

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 176
от « 01 » сентября 2020 г.
Директор Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СУДАРЫНЯ»
(хореография)**

Возраст обучающихся: **10-15 лет**
Уровень освоения: **углублённый**
Срок реализации: **1 год**
Направленность: **художественная**

Составитель:
Павлова Юлия Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударыня» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа составлена на основе типовых программ по хореографии:

- «Солнечный мир танца»;
- Авторская программа танцевальной группы «Алые паруса» автор-составитель А.В. Плотникова г. Горно-Алтайск.

А так же на основе экспериментальной программы образования детей школы русского танца.

Актуальность программы. Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Танец - искусство выражения эмоций и чувств в пластике, в ритме движений.

Танцевальное искусство берет свое начало в народном танцевальном творчестве. Живительный, неиссякаемый родник народной хореографии позволил обрести и создать все то богатство и разнообразие выразительных средств, которыми он располагает в настоящее время.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю -

танец раскрывает и растит в себе духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Педагогическая целесообразность программы. Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Адресат программы. Данная программа художественной направленности, предназначена для работы с детьми, занимающимися в объединении «Ансамбль народного танца «Сударушка». К началу изучения программы ребёнок уже обладает большим объемом знаний, умений и навыков. Поэтому процесс обучения направлен на дальнейшее их накопление и развитие. Осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. Ведётся постановочная и репетиционная работа. Идёт дальнейшее накопление концертного репертуара и активная концертная деятельность.

Вид программы – **модифицированная**.

Тип - **образовательная**.

Уровень освоения программы – **углублённый**. Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

Объём программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и является продолжением программы «Сударушка». Набор осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей). К обучению допускаются дети, имеющие хореографическую подготовку. Педагогом проводится просмотр хореографических данных обучающихся и отбор. Отчисление учащихся осуществляется при систематических пропусках занятий без уважительной причины, по состоянию здоровья, а так же по заявлению родителей.

Реализация программы рассчитана на 288 часов.

Форма обучения - очная, предполагает групповую и индивидуальную форму организации обучающихся на занятиях. Учебные группы объединяют детей разного возраста, что требует от педагога по хореографии индивидуального подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических и возрастных особенностей.

Наполняемость групп: 10 – 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36	8+1	288+36

Режим занятий: занятия проводятся четыре раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут) – групповые занятия или занятия по подгруппам. И один раз в неделю по 1 часу – индивидуальное занятие (работа с солистом или отстающими).

Цель программы - развитие творческих способностей, культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Воспитательные:

- личностное культурное самоопределение;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи;
- воспитание уважения к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

Обучающие:

- расширение кругозора в области народной хореографии;
- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- совершенствование умений точной выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении и понимании терминологии, используемой в классическом танце;
- освоение умения передавать манеру исполнения и характер изучаемой национальности.

Развивающие:

- развитие физической выносливости, двигательной активности;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Классический танец	6	66	72
2.1.	Экзерсис у станка	2	38	40
2.2.	Экзерсис на середине	2	10	12
2.3.	Allegro	2	10	12
2.4.	Дополнительные упражнения	-	8	8
3.	Народный танец	6	66	72
3.1.	Экзерсис у станка	2	34	36
3.2.	Вращения	1	15	16
3.3.	Экзерсис на середине	3	17	20
4.	Гимнастика	-	36	36
4.1.	Прыжки	-	5	5
4.2.	Развитие танцевальных данных	-	30	30
4.3.	Гимнастические упражнения	-	1	1
5.	Постановочная и репетиционная работа	4	101	105
5.1.	Повторение танцев и танцевальных элементов предыдущего года обучения	-	6	6
5.2.	Танцевальные элементы	-	3	3
5.3.	Изучение новых постановок	3	45	48
5.4.	Репетиционная работа	1	47	48
6.	Индивидуальные занятия	1	35	36
6.1.	Работа с солистами.	0,5	12	12,5
6.2.	Разучивание индивидуальной танцевальной композиции.	0,5	23	23,5
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	21	303	324

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория:

1. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном классе.
2. План работы и мероприятий на учебный год.
3. Расписание занятий.

Практика:

1. Поклон – танцевальное приветствие.
2. Игровые упражнения.

2. Классический танец

2.1. Экзерсис у станка

Теория:

1. Повторение и закрепление основных понятий и терминов классического танца.
2. Методика выполнения упражнений.

