 5 | Рубежный     | Выявление уровня умений по Актёрскому мастерству, формирование, формирование психофизического аппарата, пластической выразительности. | Выступление                                  | <u>Высокий</u> – 80-100%<br>учащиеся знают и умеют<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся знают и умеют    |
| 6 | Тематический | Выявление знаний по правилам ОБЖ                                                                                                      | Опрос                                        | <u>Высокий</u> – 80-100%<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся знают                                      |
| 7 | Тематический | формирование умений в рамках самоопределения, нравственно-этического оценивания. Приобретение знаний о культуре Коми народа.          | Беседа                                       | <u>Высокий</u> – 80-100%<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся знают                                      |
| 8 | Тематический | Выявление развития образного мышления, творческой фантазии и воображения, артистических способностей детей, владения навыками         | Выступление                                  | <u>Высокий</u> – 80-100%<br>учащиеся развивают<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся развивают            |

|    |              |                                                                     |                                              |                                                                                                        |
|----|--------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |              | танцевального и театрального исполнительства                        |                                              |                                                                                                        |
| 9  | Тематический | Выявление знаний и умений в гримёрной работе                        | Конкурс                                      | <u>Высокий</u> – 80-100%<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся умеют                                  |
| 10 | Итоговый     | Выявление уровня формирования социально активной личности учащегося | Наблюдение, фиксация в диагностическую карту | <u>Высокий</u> – 80-100%<br>учащиеся проявляют<br><u>средний</u> – 51-79%<br>учащиеся готовы проявлять |

### Условия реализации программы

Практические занятия проводятся в кабинете – мини театре на 28 зрительских мест и сценой размером 2,2 м на 6,5 м, теоретические занятия проводятся в кабинете оборудованным учебными столами и стульями. Для работы используются:

- методический материал (разработки занятий, методические пособия, наглядные пособия и учебные издания);
- дидактический и раздаточный материал (схемы, инструкции, занимательный материал, стихи, загадки и т.д.);
- наглядный материал;
- фото-архив;
- техника: ксерокс, компьютер, принтер, сканер.

Имеется костюмерная состоящая из более 100 различных костюмов театральная обувь парики, шляпы и другой инвентарь. В распоряжении музыкальный центр, компьютер, принтер, Интернет ресурсы, осветительные приборы, караоке плеер. Библиотека по истории театра, пьесы, сценарии, методическая литература. Бумага, краски, кисточки, карандаши, грим, клей и т.д.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука актёра, режиссера и педагога любительского театра / Виталий Соловьёв. - Изд. Сыктывкар. 1994г. 137с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ, 2011г.-160с.
3. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ,
4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. Методы перевоплощения. Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды. 300 упражнений / Эльвира Сарабьян. - М.: Астрель, 2012г.-221с.(Актёрский тренинг)
5. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.
6. В школьном театре./ Инсценировки произведений русских писателей классиков, песни и романсы поэтов XIX века./ Сост. Н.С. Сухоцкая – М.изд. «Детская литература»1971г. 512с.
7. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с. : ил.: ноты
8. Грим. Прогр./ Шашакин В.Д. – Ржевск, 1984г. 13с.

9. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.- сост. Е.А.Гальцова.-Волгоград: Учитель,2009,-265с.
10. Для вас ребята. Репертуарный сборник/ сост. Е.М. Чуракова.-М.: Сов. Россия, 1984г. 112с.
11. Великович Э. Здесь танцуют, - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
12. Костюм для сцены. Библиотечка в «В помощь художественной самодеятельности»/Р.В. Захаржевская. – М.: изд. «Советская Россия» 1974г. 173с
13. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с. : ил.: ноты.
14. Одноактные пьесы русских писателей/ Ред. Н.М. Каминская.- М.: Изд. «Искусство» 1955г. 325с.
15. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- 2 изд./ Бояджиев Г.-М.: Просвещение 1981г. -336с.
16. Пантомима. Опыты в аллегории./ Илья Рутберг. – М.: изд. «Советская Россия» 1976г. 96с.
17. Первые уроки театра. Кн. для учащихся / Юрий Мочалов.- М.: Просвещение, 1986г.208с.
18. Страницы истории Коми театра./ С. Попова. – Изд. Сыктывкар. 1965г. 96с.
19. У истоков русского театра: Кн. для учащихся/ Кузьмин А.И.-М.: Просвещение, 1984г.- 160с.
20. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.
21. Энциклопедический словарь юного зрителя / Ред. Минина Т.П., Татар Г.В.- М.: Педагогика, 1989г.-416с.

## Приложение 1

### **Групповые технологии**

При использовании данной технологии, занятия строятся следующим образом:

#### I. Подготовка к выполнению группового задания.

1. Постановка задачи.
2. Инструктаж о последовательности работы.
3. Раздача дидактического материала по группам.

#### II Групповая работа.

1. Знакомство с материалом, планирование работы в группе.
2. Распределение заданий внутри группы. Индивидуальное выполнение задания.
3. Обсуждение индивидуальных результатов работы в группе. Обсуждение общего задания группой /замечания, дополнения, уточнения и обобщения/.

#### III. Заключительная часть.

1. Сообщение о результатах работы в группах.
2. Анализ выполненной задачи, рефлексия.
3. Общий вывод ведущего о групповой работе и достижении каждой группы.

Групповая форма работы – это форма самостоятельной работы учащихся при непосредственном взаимодействии их между собой.

Используя групповые технологии в занятии (мероприятии), ведущий (педагог) руководит работой через устные или письменные инструкции, которые даются до начала работы. С ведущим нет прямого постоянного контакта в процессе действия, которое организуется членами группы самостоятельно. Групповая форма работы – это форма самостоятельной работы детей при непосредственном взаимодействии их между собой. Эту форму хорошо применять в таких мероприятиях как КВН, работа над оформлением, работа в ДОЛ по отрядам.