Практика:

1. Demi и grand – plie по I, II V позициям с port de bras, releve.
3. Battement tendu из V позиции крестом во всех направлениях.
4. Battement tendus в позах.
5. Battement tendu jete из V позиции крестом во всех направлениях.
6. Battement tendus jete в позах.
7. Rond de jambe par terre в demi – plie проходящие «en dehors» и «en dedans».
8. Passe par terre на 45 градусов.
9. Обводка «en dehors» и «en dedans» с остановками в точках вперёд, в сторону, назад.
10. Battement fondu из V позиции крестом на 45 градусов.
11. Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов.
12. Double fondu на всей стопе.
13. Battment frappe из V позиции носком в пол и на 45 градусов.
14. Battement frappe в позах носком в пол.
15. Battement doubles frappes.
16. Petit battement.
17. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.
18. Releve lent на из V позиции крестом.
19. Battemen developpe из V позиции крестом.
20. Grand battement jete.
21. Перегибы корпуса – вперед, назад, в сторону по V позиции, держась одной рукой за станок.
22. Поза attitude и terbucher.
23. Полу поворот и поворот из V позиции на полупальцах.
24. Подготовительные упражнения для туров en deors и en dedans.
25. Растяжка у станка.

2.2. Экзерсис на середине

Теория:

1. Понятие effasee.
2. Методика выполнения упражнений.

Практика:

IV port de bras.

Поза effasee.

Battement tendu из V позиции крестом во всех направлениях анфас и в позах.

Battement tendu jete из V позиции крестом во всех направлениях анфас и в позах.

Rond de jambe par terre «en dehors» и «en dedans» на прямых ногах и в demi – plie.

Battement fondu из V позиции крестом носком в пол.

Battement frappe из V позиции носком в пол.

Grand battement jete на 90 градусов .

Pas de bourree, начинает разучиваться у станка.

2.3. Allegro

Теория:

Методика выполнения прыжков.

Практика:

1. Sautee по I, II, V позициям.
2. Pa eshappe.
3. Grand pa eshappe.
3. Shagman de pied по V позиции.
4. Pas glissade.
5. Pas jete.
6. Pas assamblee.
7. Заноски.
8. Sissonne fermee.

В усвоенные прыжки вводятся руки.

2.4. Дополнительные упражнения

1. Упражнения для укрепления мышц спины.
2. Упражнения на развитие шага.
3. Упражнения на развитие выворотности тазобедренного пояса.
4. Упражнения на растяжку.

3. Народный танец

3.1. Экзерсис у станка

Теория:

Методика выполнения упражнений.

Практика:

1. Demi и grand plie по I, II, V выворотным и невыворотным позициям с перегибами корпуса и различными движениями рук.
2. Battement tendu с подъёмом опорной пятки из V позиции.
3. Battement tendu jete с подъёмом опорной пятки из V позиции.
4. Подготовка к верёвочке по V позиции. Подготовка к верёвочке со скачком.
5. Patortie простой, двойной. Добавление корпуса, головы.
6. Battement fondues в чистом виде.
7. Flik -flak по V позиции крестом во всех направлениях. Flik -flak с переступанием.
8. Выстукивание по V позиции.
9. Battemen developpe из V позиции крестом.
10. Grand battement с увеличенным размахом.

3.2. Вращения

Теория:

Методика выполнения вращений.

Практика:

1. По диагонали:
 - с ногой на sou- de pied;
 - с прыжком и ногой на sou- de pied;
 - блинчики.
2. На середине:
 - ран версе;
 - пистолетик.
3. По кругу:
 - шене;
 - бегунец;
 - с ногой на sou- de pied;
 - брыкалочка.

3.3. Экзерсис на середине

Теория:

Методика выполнения движений.

Практика:

Дробные выстукивания.

Верёвочка по V позиции с ударом, с ковырялочкой, с корабликом.

Двойная верёвочка.

Верёвочка со скачком.

Комбинации на припадании.

Этюдная работа на основе движений разных национальностей (по выбору преподавателя).

4. Гимнастика

4.1. Прыжки

Продолжается отработка и совершенствование прыжковой техники. Добавляются новые элементы и комбинируются пройденные ранее.

- кольцо;
- шпагат в прыжке.

4.2. Развитие танцевальных данных

- 1) Упражнения на укрепление мышц спины.
- 2) Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- 3) Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- 4) Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
- 5) Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
- 6) Упражнения на развитие паховых мышц.
- 7) Упражнения на укрепление и развитие стоп. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.
- 8) Упражнения для развития шага.
- 9) Упражнения для тренировки равновесия.
- 10) Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

4.3. Гимнастические упражнения.

Дальнейшая отработка усвоенных упражнений и изучение более усложнённых вариантов.

5. Постановочная и репетиционная работа

5.1. Повторение танцев и танцевальных элементов предыдущего года обучения.

Практика:

1. Композиция, рисунки и переходы.
2. Движения и комбинации.
3. Танцевальная техника.

5.2. Танцевальные элементы

5.3. Изучение новых постановок

Теория:

1. Особенность и яркие моменты постановки.
2. Экскурс в историю народа, рассказ о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме, если постановка на основе народного материала.

Практика:

1. Разучивание движений и танцевальных элементов к постановкам.
2. Разучивание связок и комбинаций.
3. Разучивание рисунка танца.
4. Разводка номера.
5. Отработка танцевальной техники.
6. Работа над выразительностью исполнения танцев.
7. Работа над эмоциональной окраской постановок.

5.4. Репетиционная работа

1. Работа по подгруппам.
2. Работа в ансамбле.
3. Актёрское мастерство.
4. Технические репетиции.
5. Репетиции на сцене.
6. Репетиции в костюмах.
7. Генеральная репетиция.
8. Работа над репертуаром в ансамбле.

6. Индивидуальные занятия.

6.1. Работа с солистами.

1. Танцевальная лексика, текст.
2. Танцевальная техника.

6.2. Разучивание индивидуальной танцевальной композиции.

1. Разучивание движений и танцевальных элементов.
2. Разучивание связок и комбинаций.
3. Разучивание рисунка танца.
4. Разводка номера.
5. Отработка танцевальной техники.
6. Работа над выразительностью исполнения.
7. Работа над эмоциональной окраской постановки.

7. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов. Результативность обучения.

Практика:

Просмотр. Выступление.

Планируемые результаты

Дети свободно владеют корпусом, движениями рук, ног, головы, обладают физической выносливостью, хорошей растяжкой, поставленным корпусом, выворотностью ног. Повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, композиций, участвуют в исполнении туров, трюков и прыжков. Умеют работать в коллективе и индивидуально.

Занятия призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Знания и умения, полученные за год

Предметные результаты:

- выполнять элементы танца грамотно, свободно, выразительно и пластично;
- умение импровизировать под музыку;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки (хороводный - мягкая пластика рук, головы, корпуса и плясовой - собранный корпус, легкие и четкие подвижные ног, задорно, игриво) и характером изучаемой национальности;
- согласованное исполнение танцевальных движений, умение сохранять танцевальные рисунки и интервалы в движении, хорошо ориентироваться в пространстве;
- знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля;
- правильное и методически верное исполнение экзерсиса у станка и на середине;
- знание французской терминологии;
- соблюдение техники безопасности на занятиях и выступлениях.

Метапредметные результаты:

- развитие физической выносливости, двигательной активности;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению.

Личностные результаты:

- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи;

- умение работать в коллективе;
- воспитание уважения к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим Занятий
1	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	324	4 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю «Хореография»;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал.
- Станки и зеркала.
- Форма и обувь для занятий.
- Музыкальный центр.
- Костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев разного характера и жанров.

Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристики оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля	Бальная, уровневая система оценивания	Выступления, участие в фестивалях и конкурсах, отчётное выступление	Разнообразие умений и навыков	Высокий: отличное знание репертуара ансамбля и активное участие в танцевальных номерах Средний: хорошее знание репертуара ансамбля и частичное участие в танцевальных номерах Низкий: слабое знание репертуара ансамбля и неучастие в танцевальных номерах. Высокий – 5, Средний – 3,	Входящий, промежуточный, итоговый

					Низкий – 1	
2.	выполнение элементов танца грамотно, свободно, выразительно и пластично	Бальная, уровневая система оценивания	Наблюдение	Разнообразие умений и навыков	Высокий: имеет хорошие артистические, физические, музыкальные способности, выполняет все предложенные задания. Средний: выполняет больше половины предложенных заданий. Низкий: выполняет меньше половины предложенных заданий. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Промежуточный, итоговый
3.	правильное и методически верное выполнение экзерсиса у станка и на середине	Бальная, уровневая система оценивания	Просмотр, открытое занятие	Разнообразие умений и навыков	Высокий: правильное и методически верное исполнение экзерсиса у станка и на середине. Средний: хорошее знание методики выполнения экзерсиса у станка и на середине и выполнение с ошибками. Низкий: слабое знание методики и выполнение экзерсиса у станка и на середине. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Промежуточный, итоговый
4.	умение импровизировать под музыку	Бальная, уровневая система оценивания	Просмотр, наблюдение	Разнообразие умений и навыков	Высокий: свободная импровизация при любых обстоятельствах. Средний: импровизация при определённых условиях. Низкий: скованность, зажатость, неумение импровизировать. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Входящий, промежуточный, итоговый

Оценка эффективности программы

Оценка эффективности программы производится на основании анализа усвоения детьми материала программы. Контроль за усвоением материала происходит в течение всего периода обучения.

Формы промежуточного контроля: творческие задания, выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогового контроля: занятие, открытое занятие, просмотр, показ, творческие концерты, выступления, участие на конкурсах и фестивалях.

Одним из значимых показателей эффективности программы является постоянное участие ансамбля в культурных мероприятиях городского, районного и республиканского уровня, активная концертная деятельность, а также получение призовых мест на конкурсах и фестивалях по хореографии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий: занятие, музыкально-ритмические игра, рассказ педагога, разучивание танцевального материала, творческие задания, импровизация, упражнение, беседы, просмотры, репетиции, встречи, праздники.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при соблюдении педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- доступности (исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию);
- последовательности;
- дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Методические приёмы:

1. *Игровой метод.* Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться.

2. *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

3. *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

4. *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного движения.

5. *Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

6. *Наблюдения.*

7. *Убеждения.*

8. *Стимулирования.* Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности детьми в младшем школьном возрасте является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме. Оценки результатов труда учителем важнее оценок сверстников.

9. *Создание ситуации успеха для каждого обучающегося.* Активное ориентирование детей на успехи и достижения. Необходимо поддерживать и развивать чувства, связанные с успешно выполненной работой. От этого зависят эмоциональное благополучие ребёнка и формирование положительного отношения к труду. Трудиться побуждают: радость труда, удовлетворенность от сделанного, от хороших результатов. Успех всегда должен сопровождать ученика, пусть даже небольшой.

Методические рекомендации

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Необходимо строить процесс обучения, учитывая степень подготовки обучающихся по другим дисциплинам.

Важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности. Особое внимание уделяется психологическому климату в коллективе, взаимоотношениям между его участниками.

В конце учебного года готовится развернутая композиция, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

В завершении реализации программы обучающиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. письмо) / Н.В. Акулова. – НМЦ, 1981
2. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1975;
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: Просвещение, 1996
4. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - М.: Музыка, 1984
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С Белкин. - Екатеринбург, 1999
6. Богданов, Г. Урок русского народного танца / Г. Богданов. – М., 1995
7. Боголюбская, С.И. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие) / С.И. Боголюбская. - М., 1982
8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.: Просвещение, 1980
9. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. - СПб: Диамант, 1997
10. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.:

Искусство, 1968

11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004
12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002
13. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - М.: Феникс, 2003
14. Захаров, В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. – М.: Вита, 1986
15. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. - М., 1976
16. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994
17. Коверга, В.К. Возрастная психология (учебно-методическое пособие) / В.К. Коверга, О.В. Белоус. – Армавир: Издательство Государственный педагогический институт, кафедра психологии, 1999
18. Костровицкая, В.М. 100 уроков классического танца / В.М. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981
19. Овчаренко, Е. История и теория народно-сценического танца / Е. Овчаренко, Н. Смолянинова. – Барнаул, 2000
20. Овчаренко, Е. Народно-сценический танец / Е. Овчаренко. – Барнаул, 1996
21. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003
22. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. - М.: Линка – Пресс, 2006
23. Смирнова, М.В. Классический танец / М.В. Смирнова. - Выпуск 3. - М., 1988
24. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. - М., 1972
25. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967
26. Уральская, В. Народная хореография / В. Уральская, Ю. Соколовский. – М., 1972
27. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М.: Искусство, М., 1976
28. Фарфель, В.С. Развитие движений у детей школьного возраста / В.С. Фарфель. — М., 1959